

英文学専修

授業科目	講義題目	単位	担当教員氏名	開講 semester	曜日	講時	頁
英文学概論	Introduction to English Novels	2	大河内昌	3	木	1	1
英文学概論	劇（ドラマ）と上演— ギリシア悲劇から翻案 映画まで	2	大貫隆史	4	火	2	2
英文学基礎講読Ⅰ	F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby	2	大河内昌	3	金	2	4
英文学基礎講読Ⅱ	William Shakespeare, Macbeth	2	大河内昌	4	金	2	5
英文学・英語学基礎講読Ⅰ	Introduction to Modern Literature: Postwar British Fiction	2	ティンク、ジェイムズ	3	木	3	6
英文学・英語学基礎講読Ⅱ	Kazuo Ishiguro's 'Never Let Me Go': Ethics, Emotions, and Dystopia	2	ティンク、 ジェイムズ	4	木	3	7
英文学各論	Charlotte Brontë, Jane Eyre (1)	2	大河内昌	5	水	1	9
英文学各論	Charlotte Brontë, Jane Eyre (2)	2	大河内昌	6	水	1	10
英文学各論	文学と日常	2	中井亜佐子	集中（5）			11
英語文化論各論	文学を書くこと、そして、 社会的に連携すること— 九世紀・二〇	2	大貫隆史	5	火	2	13
英語文化論各論	徹底解読『ガリヴァー 旅行記』	2	大河内昌	6	木	1	15
英文学講読	William Shakespeare, The Tempest: Magic and Power in English	2	ティンク、 ジェイムズ	6	月	2	16
英文学演習Ⅰ	Jane Austen, Northanger Abbey	2	大貫隆史	5	火	3	17
英文学演習Ⅱ	Kazuo Ishiguro, A Pale View of Hills	2	大貫隆史	6	火	3	18
英文学演習Ⅲ	Bram Stoker, Dracula: Victorian Gothic Fiction and Modernity	2	ティンク、 ジェイムズ	5	月	2	19

科目名：英文学概論／ English Literature (General Lecture)

曜日・講時：前期 木曜日 1 講時

セメスター：3, 単位数：2

担当教員：大河内昌（教授）

講義コード：LB34102, 科目ナンバリング：LHM-LIT203J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名： 】

1. 授業題目：Introduction to English Novels

2. Course Title (授業題目)：Introduction to English Novels

3. 授業の目的と概要：

この授業ではイギリス小説の特徴と読み方を学びます。ケーススタディとしてジェイン・オースティンの小説を取り上げます。まず、イギリス文学史と社会史の基礎を学び、つぎにオースティンの小説をいくつか取り上げて、小説の読み方・分析の仕方を学びます。すぐれた小説は読んで楽しいものですが、小説を分析する方法を身につけると読むのがもっと楽しくなります。重要な部分は原文の英語を味わいます。

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)

An introductory lecture to English novels. In this course, first, we study the basics of how to read British novels and its social background, and, secondly, we examine some of Jane Austen's famous novels as case studies in order to know how to analyze literary texts. It is fun to read good novels, but to know how to analyze novels greatly promotes our pleasure. We will appreciate important passages from the original texts.

5. 学習の到達目標：

- (1) 英文学史の知識を身につける
- (2) 英語読解力を身につける
- (3) 分析的思考力を身につける

6. Learning Goals(学修の到達目標)

- (1) To acquire the knowledge of English literary history
- (2) To be able to think logically and critically
- (3) To develop the skill of reading literary texts written in English

7. 授業の内容・方法と進度予定：

- (1) Introduction
- (2) English Novel: Literary Background
- (3) English Novel: Socio-Political Background
- (4) Sense and Sensibility: Rhetorical Analysis.
- (5) Sense and Sensibility: Thematic Analysis.
- (6) Pride and Prejudice: Rhetorical Analysis.
- (7) Pride and Prejudice: Thematic Analysis.
- (8) Mansfield Park: Rhetorical Analysis
- (9) Review and Midterm Examination
- (10) Mansfield Park: Rhetorical Analysis
- (11) Emma: Thematic Analysis.
- (12) Emma: Rhetorical Analysis
- (13) Persuasion: Thematic Analysis.
- (14) Persuasion: Rhetorical Analysis
- (15) Review and Term-end Examination

8. 成績評価方法：

中間テスト 50%、 期末テスト 50%

9. 教科書および参考書：

教科書・参考書：プリントを配布します。

10. 授業時間外学習：

予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

11. 実務・実践的授業/Practical business：

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

12. その他：office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学概論／ English Literature (General Lecture)

曜日・講時：後期 火曜日 2 講時

semester：4, 単位数：2

担当教員：大貫隆史 (准教授)

講義コード：LB42204, 科目ナンバリング：LHM-LIT203J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名： 】

1. 授業題目：劇 (ドラマ) と上演--ギリシア悲劇から翻案映画まで

2. Course Title (授業題目) : Drama in Performance from Greek Tragedy to Film Adaptation

3. 授業の目的と概要：

劇 (ドラマ) を研究することは、その作品内容を研究するだけではなく、その形式・かたち (forms) を研究することでもあります。本講義では、レイモンド・ウィリアムズ『上演のなかの劇 (ドラマ)』を参照しながら、後者の「かたち (forms)」の問題を、アクション (action) という観点から、ギリシア悲劇から現代の翻案映画 (文学作品などを原案にして製作された映画) まで考察していきます。「アクション (action)」という観点から劇 (ドラマ) を考えると、「言葉」と「行為・行動」の関係や距離を歴史的に考察することが可能になりますが、この観点は、小説研究にも役立つこととなります。

4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)

To study drama means to take a close look at the form of dramatic works, as well as its content. This course will mainly explore the former aspect from Greek tragedy to contemporary film adaptations as we are putting an emphasis on "action" and referring to Raymond Williams's Drama in Performance. The term of "action" will enable us to consider historical relationships between words and actions, which will be of a great use to the studies of novel.

5. 学習の到達目標：

- (1) 演劇 (ドラマ) の基本的な形式について理解を深める
- (2) コミュニケーションとしての文学という観点への理解を深める
- (3) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する

6. Learning Goals (学修の到達目標)

- (1) To understand basic forms of drama
- (2) To understand literature as a medium of communication
- (3) To build up a competency to read English literary texts

7. 授業の内容・方法と進度予定：

1. インTRODクシヨン
2. ソフォクレス『アンティゴネー』
3. イングランドの中世劇
4. シェイクスピア『アントニーとクレオパトラ』
5. ウィリアム・ウィッチャリー『率直な男』
6. シェイクスピア『ハムレット』とイブセン『ソールハウグの宴』
7. アントン・チェーホフ『かもめ』
8. まとめと中間テスト
9. T. S. エリオット『一族再会』
10. ベルトルト・ブレヒト『ガリレオの生涯』
11. ハロルド・ピンター『ダム・ウェイター』
12. イングマール・ベルイマン監督『野いちご』
13. アニー・プルー原作、ラリー・マクマートリー&ダイアナ・オサナ脚本、アン・リー監督『ブロックバックマウンテン』
14. ディスカッション
15. まとめと最終テスト

8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・中間及び最終試験 50%

9. 教科書および参考書：

教科書：プリントを配布します。

参考書：Raymond Williams, Drama in Performance (Oxford University Press,)

10. 授業時間外学習：

授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習してくること

Students are required to read the assigned part before each class.

11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness：

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

12. その他：

科目名：英文学基礎講読Ⅰ / English Literature (Introductory Reading)Ⅰ

曜日・講時：前期 金曜日 2講時

Semester：3, 単位数：2

担当教員：大河内昌（教授）

講義コード：LB35204, 科目ナンバリング：LHM-LIT215J, 使用言語：日本語

【平成30年度以前入学者読替先科目名： 】

1. 授業題目：F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby

2. Course Title (授業題目)：F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby

3. 授業の目的と概要：

第1次大戦後のアメリカを背景に、ある若者の夢と悲劇を描いたスコット・フィッツジェラルドの『グレート・ギャツビー』は日本でも人気のある作品です。この授業ではこの小説を精読します。筋立てや文体を味わうように丁寧に作品を読み進めてゆきます。また、文学テキストを批評的に分析する技法も学びます。授業では毎回担当者を決めて発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。

4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)

Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby*, a work that is set in the period after World War I and describes a young man's dream and its tragical end, is one of the most famous works in American literature also in Japan. In this course, we read closely this American masterpiece, paying attention to his style and skillful plot making. We also learn the method of reading novels critically. In each class, three students make report on the contents of the text and we make a discussion based on the report.

5. 学習の到達目標：

- (1) 英語で書かれた文学作品を読解する英語力を身につける
- (2) 文学作品を分析する技法を身につける
- (3) 自分の意見を発表する力を身につける

6. Learning Goals (学修の到達目標)

- (1) To develop the skill of reading literary texts written in English
- (2) To be able to analyze literary tests
- (3) To develop the skill of presentation

7. 授業の内容・方法と進度予定：

- (1) Introduction
- (2) F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, pp. 1-12.
- (3) F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, pp. 13-24.
- (4) F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, pp. 25-36.
- (5) F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, pp. 37-48.
- (6) F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, pp. 49-60.
- (7) F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, pp. 61-72.
- (8) F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, pp. 73-84.
- (9) F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, pp. 85-96.
- (10) F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, pp. 97-108.
- (11) F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, pp. 109-120.
- (12) F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, pp. 121-132.
- (13) F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, pp. 132-144.
- (14) Discussion
- (15) Review and Examination

8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・試験 50%

9. 教科書および参考書：

F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (Oxford World's Classics)

10. 授業時間外学習：

予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

11. 実務・実践的授業/Practical business：

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

12. その他：office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学基礎講読Ⅱ／ English Literature (Introductory Reading)Ⅱ

曜日・講時：後期 金曜日 2講時

セメスター：4, 単位数：2

担当教員：大河内昌（教授）

講義コード：LB45203, 科目ナンバリング：LHM-LIT216J, 使用言語：日本語

【平成30年度以前入学者読替先科目名： 】

1. 授業題目：William Shakespeare, Macbeth

2. Course Title (授業題目)：William Shakespeare, Macbeth

3. 授業の目的と概要：

舞台は中世のスコットランド、魔女に騙されて野心を吹き込まれたマクベスは君主を殺害し、自らが王となりますが、結局は悲劇的な結末を迎えます。この授業では現代英語に書き直されたテキストを用いて、『マクベス』を精読します。世界的に有名な作品を分析的に精読してゆく醍醐味を味わいましょう。授業では毎回担当者を決めて、発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)

Macbeth, a brave and virtuous feudal lord in the middle ages Scotland, was deceived by three witches and, driven by ambition, assassinated the king to become a king himself, but was finally brought to the tragical end. In this course, we will read closely Shakespeare's Macbeth, paying attention to the knowledge of dramatic form and conventions that is necessary for us to understand English drama. We also learn the method of reading poetical text critically. In each class, three students make report on the contents of the text and we make discussion based on the report. We use a modernized edition in this course.

5. 学習の到達目標：

- (1) 英語で書かれた文学作品を読解する英語力を身につける
- (2) 文学作品を分析する技法を身につける
- (3) 自分の意見を発表する力を身につける

6. Learning Goals(学修の到達目標)

- (1) To develop the skill of reading literary texts written in English
- (2) To be able to analyze literary tests
- (3) To develop the skill of presentation

7. 授業の内容・方法と進度予定：

- (1) Introduction
- (2) William Shakespeare, Macbeth I: 1-2.
- (3) William Shakespeare, Macbeth I: 3-4.
- (4) William Shakespeare, Macbeth II: 1-2.
- (5) William Shakespeare, Macbeth II: 3-4.
- (6) William Shakespeare, Macbeth III: 1-2.
- (7) William Shakespeare, Macbeth III: 2-4.
- (8) William Shakespeare, Macbeth III: 5-6.
- (9) William Shakespeare, Macbeth IV: 1.
- (10) William Shakespeare, Macbeth IV: 2.
- (11) William Shakespeare, Macbeth IV: 3.
- (12) William Shakespeare, Macbeth V: 1-3.
- (13) William Shakespeare, Macbeth V: 4-5.
- (14) William Shakespeare, Macbeth V: 6-7.
- (15) Review and Examination

8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・試験 50%

9. 教科書および参考書：

William Shakespeare, Macbeth (Shakespeare Made Easy) (Barrons)

10. 授業時間外学習：

予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

11. 実務・実践的授業/Practical business：

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

12. その他：office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学・英語学基礎講読Ⅰ／ English Literature and Linguistics (Introductory Reading)Ⅰ

曜日・講時：前期 木曜日 3講時

semester：3, 単位数：2

担当教員：ティンク、ジェイムズ (准教授)

講義コード：LB34301, 科目ナンバリング：LHM-LIT217E, 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名： 】

1. 授業題目：Introduction to Modern Literature: Postwar British Fiction
2. Course Title (授業題目)：Introduction to Modern Literature: Postwar British Fiction
3. 授業の目的と概要：

This course will introduce modern literature in English by reading a selection of short stories by modern British authors from 1945 -2016. The course will also introduce the history and culture of the post-war period in Britain and consider how fiction explores changing values in society, the economy, and gender expectations. Topics for discussion will include attitudes to work, leisure, love, the environment and technology, the generation gap, and globalization. We will also consider different examples of modern short stories, such as the realism, comedy, and science fiction. Students will be expected to read one short story in advance of the class each week, and each class will include a mini-lecture on the topic and discussion exercises.

4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)

This course will introduce modern literature in English by reading a selection of short stories by modern British authors from 1945 -2016. The course will also introduce the history and culture of the post-war period in Britain and consider how fiction explores changing values in society, the economy, and gender expectations. Topics for discussion will include attitudes to work, leisure, love, the environment and technology, the generation gap, and globalization. We will also consider different examples of modern short stories, such as the realism, comedy, and science fiction. Students will be expected to read one short story in advance of the class each week, and each class will include a mini-lecture on the topic and discussion exercises.

5. 学習の到達目標：

1: To improve reading and listening comprehension in English; 2: To introduce approaches to modern literature in English by reading short stories from British literature; 3: To better understand the cultural and historical context of the UK and global society since 1945.

6. Learning Goals (学修の到達目標)

1: To improve reading and listening comprehension in English; 2: To introduce approaches to modern literature in English by reading short stories from British literature; 3: To better understand the cultural and historical context of the UK and global society since 1945.

7. 授業の内容・方法と進度予定：

Week One: Introduction

Week Two: Graham Greene, "The Invisible Japanese Gentlemen." {Reading and Discussion}

Week Three: Jean Rhys, "The Lotus" {Reading and Discussion}

Week Four: V.S. Pritchett, "The Fall" {Reading and Discussion}

Week Five: Ted Hughes, "The Rain Horse" {Reading and Discussion}

Week Six: Alan Sillitoe, "The Fishing-Boat Picture" {Reading and Discussion}

Week Seven: Doris Lessing, "To Room Nineteen" {Reading and Discussion}

Week Eight: Muriel Spark, "The House of the Famous Poet" (181-88) [Mid-semester test]

Week Nine: J.G. Ballard, "Memories of the Space Age" {Reading and Discussion}

Week Ten: Fay Weldon, "Weekend" {Reading and Discussion}

Week Eleven: Kazuo Ishiguro, "A Family Supper" [Reading and Discussion]

Week Twelve: China Mieville, "Entry taken from a Medical Encyclopaedia" [Reading and Discussion]

Week Thirteen: Ali Smith, "Writ" [Reading and Discussion]

Week Fourteen: Zadie Smith, "Lazy River." [Poster Presentations]

Week Fifteen: Final exam

8. 成績評価方法：

Mid-term test 15 %; Final exam 20%; written assignments 2x 25%; poster presentation (group work) 15%

9. 教科書および参考書：

Bradbury, Malcolm, ed. The Penguin Book Of Modern British Short Stories. (Penguin, 2011)

Some of the stories will be provided as photocopies.

10. 授業時間外学習：

Mid-term test

Final exam

Two short writing assignments

Poster presentation (group work)

11. 実務・実践的授業/Practical business： ※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicates the practical business

12. その他：This class will be taught in English.

科目名：英文学・英語学基礎講読Ⅱ／ English Literature and Linguistics (Introductory Reading)II

曜日・講時：後期 木曜日 3講時

セメスター：4, 単位数：2

担当教員：ティンク、ジェイムズ (准教授)

講義コード：LB44301, 科目ナンバリング：LHM-LIT218E, 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名： 】

1. 授業題目：Kazuo Ishiguro's 'Never Let Me Go': Ethics, Emotions, and Dystopia in Contemporary Fiction.

2. Course Title (授業題目)：

Kazuo Ishiguro's 'Never Let Me Go': Ethics, Emotions, and Dystopia in Contemporary Fiction.

3. 授業の目的と概要：

Kazuo Ishiguro's novel 'Never Let Me Go' has enjoyed huge international success since its publication in 2005. It is a form of science-fiction that describes an alternate modern Britain where young people are produced as human clones for medical purposes. It is also a text which has been widely discussed by critics in contemporary debates about human values, culture, literature, and technology. In this course, we will read the novel and consider some arguments of that critical debate including the following: humanism, liberalism and the "post-human"; ethics and emotions in contemporary literature and cultural theory; the representation of childhood and young adults; the impact of science and technology; and ideas of dystopia (that is an adverse society) and politics. Students should read twenty to thirty pages of the novel each week (based on chapter sections in the novel), which will then be introduced and discussed in the class, along with other relevant material.

4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)

Kazuo Ishiguro's novel 'Never Let Me Go' has enjoyed huge international success since its publication in 2005. It is a form of science-fiction that describes an alternate modern Britain where young people are produced as human clones for medical purposes. It is also a text which has been widely discussed by critics in contemporary debates about human values, culture, literature, and technology. In this course, we will read the novel and consider some arguments of that critical debate including the following: humanism, liberalism and the "post-human"; ethics and emotions in contemporary literature and cultural theory; the representation of childhood and young adults; the impact of science and technology; and ideas of dystopia (that is an adverse society) and politics. Students should read twenty to thirty pages of the novel each week (based on chapter sections in the novel), which will then be introduced and discussed in the class, along with other relevant material.

5. 学習の到達目標：

- 1: To read and analyse a contemporary novel in English by reading it in weekly instalments.
- 2: To study several approaches for better understanding the novel and contemporary literature
- 3: To explore some important arguments in the contemporary humanities and social sciences around the topics of ethics, emotions and technology.
- 4: To better understand intercultural approaches to fiction
- 4: To improve listening and discussion skills in English.

6. Learning Goals (学修の到達目標)

- 1: To read and analyse a contemporary novel in English by reading it in weekly instalments.
- 2: To study several approaches for better understanding the novel and contemporary literature
- 3: To explore some important arguments in the contemporary humanities and social sciences around the topics of ethics, emotions and technology.
- 4: To better understand intercultural approaches to fiction
- 4: To improve listening and discussion skills in English.

7. 授業の内容・方法と進度予定：

- Week 1: Introducing Ishiguro: Never Let Me Go
- Week 2: Never Let Me Go, parts 1-2 [reading and group discussion]
- Week 3: Never Let Me Go, 5-6 [reading and group discussion]
- Week 4: Never Let Me Go, 7-9 [reading and group discussion]
- Week 5: Never Let Me Go, 10-12 [reading and group discussion]
- Week 6: Never Let Me Go, 13-15 Mid-semester test this week.
- Week 7: Never Let Me Go, 16-17 [reading and group discussion]
- Week 8: Never Let Me Go, 18-20 [reading and group discussion]
- Week 9: Never Let Me Go, 21-23 [reading and group discussion]
- Week 10: Never Let Me Go and the Postwar Humanist Novel [reading and group discussion]
- Week 11: Never Let Me Go and the Dystopian Novel [reading and group discussion]
- Week 12: The Affective Turn in Contemporary Fiction [reading and group discussion]
- Week 13: Science Fiction and Speculative Fiction [reading and group discussion]
- Week 14: Ishiguro and The Global Novel [reading and group discussion]
- Week 15: Final Exam

8. 成績評価方法：

Mid term test 20%; two written assignments 40%; final exam 40%

9. 教科書および参考書：

Ishiguro, Kazuo. Never Let Me Go (Faber 2005)

10. 授業時間外学習：

One mid-term test

One final exam

Two written assignments

11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness：

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness

12. その他：This class will be taught in English. There will be opportunities for group work and discussion activities.

科目名：英文学各論／ English Literature (Special Lecture)

曜日・講時：前期 水曜日 1 講時

セメスター：5, 単位数：2

担当教員：大河内昌（教授）

講義コード：LB53101, 科目ナンバリング：LHM-LIT304J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名： 】

1. 授業題目：Charlotte Brontë, Jane Eyre (1)

2. Course Title (授業題目)：Charlotte Brontë, Jane Eyre (1)

3. 授業の目的と概要：

イギリスのヴィクトリア朝時代の女性作家シャーロット・ブロンテの『ジェイン・エア』を精読します。孤児となった少女が苦勞をしながら成長する物語で、世界的に有名な作品です。英語はそれほど難しくありませんが、文体は美しく詩的な雰囲気をもっており、この作品を読むことは大きな知的満足を与えてくれるでしょう。前期は作品の前半部分を読みます。授業では毎回担当者を決めて、発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)

A close reading of Jane Eyre written by a Victorian female novelist Charlotte Brontë; a story of an orphan girl who grows up through troublesome course of life. The style is plain but poetic and beautiful. The reading experience of this novel will be fun and rewarding. In the spring semester, we will read the first half of the work. In each class, three students make report on the contents of the text and we will make a discussion based on the report.

5. 学習の到達目標：

- (1) 英語で書かれた文学作品を読解する英語力を身につける
- (2) 文学作品を分析する技法を身につける
- (3) 自分の意見を論理的に発表する力を身につける

6. Learning Goals(学修の到達目標)

- (1) To acquire the knowledge of English literary history
- (2) To be able to think logically and critically
- (3) To develop the skill of reading literary texts written in English

7. 授業の内容・方法と進度予定：

- (1) Introduction
- (2) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 7-25.
- (3) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 26-45.
- (4) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 46-64.
- (5) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 65-84.
- (6) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 85-103.
- (7) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 104-123.
- (8) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 124-142.
- (9) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 143-161.
- (10) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 162-180.
- (11) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 181-198.
- (12) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 199-210.
- (13) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 211-220.
- (14) Discussion.
- (15) Review and Examination

8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・試験 50%

9. 教科書および参考書：

Charlotte Brontë, Jane Eyre (Oxford World's Classics, 2008).

10. 授業時間外学習：

予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

11. 実務・実践的授業/Practical business：

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

12. その他：office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学各論／ English Literature (Special Lecture)

曜日・講時：後期 水曜日 1 講時

セメスター：6, 単位数：2

担当教員：大河内昌（教授）

講義コード：LB63101, 科目ナンバリング：LHM-LIT304J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名： 】

1. 授業題目：Charlotte Brontë, Jane Eyre (2)

2. Course Title (授業題目)：Charlotte Brontë, Jane Eyre (2)

3. 授業の目的と概要：

イギリスのヴィクトリア朝時代の女性作家シャーロット・ブロンテの『ジェイン・エア』を精読します。孤児となった少女が苦勞をしながら成長する物語で、世界的に有名な作品です。英語はそれほど難しくありませんが、文体は美しく詩的な雰囲気をもっており、この作品を読むことは大きな知的満足を与えてくれるでしょう。後期は作品の後半部分を読みます。授業では毎回担当者を決めて、発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。

4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)

A close reading of Jane Eyre written by a Victorian female novelist Charlotte Brontë; a story of an orphan girl who grows up through troublesome course of life. The style is plain but poetic and beautiful. The reading experience of this novel will be fun and rewarding. In the autumn semester, we will read the latter half of the work. In each class, three students make report on the contents of the text and we will make a discussion based on the report.

5. 学習の到達目標：

- (1) 英語で書かれた文学作品を読解する英語力を身につける
- (2) 文学作品を分析する技法を身につける
- (3) 自分の意見を論理的に発表する力を身につける

6. Learning Goals (学修の到達目標)

- (1) To acquire the knowledge of English literary history
- (2) To be able to think logically and critically
- (3) To develop the skill of reading literary texts written in English

7. 授業の内容・方法と進度予定：

- (1) Introduction
- (2) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 221-240.
- (3) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 241-260.
- (4) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 261-280.
- (5) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 281-300.
- (6) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 301-320.
- (7) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 321-340.
- (8) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 341-360.
- (9) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 361-380.
- (10) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 381-400.
- (11) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 401-420.
- (12) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 421-440.
- (13) Charlotte Brontë, Jane Eyre, pp. 441-452.
- (14) Discussion
- (15) Review and Examination

◇成績評価方法

8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・試験 50%

9. 教科書および参考書：

Charlotte Brontë, Jane Eyre (Oxford World's Classics, 2008)

10. 授業時間外学習：

予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

11. 実務・実践的授業/Practical business：

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

12. その他：office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学各論／ English Literature (Special Lecture)

曜日・講時：前期集中 その他 連講

semester：集中 (5), 単位数：2

担当教員：中井亜佐子 (非常勤講師)

講義コード：LB98813, 科目ナンバリング：LHM-LIT304J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名： 】

1. 授業題目：文学と日常

2. Course Title (授業題目)： The “Everyday” in Literature

3. 授業の目的と概要：

「日常」とは何でしょうか？ それはしばしば余暇、消費、家事労働などと結びつけられてきました。また、日常は女性の領域だとも考えられてきました。その意味で日常は、近代の産業システムの外にあるようにみえるかもしれませんが、仕事、賃金労働の対立概念としての日常は、実は産業化した社会の言説の一部なのです。日常の重要性は皮肉にも、世界大戦や革命に直面した 20 世紀の作家・思想家によって再発見されることとなりました。

本講義では、ヴィクトリア朝から 1930 年代までの英語文学が日常という概念をどのように扱ってきたか、探っていきたいと思います。とくに焦点を当てるのは、モダニズム (戦間期) の文学です。また、マルクス主義やフェミニズムなど理論的な視点を取り入れて、日常をより広い社会的なコンテクストで理解していきたいと考えています。

4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)

What is the “everyday”? The idea is often associated with leisure, consumption, and domestic routines; and it is often gendered feminine. Although our “everyday” life may seem to be outside the modern industrial system, paradoxically, the concept of the everyday as opposed to wage labour was indeed part of our industrialist discourse. The importance of the everyday was ironically rediscovered by modernist writers and thinkers facing World Wars and revolutions.

This lecture aims to explore how English-language literatures from the Victorian Age up to the 1930s has been dealing with the concept of the everyday. Special focus will be put on modernist (inter-war) literature; theoretical perspectives such as Marxism and feminism will be introduced to promote our understanding of the concept in a broader social context.

5. 学習の到達目標：

- (1) 英文学史の知識を身につける
- (2) 批判的思考力を身につける
- (3) 英語の原書を読解する英語力を身につける

6. Learning Goals (学修の到達目標)

- (1) Learn basic historical facts about English Literature
- (2) Learn how to think critically
- (3) Learn how to read and interpret literary texts in English

7. 授業の内容・方法と進度予定：

- 第 1 回 イントロダクション
- 第 2 回 「日常」の理論
- 第 3 回 日常の文学としての小説
- 第 4 回 Charles Dickens の描く都市と日常
- 第 5 回 日常における謎
- 第 6 回 女性と日常
- 第 7 回 Gertrude Stein (1): Three Lives
- 第 8 回 Gertrude Stein (2): 戦争中の日常
- 第 9 回 Jean Rhys (1): 都市の女たち
- 第 10 回 Jean Rhys (2): Good Morning, Midnight
- 第 11 回 1930 年代のイギリス
- 第 12 回 Virginia Woolf (1): “The Street Haunting”
- 第 13 回 Virginia Woolf (2): Feminist Essays
- 第 14 回 Virginia Woolf (3): Life-Writing
- 第 15 回 復習と試験

8. 成績評価方法：

試験 60%、リアクションペーパー 40%

9. 教科書および参考書：

プリントを配布します

10. 授業時間外学習：

指定されたテキストを読んでくる

11. 実務・実践的授業/Practical business：

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: “○” Indicates the practical business

12. その他：

科目名：英語文化論各論／ English Culture (Special Lecture)

曜日・講時：前期 火曜日 2 講時

semester：5, 単位数：2

担当教員：大貫隆史 (准教授)

講義コード：LB52205, 科目ナンバリング：LHM-LIT305J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名： 】

1. 授業題目：文学を書くこと、そして、社会的に連携すること---一九世紀・二〇世紀イギリス文化・文学を対象に

2. Course Title (授業題目)：Writing and Alignment in the Modern British Literary Culture

3. 授業の目的と概要：

文学作品を書く、という行為は、実のところ、書き手自身だけで完結する行為ではありません。例えば、書き手が使う言語は、書き手がゼロから作ったものではありませんし、作品中の様々な素材にしても、その出所は、ひろく社会のなかに求められるものです。これを別の角度から言い換えると、書くという行為の中で、書き手は、ある社会的集団と、ときに意識的にときに無意識的に、連携 (alignment) している、ということになります。また、同じような社会集団と連携するときでも、その連携の仕方によって、作品の「かたち (forms)」が大きくなることになってくることになるでしょう。本講義では、レイモンド・ウィリアムズの著述を参照しながら、こうした社会的に連携がなされるプロセスを、一九世紀、二〇世紀イギリス文化・文学を対象に探っていきます。

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)

The act of writing a literary work in fact involves many people other than the writer her/himself who appears to have finished that work. The language of which the writer is making use cannot be her or his sole product, or something she or he has produced from nothing, and various sources of that literary work must be located in a wider society in which she or he is living. In other words, a writer in some cases intentionally and in other cases unintentionally aligns her/himself with a certain social group. Besides, forms of a literary work depend on a way of alignment. This course will explore some processes in which alignment is being established in the nineteenth- and twentieth-century British literary culture, as we are referring to the writings by Raymond Williams.

5. 学習の到達目標：

- (1) 小説の基本的な形式について理解を深める
- (2) コミュニケーションとしての文学という観点への理解を深める
- (3) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する

6. Learning Goals(学修の到達目標)

- (1) To understand basic forms of novel and novel
- (2) To understand literature as a medium of communication
- (3) To build up a competency to read English literary texts

7. 授業の内容・方法と進度予定：

1. イントロダクションー「書き手一関与と連携 (The Writer: Commitment and Alignment)」をめぐって

レイモンド・ウィリアムズのエッセイ「書き手一関与と連携 (The Writer: Commitment and Alignment)」を参照しながら、書くという行為と社会的な連携の関係について、概観する。半ば無意識的に行う社会的な関わりを、とりあえず、連携 (アライメント) と呼べるとしたら、その具体的なあらわれは、文学作品の内容というよりは形式 (フォーム) の方に見出されることになるが、こうした問題を考える。

以下、R・ウィリアムズ『イングランド小説』を参考にしながら、イングランド小説と「社会的連携」の関連を、作品の形式面に探っていく

2. ジェイン・オースティン『ノーサンガー・アビー』ー「人格」と「振る舞い」(1)

3. ジェイン・オースティン『高慢と偏見』ー「人格」と「振る舞い」(2)

オースティンの小説では、登場人物を理解する鍵が、その人の「人格」というよりも、「振る舞い」にあることが徐々に明らかにされてゆく部分に、ある種の醍醐味がある。具体的には、土地をきちんと「改良 (improve)」できているか否か、という「振る舞い (conduct)」こそが、その人物の「人格 (personality)」を理解する鍵となる (例えば、ダーシー評価の変化を考えてみよう)。この、あらたな人間理解のあり方に隠された社会的連携とは何かを考える。

4. シャーロット・ブロンテ『ヴィレット』ー 一人称小説と「連携」

シャーロット・ブロンテ『ヴィレット』では、一人称の語り手と、それを受け取る読者とのあいだに、じつに秘密めいた関係であると同時に、ある意味で排他的ですらある関係が成立する。このコミュニケーション形式が模索している社会的な連携とはどのようなものかを考える。

5. チャールズ・ディケンズ『ドンビー父子』ー「分らない社会 (Unknowable Society)」、「分かる社会的行為主体 (Knowable Social Agency)」

オースティンも C・ブロンテも、登場人物たちの人格 (personality) を、分かる (knowable) ものへと、いわば解きほぐしてゆく形式 (フォーム) を発展させている書き手だと言える。彼らは、「分らない人格/社会 (Unknowable Personality/Society)」を「分かる共同体 (Knowable Community)」へと変換してゆく書き手である。しかし、このイングランド

小説の伝統に、ロンドンという大都会そのものを記述しようとするチャールズ・ディケンズは、うまく当てはまらない。むしろディケンズは、「分からない社会 (Unknowable Society)」を、「分かる社会的行為主体 (Knowable Social Agency)」へと書き換える書き手だと考えると良いのかもしれない。サブジェクト (主体) とエージェンシー (行為主体) の違いを明らかにしながら、後者のエージェンシーを軸とする社会的連携とはいかなるものかを考察する。

6. ジョージ・エリオット『アダム・ビード』—分かる共同体 (Knowable Community)、分かっている共同体 (Known Community) (1)

7. トマス・ハーディ『帰郷』—分かる共同体 (Knowable Community)、分かっている共同体 (Known Community) (2)

ふたたび、「田舎」を舞台とするイングランド小説の伝統に戻る。ジョージ・エリオットは、「分からない人格/社会 (Unknowable Personality/Society)」を「分かる共同体 (Knowable Community)」へと変容させてゆく伝統を担う、重要な書き手である。ただし、彼女が直面した困難とは、unknowable/knowable という対ではなく、ウィリアムズが指摘するように、knowable/known という対であった。つまり、未知の変化の可能性を含み込んだ「分かる共同体 (Knowable Community)」ではなく、変化の可能性を剥奪された既知の「分かっている共同体 (known community)」こそが、エリオットにとって最大の難物だった。ここに見られる、社会的連携の可能性と困難を、ハーディ『帰郷』と関係づけながら考察する。

8. まとめと中間テスト

9. ジョージ・オーウェル『1984年』とアーシュラ・クローバー・ル=グィン『所有せざる人々』(1)

10. ジョージ・オーウェル『1984年』とアーシュラ・クローバー・ル=グィン『所有せざる人々』(2)

ウィリアムズ『イングランド小説』を少し離れて、つまり、「分かる共同体 (Knowable Community)」の問題系から少し距離をとって、今度は、ウィリアムズの講演録「想像力の時制」を参照しながら、社会的連携を「時制」の観点から考察する。分析対象となるのは、ふたつのSF作品、徹底した抑圧が実現した未来を描くジョージ・オーウェル『1984年』と、社会体制が根本的に異なる二つの惑星を描くアーシュラ・クローバー・ル=グィン『所有せざる人々』である。

11. レイモンド・ウィリアムズと演劇研究 (1) --ソフォクレス『アンティゴネ』をめぐって

12. レイモンド・ウィリアムズと演劇研究 (2) --チューホフ『かもめ』をめぐって

13. レイモンド・ウィリアムズと演劇研究 (3) --ブレヒト『ガリレオの生涯』をめぐって

14. レイモンド・ウィリアムズと演劇研究 (4) --パフォーマンス研究の勃興とブレヒトの再評価

書くという行為と社会的な連携 (writing and alignment) という問題をウィリアムズが主張するようになったプロセスを考えると、ウィリアムズの著述における演劇 (ドラマ) 研究が重要なものとなってくる。つまり、社会的な連携のあり方によって、作品のかたち (forms) が決定的に変化する、という実相を記述するときに、小説研究よりも演劇研究の方がはるかに分かりやすい実例を示し得る、ということである。演劇研究は小説研究に役立つ、ということでもあるが、ウィリアムズと演劇研究の関わりを四回に分けて概観する。

15. まとめと最終テスト

8. 成績評価方法:

発表と授業参加 50%・中間及び最終テスト 50%

9. 教科書および参考書:

教科書: プリントを配布します。

参考書: 大貫隆史『「わたしのソーシャリズム」へー二〇世紀イギリス文化とレイモンド・ウィリアムズ』(研究社 2016)

10. 授業時間外学習:

予習箇所を事前に必ず学習してくること

Students are required to read the assigned part before each class.

11. 実務・実践的授業/Practical business:

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

12. その他:

科目名：英語文化論各論／ English Culture (Special Lecture)

曜日・講時：後期 木曜日 1 講時

Semester：6, 単位数：2

担当教員：大河内昌（教授）

講義コード：LB64101, 科目ナンバリング：LHM-LIT305J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名： 】

1. 授業題目：徹底解読『ガリヴァー旅行記』

2. Course Title (授業題目) : Close Analysis of Jonathan Swift' s Gulliver' s Travels

3. 授業の目的と概要：

18 世紀イギリスの文人ジョナサン・スウィフトは辛辣な諷刺作家として知られています。彼の『ガリヴァー旅行記』は政治と文学の関係という問題を提起する作品です。この講義では、この作品を精読することで、虚構と社会・政治的次元との関係を考察します。また、それをとおして、文学作品の分析の方法も学びます。講義形式で授業を進めますが、受容な部分は原文の英語を読解します。

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)

Eighteenth-Century British write Jonathan Swift is known as a caustic satirist, and his Gulliver' s Travels is a kind of text that faces us the problem of the relationship between fiction and politics. This lecture considers the socio-political dimension of literature through close reading of this text. We will appreciate important passages from the original text.

5. 学習の到達目標：

- (1) 英文学史の基礎知識を身につける
- (2) 分析的な思考力を身につける
- (3) 文学作品を分析する方法を身につける

6. Learning Goals(学修の到達目標)

- (1) To acquire the knowledge of English literary history
- (2) To be able to think logically and critically
- (3) To develop the skill of reading theoretical English

7. 授業の内容・方法と進度予定：

- (1) Introduction
- (2) Jonathan Swift in the History of English Novel
- (3) Gulliver' s Travels, Part I, ch. 1-2.
- (4) Gulliver' s Travels, Part I, ch. 3-5.
- (5) Gulliver' s Travels, Part I, ch. 6-8.
- (6) Gulliver' s Travels, Part II, ch. 1-2.
- (7) Gulliver' s Travels, Part II, ch. 3-5.
- (8) Gulliver' s Travels, Part II, ch. 6-8.
- (9) Gulliver' s Travels, Part III, ch. 1-4.
- (10) Gulliver' s Travels, Part III, ch. 5-8.
- (11) Gulliver' s Travels, Part III, ch. 9-11.
- (12) Gulliver' s Travels, Part IV, ch. 1-4.
- (13) Gulliver' s Travels, Part IV, ch. 5-8.
- (14) Gulliver' s Travels, Part IV, ch. 9-12.
- (15) Review and Examination

8. 成績評価方法：

授業参加 30%・試験 70%

9. 教科書および参考書：

Jonathan Swift, Gulliver' s Travels (Oxford World' s Classics)

10. 授業時間外学習：

予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

11. 実務・実践的授業/Practical business：

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

12. その他：office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学講読／ English Literature (Reading)

曜日・講時：後期 月曜日 3講時

セメスター：6, 単位数：2

担当教員：ティンク、ジェイムズ (准教授)

講義コード：LB61305, 科目ナンバリング：LHM-LIT319E, 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名： 】

1. 授業題目：William Shakespeare, The Tempest: Magic and Power in English Renaissance Literature
2. Course Title (授業題目)：William Shakespeare, The Tempest: Magic and Power in English Renaissance Literature
3. 授業の目的と概要：

In this class we will study William Shakespeare's late play, The Tempest (1611). This play has long been regarded as one of Shakespeare's most original creative works, with a lasting influence on English literature and modern culture. During this semester we will read the entire play alongside poems and short prose writings by other renaissance authors and consider the following topics: the background to Shakespearean theatre; ideas of travel and the foreign in early-modern England; ideas of art, magic, labour and creativity in the renaissance period; the politics of drama in the early-seventeenth century; and the reception of The Tempest in modern international culture, including postcolonial criticism and global Shakespearean adaptation and performance. The reading of the play in instalments each week will be supported by also watching film versions.

4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)

In this class we will study William Shakespeare's late play, The Tempest (1611). This play has long been regarded as one of Shakespeare's most original creative works, with a lasting influence on English literature and modern culture. During this semester we will read the entire play alongside poems and short prose writings by other renaissance authors and consider the following topics: the background to Shakespearean theatre; ideas of travel and the foreign in early-modern England; ideas of art, magic, labour and creativity in the renaissance period; the politics of drama in the early-seventeenth century; and the reception of The Tempest in modern international culture, including postcolonial criticism and global Shakespearean adaptation and performance. The reading of the play in instalments each week will be supported by also watching film versions.

5. 学習の到達目標：

1) To read Shakespeare's The Tempest in English; 2) To learn about English renaissance theatre and literature; 3) To learn about critical approaches to Shakespeare and modern literary criticism; 4) To better understand how to analyse and discuss literary and cultural texts in English; 5) To improve comprehension and writing skills in English.

6. Learning Goals (学修の到達目標)

1) To read Shakespeare's The Tempest in English; 2) To learn about English renaissance theatre and literature; 3) To learn about critical approaches to Shakespeare and modern literary criticism; 4) To better understand how to analyse and discuss literary and cultural texts in English; 5) To improve comprehension and writing skills in English.

7. 授業の内容・方法と進度予定：

Week 1: Introduction [all classes involve pre-reading, mini-lecture, and group discussion exercises]

Week 2: Elizabethan and Jacobean Theatre: The playhouses and masques

Week 3: Reading The Tempest Act 1

Week 4: The Tempest Act 1 (part two)

Week 5: The Tempest Act 2 (part one)

Week Six: The Tempest Act 2 (part two)

Week 7: The Tempest Act 3 (part one)

Week 8: The Tempest Act 3 (part two)

Week 9: The Tempest Act 4 (part one)

Week 10: The Tempest Act 4 (part two)

Week 11: The Tempest Act 5t (part one)

Week 12: The Tempest Act 5 (part two)

Week 13: The Tempest and the Postcolonial moment (Review of Literary Criticism)

Week 14: The Tempest and Asian Shakespeare (Review of Performance Studies)

Week 15: Final Exam

8. 成績評価方法：

Mid-term test 20%; Final exam 20%; Short assignment 20%; Final essay 40%.

9. 教科書および参考書：

Shakespeare, William. The Tempest. Edited by Virginia Mason Vaughan. Arden Third Series. Bloomsbury, 2011.

10. 授業時間外学習：

One mid-term test

One mid-term writing assignment

One final test

One final essay.

11. 実務・実践的授業/Practical business：

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

12. その他： This class will be taught in English.

科目名：英文学演習 I / English Literature (Seminar) I

曜日・講時：前期 火曜日 3 講時

セメスター：5, 単位数：2

担当教員：大貫隆史 (准教授)

講義コード：LB52303, 科目ナンバリング：LHM-LIT320J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名： 】

1. 授業題目：Jane Austen, Northanger Abbey

2. Course Title (授業題目)：Jane Austen, Northanger Abbey

3. 授業の目的と概要：

ジェイン・オースティン『ノーサンガー・アビー』を読んでいきます。『ノーサンガー・アビー』は、それ自体読み物としてもとても面白いものですが、同時に、「結婚」や「成長・改良 (improvement)」、さらには「産業革命」という、じつは私たちにとってごく身近な問題を扱った小説でもあります。本演習では、毎回担当者を決めて、該当箇所の日本語翻訳とコメントを提供してもらいます。

4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)

This course will read Jane Austen's Northanger Abbey. Whereas we can literally enjoy reading this work, we must not ignore the fact that this novel deals with so familiar issues from "marriage" through "improvement" even to "the industrial revolution." At each class session, one or two students will be asked to translate and make a comment on the assigned part.

5. 学習の到達目標：

- (1) 小説の基本的な形式について理解を深める
- (2) コミュニケーションとしての文学という観点への理解を深める
- (3) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する

6. Learning Goals (学修の到達目標)

- (1) To understand basic forms of the novel
- (2) To understand literature as a medium of communication
- (3) To build up a competency to read English literary texts

7. 授業の内容・方法と進度予定：

1. インTRODクシヨN
2. Northanger Abbey, pp. 15-29
3. Northanger Abbey, pp. 30-42
4. Northanger Abbey, pp. 43-58
5. Northanger Abbey, pp. 59-72
6. Northanger Abbey, pp. 73-86
7. Northanger Abbey, pp. 87-101, (pp. 102-130)
8. まとめと中間試験
9. Northanger Abbey, pp. 131-145
10. Northanger Abbey, pp. 146-159
11. Northanger Abbey, pp. 160-171
12. Northanger Abbey, pp. 172-186
13. Northanger Abbey, pp. 187-201, (pp. 202-235)
14. ディスカッション
15. まとめと最終試験

8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・中間及び最終試験 50%

9. 教科書および参考書：

Jane Austen, Northanger Abbey (Penguin, 2003)

10. 授業時間外学習：

予習箇所を事前に必ず学習してくること

Students are required to read the assigned part before each class.

11. 実務・実践的授業/Practical business：

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

12. その他：

科目名：英文学演習Ⅱ／ English Literature (Seminar)Ⅱ

曜日・講時：後期 火曜日 3講時

セメスター：6, 単位数：2

担当教員：大貫隆史 (准教授)

講義コード：LB62303, 科目ナンバリング：LHM-LIT321J, 使用言語：日本語

【平成30年度以前入学者読替先科目名： 】

1. 授業題目：Kazuo Ishiguro, A Pale View of Hills

2. Course Title (授業題目)：Kazuo Ishiguro, A Pale View of Hills

3. 授業の目的と概要：

カズオ・イシグロ『おぼろに見える山なみ (A Pale View of Hills)』を読んでいきます。本作は一見、やさしい作品のようにも思えますが、なにか議論しようと思うと、その途端に難しくなる厄介な作品であるとも言えます。本演習では、いわゆる「信頼できない語り手 (unreliable narrator)」の問題や、19世紀リアリズムや20世紀前半のモダニズムとの違いなどを議論しながら、イシグロが体現していると思しき感情構造について考察を加えていきます。毎回担当者を決めて、該当箇所の日本語翻訳とコメントを提供してもらいます。

4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)

This course will read Kazuo Ishiguro's A Pale View of Hills, a work about which it is in fact very difficult to argue though it seems quite easy to read it. We will try to analyze this novel in terms of the "unreliable narrator" as we are comparing Ishiguro's writings with those of the nineteenth-century realist writers and of the twentieth-century modernist writers. At each class session, one or two students will be asked to translate and make a comment on the assigned part.

5. 学習の到達目標：

- (1) 小説の基本的な形式について理解を深める
- (2) コミュニケーションとしての文学という観点への理解を深める
- (3) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する

6. Learning Goals (学修の到達目標)

- (1) To understand basic forms of the novel
- (2) To understand literature as a medium of communication
- (3) To build up a competency to read English literary texts

7. 授業の内容・方法と進度予定：

1. イントロダクション
2. A Pale View of Hills, pp. 9-22
3. A Pale View of Hills, pp. 23-40
4. A Pale View of Hills, pp. 41-55
5. A Pale View of Hills, pp. 56-67
6. A Pale View of Hills, pp. 68-82
7. A Pale View of Hills, pp. 83-96
8. まとめと中間試験
9. A Pale View of Hills, pp. 99-114
10. A Pale View of Hills, pp. 115-125
11. A Pale View of Hills, pp. 126-143
12. A Pale View of Hills, pp. 144-157
13. A Pale View of Hills, pp. 158-183
14. ディスカッション
15. まとめと最終試験

8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・中間及び最終試験 50%

9. 教科書および参考書：

Kazuo Ishiguro, A Pale View of Hills (Faber 1982)

10. 授業時間外学習：

予習箇所を事前に必ず学習してくること

Students are required to read the assigned part before each class.

11. 実務・実践的授業/Practical business：

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

12. その他：

科目名：英文学演習Ⅲ／ English Literature (Seminar) III

曜日・講時：前期 月曜日 2 講時

Semester：5, 単位数：2

担当教員：ティンク、ジェイムズ (准教授)

講義コード：LB51203, 科目ナンバリング：LHM-LIT322E, 使用言語：英語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名： 】

1. 授業題目：Bram Stoker, Dracula: Victorian Gothic Fiction and Modernity

2. Course Title (授業題目)：Bram Stoker, Dracula: Victorian Gothic Fiction and Modernity

3. 授業の目的と概要：

Since its publication in 1897, Bram Stoker's Dracula has gradually become one of the most popular and influential of all British 19th century novels. As well as introducing the iconic figure of the vampire Count Dracula into popular culture, the novel itself is also a fascinating exploration of a range of topics and anxieties of British society at the beginning of the twentieth century. During the course we will read the entire novel in instalments (around 20-30 pages a week) and examine some relevant themes: the tradition of gothic literature, vampires, and the idea of the supernatural; the impact of technology and scientific modernity in the nineteenth century; late Victorian ideas of sexuality and gender, including the theme of the "New Woman"; and international relations, colonialism and ideas of race in British culture, including fear of the "East". The course will also consider the legacy of the novel for ideas of horror fiction and film in contemporary culture.

4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)

Since its publication in 1897, Bram Stoker's Dracula has gradually become one of the most popular and influential of all British 19th century novels. As well as introducing the iconic figure of the vampire Count Dracula into popular culture, the novel itself is also a fascinating exploration of a range of topics and anxieties of British society at the beginning of the twentieth century. During the course we will read the entire novel in instalments (around 20-30 pages a week) and examine some relevant themes: the tradition of gothic literature, vampires, and the idea of the supernatural; the impact of technology and scientific modernity in the nineteenth century; late Victorian ideas of sexuality and gender, including the theme of the "New Woman"; and international relations, colonialism and ideas of race in British culture, including fear of the "East". The course will also consider the legacy of the novel for ideas of horror fiction and film in contemporary culture.

5. 学習の到達目標：

Students will read part of the novel in advance each week, and discuss the novel in class through group work. Learning outcomes include: (1) To read the novel in the original English; (2) To better understand the historical and intellectual contexts of Dracula and late 19th century British culture; (3) To better understand some theories of fiction and literature in modernity; (4) To improve skills for discussion and writing in English through class work

6. Learning Goals (学修の到達目標)

Students will read part of the novel in advance each week, and discuss the novel in class through group work. Learning outcomes include: (1) To read the novel in the original English; (2) To better understand the historical and intellectual contexts of Dracula and late 19th century British culture; (3) To better understand some theories of fiction and literature in modernity; (4) To improve skills for discussion and writing in English through class work

7. 授業の内容・方法と進度予定：

Week 1: Introduction to Dracula

Week 2: Reading Dracula: Chapters 1-2 [Group discussion exercises]

Week 3: Chapters 3-4 [Group discussion exercises]

Week 4: Chapters 5-7 [Group discussion exercises]

Week 5: Chapters 8-10 [Group discussion exercises]

Week 6: Chapters 11-12 [Group discussion exercises]

Week 7: Chapters 13-15 [mid-term test]

Week 8: Chapters 16-18 [Group discussion exercises]

Week 9: Chapters 19-21 [Group discussion exercises]

Week 10: Chapters 22-24 [Group discussion exercises]

Week 11: Chapters 25-28 [Group discussion exercises]

Week 12: Dracula and the Powers of Horror [Group discussion exercises]

Week 13: Dracula and Gender Theory [Group discussion exercises]

Week 14: Afterlives of Dracula: World Cinema [Group discussion exercises]

Week 15: Conclusion [poster presentations]

8. 成績評価方法：

20% mid-term quiz 20% final test and poster presentation 20% mid-term paper 40% essay

9. 教科書および参考書：

Stoker, Bram. Dracula (Penguin Classics, 2003)

1 0. 授業時間外学習 :

One mid-term test

One final test

One poster presentation by a group (due final class)

One short mid-term writing assignment

One final essay

1 1. 実務・実践的授業/Practicalbusiness :

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicates the practicalbusiness

1 2. その他 : This course will be taught in English