

フランス文学概論 10 分間発表について

「フランス文学概論」では、参加学生の皆さんに、10分間発表(テキスト解説)をやっていただくことにしています。発表は、皆さんにとってひとつの試練となりますが、テキストを丁寧に読むための良い契機となることは確実です。授業も数回を経過しましたので、そろそろ、毎回2名~3名をめどに、1人10分間で、テキスト解説をしていただきたいと思います。前期で扱う作家・作品のなかから、発表してみたいと思う具体的なテキスト部分を自由に選んでください(発表は、授業で扱う予定の時代・作家・作品の回に合わせていただくと幸いです、多少のずれがあっても構いません。また、扱う作家・作品は教員が紹介するものでなくても構いません)。

基本的手順(チェックポイント): 作家・作品の概略を簡潔に説明したあとは、採り上げたテキスト部分について、自身の「問題意識」(どこが面白いのか/なぜ面白いのか)と「分析」(テキストはどのように書かれているか)を、発表全体の「構成」(序破急=導入・展開・結び)を意識しながら、できるだけ明確に示してください。単なる「感想」に終わらせないためにも、必ず先人の文章(訳者解説・案内書・批評・論文など)を「参照」して、自身の論を開かれたものにする意識してください。このチェックポイントはレポートや論文を書く場合にも有効です。

【以下、テキスト読解で扱うテキストはあくまでも予定ですので、変更される場合があります】

4月11日 第一回

中世概観(1) / テキスト読解『ロランの歌』(作者不詳)

4月18日 第二回

中世概観(2) / テキスト読解『遺言詩集』(ヴィヨン)

4月25日 第三回

16世紀概観(1) / テキスト読解『ガルガンチュワ物語』『パンタグリユエル物語』(ラブレール)

5月9日 第四回

16世紀概観(2) / テキスト読解『恋愛詩集』(ロンサール)・『哀惜詩集』(デュ=ベレー)

5月16日 第五回

16世紀概観(3) / テキスト読解『エッセー』(モンテーニュ)

5月23日 第六回

17世紀概観(1) / テキスト読解『方法序説』(デカルト)・『ル・シッド』(コルネイユ)

5月30日 第七回

17世紀概観(2) / テキスト読解『フェードル』(ラシーヌ)・『パンセ』(パスカル)

6月6日 第八回

17世紀概観(3) / テキスト読解『人間嫌い』(モリエール)・『寓話』(ラフォンテーヌ) cf. ラ・ロシュフーコー

6月13日 第九回

18世紀概観(1) / テキスト読解『カンディッド』(ヴォルテール)・『ダランベールの夢』(ディドロ)

6月20日 第十回

18世紀概観(2) / テキスト読解『告白』『孤独な散歩者の夢想』(ルソー) cf. アベ・ブレヴォー『マノン・レスコー』

6月27日 第十一回

19世紀概観(1) / テキスト読解『アドルフ』(コンスタン) cf. シャトーブリアン『ルネ』、ボーマルシェ『フィガロの結婚』

7月4日 第十二回

19世紀概観(2) / テキスト読解『諸世紀の伝説』『レ・ミゼラブル』(ユゴー) cf. ラマルチーヌ、ヴィニー、ミュッセ

7月11日 第十三回

19世紀概観(3) / テキスト読解『赤と黒』(スタンダール) cf. デュマ(ペール)、メリメ、サンド

7月25日 第十四回

19世紀概観(4) / テキスト読解『ペール・ゴリオ(ゴリオ爺さん)』(バルザック)