

○奇数セメスター：第1学期（4月1日～9月30日）

○偶数セメスター：第2学期（10月1日～3月31日）

○1講時8:50～10:20, 2講時10:30～12:00, 3講時13:00～14:30, 4講時14:40～16:10, 5講時16:20～17:50

| 授業科目 | 講義題目 | 単位数 | 担当教員 | 開講セメスター | 開講曜日・講時 |
|----------------------|--|-----|-----------------------|---------|--------------|
| 人文社会総論 | 人文社会科学の世界 | 4 | 浜田 宏、中西 太郎、渡邊 英幸、島崎 薫 | 1 | 前期 水曜5限、金曜4限 |
| 英語原書講読入門 | 英語文献による人文社会科学入門 | 2 | 島 越郎 | 2 | 後期 水曜3限 |
| 英語原書講読入門 | 英語文献による人文社会科学入門 | 2 | 足達 薫 | 2 | 後期 水曜3限 |
| 英語原書講読入門 | 英語文献による人文社会科学入門 | 2 | 原 壱 | 2 | 後期 水曜3限 |
| 英語原書講読入門 | 英語文献による人文社会科学入門 | 2 | 小松原 織香 | 2 | 後期 水曜3限 |
| 英語原書講読入門 | 英語文献による人文社会科学入門 | 2 | 高橋 原 | 2 | 後期 金曜3限 |
| 英語原書講読入門 | 英語文献による人文社会科学入門 | 2 | 青木 聡子 | 2 | 後期 金曜3限 |
| 英語原書講読入門 | 英語文献による人文社会科学入門 | 2 | LYU ZEYU | 2 | 後期 金曜3限 |
| 英語原書講読入門 | 英語文献による人文社会科学入門 | 2 | 小川 和孝 | 2 | 後期 金曜3限 |
| 人文社会序論 | 中国古典学入門 | 2 | 齋藤 智寛 | 1 | 前期 木曜1限 |
| 人文社会序論 | 文化人類学入門 | 2 | 川口 幸大 | 2 | 後期 月曜3限 |
| 人文社会序論 | インド学入門 仏教興起時代のインドにおける宗教と社会 | 2 | 西村 直子 | 2 | 後期 月曜3限 |
| 人文社会序論 | 日本語を分析してみよう | 2 | 中西 太郎、菊地 恵太 | 2 | 後期 月曜3限 |
| 人文社会序論 | 2セメスターからのフランス語 | 2 | 武藤 奈月 | 2 | 後期 火曜2限 |
| 人文社会序論 | 日本語教育学への招待 | 2 | 小河原 義朗 | 2 | 後期 金曜2限 |
| 人文社会序論 | 宗教学入門 | 2 | 木村 敏明 | 2 | 後期 金曜4限 |
| 現代日本学概論Ⅰ | 現代日本における職業 | 2 | 田中 重人 | 3 | 前期 金曜2限 |
| 現代日本学概論Ⅱ | 現代日本学の方法と対象 | 2 | 茂木 謙之介 | 4 | 後期 月曜4限 |
| 日本思想史概論 | 日本思想史入門 | 2 | 片岡 龍 | 3 | 前期 金曜4限 |
| 日本思想史概論 | 人と獣の日本思想史 | 2 | 引野 亨輔 | 4 | 後期 金曜4限 |
| 日本語学概論 | 日本語史概説 | 2 | 菊地 恵太 | 3 | 前期 月曜5限 |
| 日本語学概論 | 日本語文法論要理 | 2 | 大木 一夫 | 4 | 後期 月曜2限 |
| 日本語学概論 | 方言研究 | 2 | 中西 太郎 | 4 | 後期 月曜5限 |
| 日本語学概論 | 物語の言語学 | 2 | 甲田 直美 | 4 | 後期 火曜3限 |
| 日本語教育学概論 | 日本語教育の社会的役割 | 2 | 小河原 義朗 | 3 | 前期 火曜3限 |
| 日本文学概論 | 日本近現代文学の世界 | 2 | 仁平 政人 | 3 | 前期 金曜3限 |
| 日本文学概論 | 王朝物語文学の世界 | 2 | 横溝 博 | 4 | 後期 金曜3限 |
| 日本史概論 | 日本史概説1 | 2 | 柳原 敏昭、籠橋 俊光、安達 宏昭 | 3 | 前期 木曜2限 |
| 日本史概論 | 日本史概説2 | 2 | 堀 裕、柳原 敏昭、籠橋 俊光、安達 宏昭 | 4 | 後期 木曜2限 |
| 考古学概論 | 日本考古学の諸問題 | 2 | 鹿又 喜隆 | 3 | 前期 月曜2限 |
| 考古学概論 | 考古学概論 | 2 | 松本 圭太 | 4 | 後期 月曜3限 |
| 文化人類学概論 | 文化人類学の理論と歴史Ⅰ□ | 2 | 川口 幸大 | 3 | 前期 火曜4限 |
| 文化人類学概論 | 文化人類学の理論と歴史Ⅱ□ | 2 | 川口 幸大 | 4 | 後期 火曜4限 |
| 宗教学概論 | (未定) | 2 | 木村 敏明 | 3 | 前期 金曜3限 |
| 宗教学概論 | 日本宗教の近現代 | 2 | 岡芝 志保 | 4 | 後期 水曜2限 |
| インド学概論 | アーリア人の宗教と生活 | 2 | 西村 直子 | 3 | 前期 水曜3限 |
| インド学概論 | ヴェーダ祭式を巡る神話、議論、その展開 | 2 | 西村 直子 | 4 | 後期 水曜3限 |
| 中国文学概論 | 中国の小説と戯曲 | 2 | 土屋 育子 | 4 | 後期 木曜1限 |
| 中国思想概論 | 中国思想史概説1: 南北朝まで | 2 | 齋藤 智寛 | 3 | 前期 火曜1限 |
| 中国思想概論 | 中国思想史概説2: 隋唐以後 | 2 | 齋藤 智寛 | 4 | 後期 火曜1限 |
| 東洋史概論 | 中国史概説Ⅰ | 2 | 大野 晃嗣 | 3 | 前期 火曜2限 |
| 東洋史概論 | 中国史概説Ⅱ | 2 | 大野 晃嗣 | 4 | 後期 火曜2限 |
| 英文学概論 | ドラマを上演から考える—ギリシア悲劇から近代劇まで | 2 | 大貫 隆史 | 4 | 後期 水曜3限 |
| 英語学概論 | 英語統語論入門Ⅰ | 2 | 中村 太一 | 3 | 前期 火曜4限 |
| 英語学概論 | 英語統語論入門Ⅱ | 2 | 中村 太一 | 4 | 後期 火曜4限 |
| ドイツ文学概論Ⅰ | ドイツ文学史 | 2 | 嶋崎 啓 | 3 | 前期 月曜2限 |
| ドイツ文学概論Ⅱ | ドイツ文学史 | 2 | 嶋崎 啓 | 4 | 後期 月曜2限 |
| ドイツ語学概論Ⅰ | 中級ドイツ文法 | 2 | 嶋崎 啓 | 3 | 前期 水曜3限 |
| ドイツ語学概論Ⅱ | 中級ドイツ文法 | 2 | 嶋崎 啓 | 4 | 後期 水曜3限 |
| フランス文学概論Ⅰ | 「フランス文学」を通じて何を学ぶのか: その展望および文学史(17世紀まで) | 2 | 黒岩 卓 | 3 | 前期 火曜2限 |
| フランス文学概論Ⅱ | フランス文学史(近現代) | 2 | 今井 勉 | 4 | 後期 水曜4限 |
| フランス語学概論Ⅰ | フランス語学入門 | 2 | 黒岩 卓 | 4 | 後期 月曜3限 |
| 西洋史概論 | ヨーロッパ史における国家と社会 | 2 | 浅岡 善治 | 3 | 前期 水曜3限 |
| 西洋史概論 | 古代ローマ帝国史 | 2 | 文学部教官 | 4 | 後期 水曜3限 |
| 哲学思想概論 | 西洋古代哲学入門 | 2 | 荻原 理 | 3 | 前期 木曜2限 |
| 哲学思想概論 | 「ある」を巡る哲学の諸相—古代～近世の形而上学入門— | 2 | 講師(非) | 4 | 後期 月曜4限 |
| 現代哲学概論 | 心の哲学入門 | 2 | 原 壱 | 3 | 前期 水曜4限 |
| 現代哲学概論 | 言語とコミュニケーションの哲学 | 2 | 原 壱 | 4 | 後期 水曜4限 |
| 倫理思想概論 | 倫理学の基礎 | 2 | 村山 達也 | 3 | 前期 金曜4限 |
| 倫理思想概論 | ケーススタディで学ぶ倫理学 | 2 | 小松原 織香 | 4 | 後期 火曜3限 |
| 東洋・日本美術史概論 | 仏教美術史概論 | 2 | 文学部教官 | 3 | 前期 金曜3限 |
| 東洋・日本美術史概論 | 日本絵画史概論 | 2 | 杉本 欣久 | 4 | 後期 金曜3限 |
| 美学・西洋美術史概論 | 模倣と創造性: 古代から中世の彫刻 | 2 | 氷見野 夏子 | 3 | 前期 火曜5限 |
| 美学・西洋美術史概論 | 西洋美学への入門 | 2 | MARINUCCI LORENZO | 3 | 前期 水曜2限 |
| 美学・西洋美術史概論 | アーティストの誕生、14世紀から21世紀まで | 2 | 足達 薫 | 4 | 後期 月曜4限 |
| 実験心理学概論(心理学概論) | 心理学概論 | 2 | 阿部 恒之 | 3 | 前期 水曜2限 |
| 実験心理学概論(心理学概論) | 心理学概論 | 2 | 河地 唐介 | 4 | 後期 水曜4限 |
| 社会心理学概論(社会・集団・家族心理学) | 社会・集団・家族心理学 | 2 | 辻本 昌弘 | 3 | 前期 木曜1限 |
| 社会心理学概論(社会・集団・家族心理学) | 社会・集団・家族心理学 | 2 | 荒井 崇史 | 4 | 後期 金曜3限 |
| 言語学概論Ⅰ | 言語学入門(基礎) | 2 | 内藤 真帆 | 3 | 前期 金曜2限 |
| 言語学概論Ⅱ | 語用論の基礎と関連領域 | 2 | 講師(非) | 4 | 後期 集中講義 |
| 社会学概論 | 社会学の視点と方法 | 2 | 青木 聡子 | 3 | 前期 火曜3限 |
| 社会学概論 | 現代社会の諸相 | 2 | 小松 文晃 | 4 | 後期 火曜3限 |
| 行動科学概論 | 社会科学におけるモデル入門 | 2 | LYU ZEYU | 3 | 前期 火曜2限 |
| 行動科学概論 | 社会調査の基礎 | 2 | 講師(非) | 3 | 前期 火曜4限 |
| 行動科学概論 | 調査設計と実施方法 | 2 | 講師(非) | 4 | 後期 火曜4限 |
| 行動科学概論 | ゲーム理論 | 2 | 浜田 宏 | 4 | 後期 金曜3限 |
| 現代日本学基礎講読Ⅰ | 現代日本学英語文献講読 | 2 | 田中 重人 | 3 | 前期 金曜4限 |
| 現代日本学基礎講読Ⅱ | 雑誌分析入門 | 2 | 茂木 謙之介、赤井 紀美 | 4 | 後期 火曜3限 |
| 日本思想史基礎講読 | 日本の木版本を読む | 2 | 引野 亨輔 | 3 | 前期 金曜2限 |
| 日本思想史基礎講読 | 近代文語文による文章を読む | 2 | 片岡 龍 | 4 | 後期 金曜5限 |
| 日本語学基礎講読 | 現代語講読 | 2 | 大木 一夫 | 3 | 前期 月曜2限 |
| 日本語学基礎講読 | 古典語講読 | 2 | 菊地 恵太 | 4 | 後期 火曜2限 |

○奇数セメスター：第1学期（4月1日～9月30日）

○偶数セメスター：第2学期（10月1日～3月31日）

○1講時8:50～10:20, 2講時10:30～12:00, 3講時13:00～14:30, 4講時14:40～16:10, 5講時16:20～17:50

| 授業科目 | 講義題目 | 単位数 | 担当教員 | 開講セメスター | 開講曜日・講時 |
|----------------|--------------------------------------|-----|--|---------|--------------|
| 日本語教育学基礎演習 | 日本語教育のための日本語分析1 | 2 | 小河原 義朗 | 3 | 前期 月曜4限 |
| 日本語教育学基礎演習 | 日本語を母語としない日本語学習者とのコミュニケーション | 2 | 島崎 薫 | 3 | 前期 火曜5限 |
| 日本語教育学基礎演習 | 日本語教育のための日本語分析2 | 2 | 小河原 義朗 | 4 | 後期 月曜3限 |
| 日本語教育学基礎演習 | 日本語教育と言語の学習・習得 | 2 | 小河原 義朗 | 4 | 後期 火曜2限 |
| 日本語教育学基礎演習 | 日本に住む外国人 | 2 | 島崎 薫 | 4 | 後期 火曜3限 |
| 日本語教育学基礎実習 | 海外インターンシップ | 2 | 島崎 薫 | 4 | 後期 集中講義 |
| 日本語教育学基礎演習 | 地域日本語教育のありようを知る | 2 | 島崎 薫 | 4 | 後期 集中講義 |
| 日本文学基礎講義 | 『天徳内裏歌合』を読む | 2 | 横溝 博 | 3 | 前期 金曜2限 |
| 日本文学基礎講義 | 近代の短編小説を読む | 2 | 仁平 政人 | 4 | 後期 金曜2限 |
| 日本史基礎講義 | 近現代史料講義 | 2 | 安達 宏昭 | 3 | 前期 水曜4限 |
| 日本史基礎講義 | 中世史料講義 | 2 | 柳原 敏昭 | 4 | 後期 火曜3限 |
| 日本史基礎講義 | 古代史料講義 | 2 | 堀 裕 | 4 | 後期 火曜4限 |
| 古文書学 | 中世古文書読解入門 | 2 | 柳原 敏昭 | 3 | 前期 火曜3限 |
| 古文書学 | 近世古文書読解 | 2 | 籠橋 俊光 | 4 | 後期 水曜4限 |
| 考古学基礎講義 | 考古学資料読解 | 2 | 鹿又 喜隆 | 3 | 前期 金曜2限 |
| 考古学基礎実習 | 考古学資料の観察と記録 | 2 | 鹿又 喜隆、松本 圭太 | 4 | 後期 金曜1限、金曜2限 |
| 文化人類学基礎講義 | 専門文献読解1 | 2 | 越智 郁乃 | 3 | 前期 火曜3限 |
| 文化人類学基礎講義 | 人新世におけるアマゾン：人々、土壌、植物、森林 | 2 | 講師(非) | 4 | 後期 火曜3限 |
| 文化人類学基礎演習 | 専門文献読解1 | 2 | 川口 幸大 | 3 | 前期 月曜4限 |
| 文化人類学基礎演習 | 文化人類学基礎演習 | 2 | 講師(非) | 4 | 後期 月曜4限 |
| 宗教学基礎講義 | 宗教民俗学の視点入門 “見えないモノを捉える” | 2 | 阿部 友紀 | 3 | 前期 金曜3限 |
| 宗教学基礎講義 | 「無神論」を考える | 2 | 庄司 一平 | 4 | 後期 火曜2限 |
| 宗教学基礎演習 | 宗教研究の技法 | 2 | 木村 敏明、問芝 志保、高橋 原、谷山 洋三 | 3 | 前期 金曜5限 |
| 宗教学基礎演習 | 宗教研究の技法 | 2 | 木村 敏明、問芝 志保、高橋 原、谷山 洋三 | 4 | 後期 金曜5限 |
| 宗教学基礎実習 | 宗教学調査法 | 2 | 木村 敏明、問芝 志保、谷山 洋三、阿部 友紀 | 3 | 前期 月曜4限、月曜5限 |
| 宗教学基礎実習 | 宗教学調査法 | 2 | 木村 敏明、問芝 志保、谷山 洋三、阿部 友紀 | 4 | 後期 月曜4限、月曜5限 |
| バリエー語 | バリエー語入門 | 2 | 西村 直子 | 3 | 前期 水曜5限 |
| バリエー語 | バリエー語講義 | 2 | 西村 直子 | 4 | 後期 水曜5限 |
| チベット語 | 古典チベット語初級文法 I | 2 | 桜井 宗信 | 3 | 前期 月曜1限 |
| チベット語 | 古典チベット語初級文法 II | 2 | 桜井 宗信 | 4 | 後期 月曜1限 |
| 中国文学基礎講義 | 中国語実用文法研究 | 2 | 土屋 育子 | 3 | 前期 水曜4限 |
| 中国文学基礎講義 | 現代文読解による中国語実用文法研究 | 2 | 講師(非) | 4 | 後期 金曜3限 |
| 中国語基礎演習 | 初級中国語 | 2 | 張 佩茹 | 3 | 前期 火曜5限 |
| 中国語基礎演習 | 初級中国語 | 2 | 張 佩茹 | 4 | 後期 火曜5限 |
| 中国思想基礎講義 | 中国思想文献講義・初級1 | 2 | 文学部教官 | 3 | 前期 金曜3限 |
| 中国思想基礎講義 | 中国思想文献講義・初級2 | 2 | 文学部教官 | 4 | 後期 金曜3限 |
| 東洋史基礎講義 | 『廿二史劄記』講義(1) | 2 | 大野 晃嗣 | 3 | 前期 火曜5限 |
| 東洋史基礎講義 | 『廿二史劄記』講義(2) | 2 | 大野 晃嗣 | 4 | 後期 火曜5限 |
| 英文学基礎講義 I | Somerset Maughamの短編を読む | 2 | 三枝 和彦 | 3 | 前期 火曜5限 |
| 英文学基礎講義 II | Graham Greeneの短編を読む | 2 | 三枝 和彦 | 4 | 後期 火曜5限 |
| 英文学・英語学基礎講義 I | 戦後英国短編小説集 | 2 | TINK JAMES MICHAEL | 3 | 前期 木曜3限 |
| 英文学・英語学基礎講義 II | ウィリアム・シェイクスピア『ロミオとジュリエット』愛の発明 | 2 | TINK JAMES MICHAEL | 4 | 後期 木曜3限 |
| 英語学基礎講義 | 英語学入門 I | 2 | 島 越郎 | 3 | 前期 金曜1限 |
| 英語学基礎講義 | 英語学入門 II | 2 | 島 越郎 | 4 | 後期 金曜1限 |
| ドイツ文学基礎講義 I | (未定) | 2 | NARROG HEIKO | 3 | 前期 火曜3限 |
| ドイツ文学基礎講義 II | (未定) | 2 | NARROG HEIKO | 4 | 後期 火曜3限 |
| フランス文学基礎講義 I | フランス文学を読む | 2 | 武藤 奈月 | 3 | 前期 火曜3限 |
| フランス語学基礎講義 | フランス語文法 | 2 | 黒岩 卓 | 4 | 後期 月曜4限 |
| 西洋史基礎講義 | 西洋史研究の基礎 | 2 | 浅岡 善治 | 3 | 前期 水曜2限 |
| 西洋史基礎講義 | 英語文献精読 | 2 | 文学部教官 | 3 | 前期 金曜2限 |
| 西洋史基礎講義 | 西洋史研究の基礎 | 2 | 浅岡 善治 | 4 | 後期 水曜2限 |
| 西洋史基礎講義 | 英語文献精読 | 2 | 文学部教官 | 4 | 後期 金曜2限 |
| 哲学思想基礎講義 | 哲学研究のレッスン | 2 | 原 聖 | 3 | 前期 水曜3限 |
| 哲学思想基礎講義 | ドイツ語の哲学テキストの基礎講義(1) | 2 | 荻原 理 | 3 | 前期 水曜5限 |
| 哲学思想基礎講義 | ドイツ語の哲学テキストの基礎講義(2) | 2 | 荻原 理 | 4 | 後期 木曜2限 |
| 哲学思想基礎講義 | 心の哲学英文基礎講義 | 2 | 原 聖 | 4 | 後期 金曜3限 |
| 倫理思想基礎講義 | デカルトとエリザベットの往復書簡を読む | 2 | 村山 達也 | 3 | 前期 水曜2限 |
| 倫理思想基礎講義 | 倫理学研究のレッスン | 2 | 村山 達也 | 3 | 前期 水曜3限 |
| 倫理思想基礎講義 | デカルトとエリザベットの往復書簡を読む | 2 | 村山 達也 | 4 | 後期 水曜2限 |
| 東洋・日本美術史基礎講義 | 美術史料基礎講義―漢文編 | 2 | 文学部教官 | 3 | 前期 月曜4限 |
| 東洋・日本美術史基礎講義 | 美術史料基礎講義―変体がな編 | 2 | 杉本 欣久 | 4 | 後期 金曜4限 |
| 東洋・日本美術史基礎実習 | 美術作品の取り扱いと実践 | 2 | 杉本 欣久 | 3 | 前期 火曜3限、火曜4限 |
| 東洋・日本美術史基礎実習 | 美術作品の取り扱いと実践 | 2 | 杉本 欣久 | 4 | 後期 火曜3限、火曜4限 |
| 美学・西洋美術史基礎講義 | 美術作品分析のための基礎概念を身につけよう | 2 | 足達 薫 | 3 | 前期 木曜2限 |
| 美学・西洋美術史基礎講義 | 西洋美術史の基礎的な用語の理解 | 2 | 氷見野 夏子 | 4 | 後期 木曜2限 |
| 心理学実験 | 心理学実験 | 2 | 河地 庸介、阿部 恒之、坂井 信之、辻本 昌弘、荒井 崇史、RAEVSKIY ALEXANDER | 4 | 後期 火曜3限、火曜4限 |
| 心理学研究法 | 心理学研究法 | 2 | 河地 庸介、阿部 恒之、坂井 信之、辻本 昌弘、荒井 崇史、RAEVSKIY ALEXANDER | 3 | 前期 火曜3限、火曜4限 |
| 言語学基礎講義 I | 言語学への招待 I | 2 | 小泉 政利 | 3 | 前期 金曜1限 |
| 言語学基礎講義 II | 言語学への招待 II | 2 | 小泉 政利 | 4 | 後期 金曜1限 |
| 音声学 I | 音声学概説・調音音声学 | 2 | 内藤 真帆 | 3 | 前期 水曜3限 |
| 音声学 II | 音響音声学・聴覚音声学 | 2 | 内藤 真帆 | 4 | 後期 水曜3限 |
| 社会学基礎演習 | エスノグラフィ―講義入門 | 2 | 高橋 知花 | 3 | 前期 月曜4限 |
| 社会学基礎演習 | リスクとアイデンティティ | 2 | 小松 丈晃 | 3 | 前期 火曜4限 |
| 社会学基礎演習 | 社会学の基礎概念 | 2 | 菅原 謙 | 4 | 後期 火曜2限 |
| 社会学基礎演習 | 質的調査入門 | 2 | 田代 志門 | 4 | 後期 木曜2限 |
| 行動科学基礎演習 | 行動科学のための数理モデル入門 | 2 | 浜田 宏 | 3 | 前期 水曜3限 |
| 行動科学基礎実習 | 多変量解析 | 2 | 小川 和孝 | 4 | 後期 水曜4限、水曜5限 |

○奇数セメスター:第1学期(4月1日~9月30日)

○偶数セメスター:第2学期(10月1日~3月31日)

○1講時8:50~10:20, 2講時10:30~12:00, 3講時13:00~14:30, 4講時14:40~16:10, 5講時16:20~17:50

| 授業科目 | 講義題目 | 単位数 | 担当教員 | 開講セメスター | 開講曜日・講時 |
|----------|---|-----|---|---------|---------|
| 人文統計学 | 統計学の基礎 | 2 | 木村 邦博 | 3 | 前期 水曜2限 |
| 人文統計学 | 推測統計と多変量解析の基礎 | 2 | 浜田 宏 | 4 | 後期 火曜3限 |
| 英語演習 | 英文読解演習(1) | 2 | 三枝 和彦 | 3 | 前期 火曜4限 |
| 英語演習 | 英文読解演習(2) | 2 | 三枝 和彦 | 4 | 後期 火曜4限 |
| 学術英語演習Ⅰ | 人文科学における学術的執筆 | 2 | TINK JAMES MICHAEL | 4 | 後期 月曜3限 |
| 高等英文解釈法 | 英文解釈の技法Ⅰ | 2 | 佐藤 元樹 | 3 | 前期 金曜3限 |
| 高等英文解釈法 | 英文解釈の技法Ⅱ | 2 | 佐藤 元樹 | 4 | 後期 金曜3限 |
| 英語論文作成法 | Academic Writing Ⅰ | 2 | STEPHEN HALE | 3 | 前期 水曜2限 |
| 英語論文作成法 | Academic Writing Ⅱ | 2 | STEPHEN HALE | 4 | 後期 水曜2限 |
| ギリシャ語 | アリストテレス『魂について』第2巻読解その1 | 2 | 嶺岸 佑亮 | 3 | 前期 月曜3限 |
| ギリシャ語 | 古典ギリシャ語入門(1) | 2 | 今井 誠二 | 3 | 前期 水曜4限 |
| ギリシャ語 | アリストテレス『魂について』第2巻読解その2 | 2 | 嶺岸 佑亮 | 4 | 後期 月曜3限 |
| ギリシャ語 | 古典ギリシャ語入門(2) | 2 | 今井 誠二 | 4 | 後期 水曜4限 |
| ラテン語 | ラテン語原典購読 | 2 | 荻原 理 | 3 | 前期 火曜3限 |
| ラテン語 | ラテン語文法入門・文法基礎 | 2 | 宮崎 正美 | 3 | 前期 金曜3限 |
| ラテン語 | ラテン語原典購読 | 2 | 荻原 理 | 4 | 後期 火曜3限 |
| ラテン語 | ラテン語文法および読解 | 2 | 宮崎 正美 | 4 | 後期 金曜3限 |
| サンスクリット語 | サンスクリット語基礎演習Ⅰ | 2 | 渡辺 亮 | 3 | 前期 木曜3限 |
| サンスクリット語 | サンスクリット語基礎演習Ⅱ | 2 | 渡辺 亮 | 4 | 後期 木曜3限 |
| 中国語 | 中国語中級会話 | 2 | 張 佩茹 | 3 | 前期 水曜2限 |
| 中国語 | 中国語中級会話 | 2 | 張 佩茹 | 4 | 後期 水曜2限 |
| 朝鮮語 | 韓国語入門 | 2 | 講師(非) | 3 | 前期 水曜2限 |
| 朝鮮語 | 初級韓国語 | 2 | 講師(非) | 4 | 後期 水曜2限 |
| イタリア語 | 本講義では、美学の基本的問題と、西洋文化の諸時代における美と芸術に関する主要な哲学的観念を扱う。異文化間の考察を行う機会も設けられる。 | 2 | MARINUCCI LORENZO | 3 | 前期 水曜4限 |
| イタリア語 | 本講義では、美学の基本的問題と、西洋文化の諸時代における美と芸術に関する主要な哲学的観念を扱う。異文化間の考察を行う機会も設けられる。 | 2 | MARINUCCI LORENZO | 3 | 前期 水曜3限 |
| イタリア語 | 本講義では、美学の基本的問題と、西洋文化の諸時代における美と芸術に関する主要な哲学的観念を扱う。異文化間の考察を行う機会も設けられる。 | 2 | MARINUCCI LORENZO | 3 | 前期 木曜4限 |
| イタリア語 | 本講義では、美学の基本的問題と、西洋文化の諸時代における美と芸術に関する主要な哲学的観念を扱う。異文化間の考察を行う機会も設けられる。 | 2 | MARINUCCI LORENZO | 4 | 後期 水曜4限 |
| イタリア語 | 本講義では、美学の基本的問題と、西洋文化の諸時代における美と芸術に関する主要な哲学的観念を扱う。異文化間の考察を行う機会も設けられる。 | 2 | MARINUCCI LORENZO | 4 | 後期 木曜3限 |
| イタリア語 | 本講義では、美学の基本的問題と、西洋文化の諸時代における美と芸術に関する主要な哲学的観念を扱う。異文化間の考察を行う機会も設けられる。 | 2 | MARINUCCI LORENZO | 4 | 後期 木曜4限 |
| 専門中国語 | 中級中国語読解 | 2 | 張 佩茹 | 3 | 前期 火曜3限 |
| 専門中国語 | 中級中国語読解 | 2 | 張 佩茹 | 4 | 後期 火曜3限 |
| 専門ドイツ語 | ドイツ語読解力の養成とドイツ語基礎の徹底 | 2 | 松崎 裕人 | 4 | 後期 水曜4限 |
| 専門フランス語 | 現代フランス語の文章を読む | 2 | 武藤 奈月 | 3 | 前期 木曜4限 |
| 専門フランス語 | 現代フランス語の文章を読む | 2 | 武藤 奈月 | 4 | 後期 木曜4限 |
| 漢文講読 | 漢文訓読入門 | 2 | 渡部 東一郎 | 3 | 前期 木曜3限 |
| 漢文講読 | 漢文訓読入門 | 2 | 渡部 東一郎 | 4 | 後期 木曜3限 |
| 現代日本学各論Ⅰ | メディア・ミックスの歴史と展開 | 2 | 赤井 紀美 | 5 | 前期 月曜2限 |
| 現代日本学各論Ⅱ | 天皇(制)とスピリチュアリティ試論 | 2 | 茂木 謙之介 | 6 | 後期 火曜5限 |
| 現代日本学各論Ⅲ | 現代日本における家族と人口 | 2 | 田中 重人 | 6 | 後期 水曜2限 |
| 現代日本学各論Ⅳ | 花と少女の日本文学 | 2 | 西原 志保 | 5 | 前期 木曜3限 |
| 現代日本学各論Ⅴ | 未定 | 2 | 講師(非) | 6 | 後期 集中講義 |
| 現代日本学各論Ⅵ | 未定 | 2 | 講師(非) | 5 | 前期 集中講義 |
| 日本思想史各論 | 女神・女教祖・巫女論Ⅰ | 2 | 片岡 龍 | 5 | 前期 水曜3限 |
| 日本思想史各論 | 読み書きの日本思想史 | 2 | 引野 亨輔 | 5 | 前期 火曜4限 |
| 日本思想史各論 | 女神・女教祖・巫女論Ⅱ | 2 | 片岡 龍 | 6 | 後期 月曜3限 |
| 日本思想史各論 | 若さと老いの日本思想史 | 2 | 引野 亨輔 | 6 | 後期 火曜4限 |
| 日本語学各論 | 言語の多様性と日本の方言(東海地方を中心に) | 2 | 講師(非) | 5 | 前期 集中講義 |
| 日本語学各論 | 日本語文法研究 | 2 | 大木 一夫 | 5 | 前期 木曜2限 |
| 日本語学各論 | 辞書と文字・表記史 | 2 | 菊地 恵太 | 6 | 後期 水曜4限 |
| 日本語学各論 | 方言研究の開拓 | 2 | 中西 太郎 | 6 | 後期 金曜2限 |
| 日本語教育学各論 | 年少者日本語教育 | 2 | 高橋 亜紀子 | 5 | 前期 集中講義 |
| 日本文学各論 | 近代・現代文学から読む「生」と「死」 | 2 | 未定 | 5 | 前期 集中講義 |
| 日本文学各論 | 『源氏物語』の成立と展開 | 2 | 横溝 博 | 5 | 前期 月曜2限 |
| 日本文学各論 | 『平家物語』の研究 | 2 | 佐倉 由泰 | 5 | 前期 火曜2限 |
| 日本文学各論 | 戦間期モダニズムの諸問題 | 2 | 仁平 政人 | 6 | 後期 月曜2限 |
| 日本文学各論 | 『平家物語』の研究 | 2 | 佐倉 由泰 | 6 | 後期 火曜2限 |
| 日本史各論 | 地域社会に残る歴史資料の保全と継承を考える | 2 | 佐藤 大介 | 5 | 前期 集中講義 |
| 日本史各論 | 近代日本の軍隊・戦争と地域社会 | 2 | 講師(非) | 5 | 前期 集中講義 |
| 日本史各論 | 日本中世史研究法 | 2 | 柳原 敬昭 | 5 | 前期 月曜5限 |
| 日本史各論 | 近世社会の研究 | 2 | 籠橋 俊光 | 5 | 前期 金曜2限 |
| 日本史各論 | 古代畿内制の再検討 | 2 | 講師(非) | 6 | 後期 月曜1限 |
| 日本史各論 | 近現代史における日本とアジア | 2 | 安達 宏昭 | 6 | 後期 水曜2限 |
| 日本史各論 | 日本古代史の研究と方法 | 2 | 堀 裕 | 6 | 後期 金曜2限 |
| 考古学各論 | 人類の進化と考古学 | 2 | 佐野 勝宏 | 5 | 前期 月曜2限 |
| 考古学各論 | ユーラシア草原地帯の文化財と考古学 | 2 | 松本 圭太 | 5 | 前期 火曜3限 |
| 考古学各論 | 考古学の方法と実践 | 2 | 佐野 勝宏 | 6 | 後期 月曜2限 |
| 考古学各論 | 日本の埋蔵文化財保護行政と考古学研究 | 2 | 菅野 智則 | 6 | 後期 木曜4限 |
| 文化人類学各論 | 災害人類学 | 2 | BORET USAGE PENM ELLEN BORET SEBA STIEN | 6 | 後期 火曜2限 |
| 宗教学各論 | (未定) | 2 | 未定 | 5 | 前期 集中講義 |
| 宗教学各論 | 宗教社会学 | 2 | 間芝 志保 | 5 | 前期 火曜3限 |
| 宗教学各論 | 災害と宗教 | 2 | 木村 敏明 | 6 | 後期 金曜3限 |

○奇数セメスター:第1学期(4月1日~9月30日)

○偶数セメスター:第2学期(10月1日~3月31日)

○1講時8:50~10:20, 2講時10:30~12:00, 3講時13:00~14:30, 4講時14:40~16:10, 5講時16:20~17:50

| 授業科目 | 講義題目 | 単位数 | 担当教員 | 開講セメスター | 開講曜日・講時 |
|-------------------|--|-----|-----------------------------|---------|---------|
| 死生学各論 | 死とともに生きることを学ぶ | 2 | 講師(非) | 5 | 前期 集中講義 |
| 死生学各論 | 死生学の諸問題I | 2 | 高橋 原 | 5 | 前期 水曜5限 |
| 死生学各論 | スピリチュアリティと宗教心理 | 2 | 高橋 原 | 6 | 後期 水曜3限 |
| 実践宗教学各論 | スピリチュアルケア | 2 | 谷山 洋三、井川 裕覚 | 5 | 前期 火曜2限 |
| 実践宗教学各論 | 死生学文献講読 | 2 | 高橋 原 | 5 | 前期 水曜3限 |
| 実践宗教学各論 | 宗教的ケア | 2 | 谷山 洋三、井川 裕覚 | 6 | 後期 火曜2限 |
| 実践宗教学各論 | 実践宗教学試論`宗教者によるケア実践 | 2 | 高橋 原 | 6 | 後期 水曜5限 |
| インド学各論 | 祭式文献講読 ウェーダ散文選 | 2 | 西村 直子 | 5 | 前期 木曜2限 |
| インド学各論 | 祭式文献講読 ウバグ・サウシュラヴァサの物語 | 2 | 西村 直子 | 6 | 後期 木曜2限 |
| インド仏教史各論 | 仏典梵文写本入門 | 2 | 講師(非) | 5 | 前期 集中講義 |
| インド仏教史各論 | bSod nams rtse mo 著『タントラ概論』の原典講読 | 2 | 桜井 宗信 | 5 | 前期 月曜2限 |
| インド仏教史各論 | bSod nams rtse mo 著『タントラ概論』の原典講読 | 2 | 桜井 宗信 | 6 | 後期 月曜2限 |
| 中国文学各論 | 現代中国語の諸相 | 2 | 張 佩茹 | 5 | 前期 火曜4限 |
| 中国文学各論 | 現代中国語の諸相 | 2 | 張 佩茹 | 6 | 後期 火曜4限 |
| 中国思想各論 | 経学文献講読法 | 2 | 講師(非) | 5 | 前期 集中講義 |
| 中国思想各論 | 中国近世思想史研究(東西思想交流) | 2 | 文学部教官 | 5 | 前期 金曜2限 |
| 中国思想各論 | 中国中世の思想 | 2 | 齋藤 智寛 | 6 | 後期 月曜2限 |
| 東洋史各論 | 秦史の諸問題 | 2 | 渡邊 英幸 | 5 | 前期 金曜2限 |
| 東洋史各論 | 魏晉南朝貴族制の諸問題 | 2 | 川合 安 | 5 | 前期 金曜4限 |
| 東洋史各論 | 古代中国王朝と周辺諸国・諸民族 | 2 | 渡邊 英幸 | 6 | 後期 金曜2限 |
| 東洋史各論 | 北朝隋唐貴族制の諸問題 | 2 | 川合 安 | 6 | 後期 金曜4限 |
| 英語文化論各論 | (未定) | 2 | 未定 | 5 | 前期 集中講義 |
| 比較文化論各論 | 異文化間映画:初期映画 1890-1940 | 2 | TINK JAMES MICHAEL | 5 | 前期 月曜3限 |
| 英語解析学各論 | 英語学の諸問題 I | 2 | 島 越郎、中村 太一 | 5 | 前期 水曜2限 |
| ドイツ文学各論 I | カフカを読む | 2 | 森本 浩一 | 5 | 前期 金曜4限 |
| ドイツ文学各論 II | 批評演習 | 2 | 森本 浩一 | 6 | 後期 金曜4限 |
| ドイツ文学各論 III | ドイツ(語)文化圏としての中欧の文化と歴史(19) | 2 | 佐藤 雪野 | 5 | 前期 金曜2限 |
| ドイツ文学各論 IV | ドイツ(語)文化圏としての中欧の文化と歴史(20) | 2 | 佐藤 雪野 | 6 | 後期 金曜2限 |
| ドイツ語学各論 | グリム童話を読む | 2 | 嶋崎 啓 | 5 | 前期 月曜3限 |
| ドイツ語学各論 | (未定) | 2 | NARROG HEIKO | 5 | 前期 木曜2限 |
| ドイツ語学各論 | グリム童話を読む | 2 | 嶋崎 啓 | 6 | 後期 月曜3限 |
| ドイツ語学各論 | ドイツ語を身につけるための読書 | 2 | 菊池 克己 | 6 | 後期 火曜4限 |
| ドイツ語学各論 | (未定) | 2 | NARROG HEIKO | 6 | 後期 木曜2限 |
| フランス文学各論 I | 近現代フランス文学研究(1) | 2 | 今井 勉 | 5 | 前期 木曜2限 |
| フランス文学各論 II | 近現代フランス文学研究(2) | 2 | 今井 勉 | 6 | 後期 木曜2限 |
| 西洋史各論 | ギリシア神話と歴史学研究 | 2 | 文学部教官 | 5 | 前期 月曜3限 |
| 西洋史各論 | ロシアとウクライナの歴史 | 2 | 浅岡 善治 | 6 | 後期 水曜3限 |
| 哲学思想各論 | 義務論の系譜と基礎 | 2 | 講師(非) | 5 | 前期 月曜4限 |
| 哲学思想各論 | 哲学的論理学入門 | 2 | 大森 仁 | 5 | 前期 火曜3限 |
| 哲学思想各論 | 現代現象学 | 2 | 原 聖 | 5 | 前期 金曜3限 |
| 哲学思想各論 | 解釈を仕上げていく技法:イマヌエル・カント『純粋理性批判』『純粋理性のアンチノミー』を題材として | 2 | 講師(非) | 6 | 後期 集中講義 |
| 哲学思想各論 | 哲学的論理学入門 | 2 | 大森 仁 | 6 | 後期 火曜3限 |
| 倫理思想各論 | (未定) | 2 | 講師(非) | 5 | 前期 集中講義 |
| 倫理思想各論 | メタ倫理学の基礎 | 2 | 村山 達也 | 6 | 後期 金曜4限 |
| 東洋・日本美術史各論 | 中国絵画史 | 2 | 講師(非) | 5 | 前期 集中講義 |
| 東洋・日本美術史各論 | 東洋美術史 | 2 | 文学部教官 | 5 | 前期 月曜3限 |
| 東洋・日本美術史各論 | 日本近世美術史 | 2 | 杉本 欣久 | 5 | 前期 水曜3限 |
| 東洋・日本美術史各論 | 仏教美術史 | 2 | 文学部教官 | 6 | 後期 月曜3限 |
| 東洋・日本美術史各論 | 日本近世美術史 | 2 | 杉本 欣久 | 6 | 後期 水曜3限 |
| 美学・西洋美術史各論 | 笑えるルネサンス美術 | 2 | 足達 薫 | 5 | 前期 月曜4限 |
| 美学・西洋美術史各論 | 美術とスペクタクル 古代ローマを例に | 2 | 氷見野 夏子 | 6 | 後期 月曜5限 |
| 美学・西洋美術史各論 | カワイイの構造 | 2 | MARINUCCI LORENZO | 6 | 後期 水曜2限 |
| 心理学各論 I | 犯罪心理学:日本と台湾の比較 | 2 | 戴 伸峰 | 5 | 前期 集中講義 |
| 心理学各論 II | ウェルビーイングの心理学 | 2 | WIWATTANAPANTUWONG JUTHATIP | 6 | 後期 木曜3限 |
| 実験心理学各論(知覚・認知心理学) | 知覚・認知心理学 | 2 | 河地 庸介 | 5 | 前期 水曜4限 |
| 実験心理学各論(感情・人格心理学) | 感情・人格心理学 | 2 | 阿部 恒之 | 5 | 前期 水曜1限 |
| 実験心理学各論(神経・生理心理学) | 神経・生理心理学 | 2 | 坂井 信之 | 6 | 後期 水曜3限 |
| 実験心理学各論(心理学統計法) | 心理調査概論 | 2 | 倉元 直樹 | 5 | 前期 月曜2限 |
| 社会心理学各論(文化心理学) | 文化心理学 | 2 | 辻本 昌弘 | 6 | 後期 金曜2限 |
| 社会心理学各論(司法・犯罪心理学) | 司法・犯罪心理学 | 2 | 荒井 崇史 | 5 | 前期 金曜3限 |
| 言語学各論 II | 音韻論概説I | 2 | 那須川 訓也 | 5 | 前期 火曜2限 |
| 記述言語学各論 | フィールド言語学の実践と理論 | 2 | 内藤 真帆 | 5 | 前期 水曜4限 |
| 理論言語学各論 | 統語論入門 | 2 | 小泉 政利 | 5 | 前期 水曜3限 |
| 実験言語学各論 | コーパスを活用した定量的分析入門 | 2 | 講師(非) | 5 | 前期 月曜3限 |
| 社会学各論 | アメリカ社会学説史 | 2 | 講師(非) | 5 | 前期 集中講義 |
| 社会学各論 | 環境社会学の理論と実践 | 2 | 青木 聡子 | 5 | 前期 火曜5限 |
| 社会学各論 | リスクと無知の社会学 | 2 | 小松 丈晃 | 5 | 前期 水曜3限 |
| 社会学各論 | 質的研究概論 | 2 | 徳川 直人 | 6 | 後期 月曜3限 |
| 社会学各論 | 日本の思想遺産・主婦論争を読む | 2 | 妙木 忍 | 6 | 後期 水曜2限 |
| 社会学各論 | 死と死にゆくこと社会学 | 2 | 田代 志門 | 6 | 後期 水曜4限 |
| 行動科学各論 | 社会階層と不平等研究の理論と方法 | 2 | 小川 和孝 | 5 | 前期 火曜3限 |
| 行動科学各論 | 多様なデータの科学 | 2 | 小川 和孝 | 6 | 後期 火曜3限 |
| 現代日本学講読 I | 日本学論文講読 | 2 | 赤井 紀美 | 5 | 前期 火曜2限 |
| 現代日本学演習 I | 現代日本学の実践 | 2 | 田中 重人、赤井 紀美 | 5 | 前期 月曜3限 |
| 現代日本学演習 II | 現代日本学研究の実践 | 2 | 田中 重人、茂木 謙之介、赤井 紀美 | 6 | 後期 月曜3限 |
| 現代日本学演習 III | 怪異にかんする映像の研究 | 2 | 茂木 謙之介 | 6 | 後期 水曜5限 |
| 現代日本学演習 IV | 現代日本における社会問題の分析 | 2 | 田中 重人 | 6 | 後期 金曜4限 |
| 現代日本学演習 V | 近現代女性文学の分析 | 2 | 赤井 紀美 | 5 | 前期 火曜4限 |
| 日本思想史演習 I | 日本思想史の諸問題 I | 2 | 引野 亨輔、片岡 龍 | 5 | 前期 水曜3限 |
| 日本思想史演習 II | 日本思想史の諸問題 II | 2 | 引野 亨輔、片岡 龍 | 6 | 後期 水曜3限 |
| 日本語学講読 | 文献による日本語史研究 | 2 | 菊地 恵太 | 5 | 前期 水曜4限 |
| 日本語学講読 | 日本語分析法 | 2 | 大木 一夫 | 6 | 後期 木曜2限 |
| 日本語学演習 | 方言調査法 | 2 | 中西 太郎 | 5 | 前期 水曜2限 |
| 日本語学演習 | ナラトロジーと語りの実際 | 2 | 甲田 直美 | 6 | 後期 月曜3限 |

○奇数セメスター:第1学期(4月1日~9月30日)

○偶数セメスター:第2学期(10月1日~3月31日)

○1講時8:50~10:20, 2講時10:30~12:00, 3講時13:00~14:30, 4講時14:40~16:10, 5講時16:20~17:50

| 授業科目 | 講義題目 | 単位数 | 担当教員 | 開講セメスター | 開講曜日・講時 |
|-----------------|--|-----|--------------------------|---------|--------------|
| 日本語教育学演習 | 日本語教育の教材の分析と作成 | 2 | 小河原 義朗 | 5 | 前期 月曜5限 |
| 日本語教育学演習 | 日本語教育におけるフィールドワークⅠ | 2 | 島崎 薫 | 5 | 前期 火曜4限 |
| 日本語教育学演習 | 日本語教育と評価 | 2 | 小河原 義朗 | 5 | 前期 金曜2限 |
| 日本語教育学演習 | 日本語教育におけるフィールドワークⅡ | 2 | 島崎 薫 | 6 | 後期 火曜4限 |
| 日本語教育学演習 | コースデザインとコースの運営 | 2 | 島崎 薫 | 5 | 前期 水曜3限 |
| 日本語教育学演習 | 授業のデザインと実践 | 2 | 島崎 薫 | 5 | 前期 水曜4限 |
| 日本語教育学実習 | 教壇実習 | 2 | 島崎 薫、小河原 義朗 | 6 | 後期 水曜3限、水曜4限 |
| 日本文学演習 | 『源氏物語』の研究 | 2 | 横溝 博 | 5 | 前期 月曜4限 |
| 日本文学演習 | 『源氏物語』の研究 | 2 | 横溝 博 | 5 | 前期 月曜5限 |
| 日本文学演習 | 近現代文学における(異界) | 2 | 仁平 政人 | 5 | 前期 水曜4限 |
| 日本文学演習 | 11・12世紀の奥羽をめぐる文学の研究 | 2 | 佐倉 由泰 | 5 | 前期 木曜2限 |
| 日本文学演習 | 近現代文学における(異界) | 2 | 仁平 政人 | 6 | 後期 水曜4限 |
| 日本文学演習 | 11・12世紀の奥羽をめぐる文学の研究 | 2 | 佐倉 由泰 | 6 | 後期 木曜2限 |
| 日本史演習 | 鎌倉時代の法と社会(1) | 2 | 柳原 敏昭 | 5 | 前期 月曜3限 |
| 日本史演習 | 日本中世文書の国際発信に向けて(1) | 2 | 柳原 敏昭、DAMICO JO HN CLARK | 5 | 前期 月曜4限 |
| 日本史演習 | 古代史料の研究(2) | 2 | 堀 裕 | 5 | 前期 火曜2限 |
| 日本史演習 | 近世史料研究(1) | 2 | 籠橋 俊光 | 5 | 前期 火曜4限 |
| 日本史演習 | 近現代史研究法(1) | 2 | 安達 宏昭 | 5 | 前期 火曜5限 |
| 日本史演習 | 近現代政治・社会史の研究(1) | 2 | 安達 宏昭 | 5 | 前期 水曜3限 |
| 日本史演習 | 近世史研究法(1) | 2 | 籠橋 俊光 | 5 | 前期 水曜5限 |
| 日本史演習 | 古代史料研究(1) | 2 | 堀 裕 | 5 | 前期 金曜3限 |
| 日本史演習 | 鎌倉時代の裁判と社会(2) | 2 | 柳原 敏昭 | 6 | 後期 月曜3限 |
| 日本史演習 | 日本中世文書の国際発信に向けて(2) | 2 | 柳原 敏昭、DAMICO JO HN CLARK | 6 | 後期 月曜4限 |
| 日本史演習 | 古代史料の研究(2) | 2 | 堀 裕 | 6 | 後期 火曜2限 |
| 日本史演習 | 近世史料研究(2) | 2 | 籠橋 俊光 | 6 | 後期 火曜4限 |
| 日本史演習 | 近現代史研究法(2) | 2 | 安達 宏昭 | 6 | 後期 火曜5限 |
| 日本史演習 | 近現代政治・社会史の研究(2) | 2 | 安達 宏昭 | 6 | 後期 水曜3限 |
| 日本史演習 | 近世史研究法(2) | 2 | 籠橋 俊光 | 6 | 後期 水曜5限 |
| 日本史演習 | 古代史料研究(2) | 2 | 堀 裕 | 6 | 後期 金曜3限 |
| 日本史実習 | 史料整理・保存の理論と方法 | 2 | 籠橋 俊光 | 5 | 前期 金曜4限、金曜5限 |
| 日本史実習 | 史料整理実習 | 2 | 籠橋 俊光 | 6 | 後期 金曜4限、金曜5限 |
| アーカイブズ学演習 | アーカイブズ学研究法 | 2 | 大藤 諭 | 5 | 前期 木曜2限 |
| 考古学講読 | 考古学における古代社会の復元 | 2 | 松本 圭太 | 5 | 前期 金曜2限 |
| 考古学演習 | 考古学研究史 | 2 | 鹿又 喜隆、松本 圭太 | 5 | 前期 金曜4限 |
| 考古学演習 | 考古学の方法と理論 | 2 | 鹿又 喜隆、松本 圭太 | 6 | 後期 金曜4限 |
| 考古学実習 | 考古学の調査と資料分析(1) | 2 | 鹿又 喜隆、松本 圭太 | 5 | 前期 水曜3限、水曜4限 |
| 考古学実習 | 考古学の調査と資料分析(2) | 2 | 鹿又 喜隆、松本 圭太 | 6 | 後期 水曜3限、水曜4限 |
| 文化人類学演習 | 文化人類学演習 | 2 | 越智 郁乃 | 5 | 前期 月曜4限 |
| 文化人類学演習 | 文化人類学演習 | 2 | 講師(非) | 6 | 後期 月曜4限 |
| 文化人類学実習 | フィールドワーク実習 | 2 | 川口 幸大 | 5 | 前期 水曜3限、水曜4限 |
| 文化人類学実習 | フィールドワーク実習 | 2 | 川口 幸大 | 6 | 後期 水曜3限、水曜4限 |
| 宗教学講読 | (未定) | 2 | ANDREWS DALE | 5 | 前期 火曜1限 |
| 宗教学講読 | (未定) | 2 | ANDREWS DALE | 6 | 後期 火曜1限 |
| 宗教学演習 | 宗教研究の技法 | 2 | 木村 敏明、間芝 志保、高橋 原、谷山 洋三 | 5 | 前期 金曜5限 |
| 宗教学演習 | 宗教研究の技法 | 2 | 木村 敏明、間芝 志保、高橋 原、谷山 洋三 | 6 | 後期 金曜5限 |
| 宗教学実習 | 宗教学調査法 | 2 | 木村 敏明、間芝 志保、谷山 洋三、阿部 友紀 | 5 | 前期 月曜4限、月曜5限 |
| 宗教学実習 | 宗教学調査法 | 2 | 木村 敏明、間芝 志保、谷山 洋三、阿部 友紀 | 6 | 後期 月曜4限、月曜5限 |
| インド学演習 | ヴェーダ文献研究 | 2 | 西村 直子 | 5 | 前期 火曜5限 |
| インド学演習 | ヴェーダ文献研究 | 2 | 西村 直子 | 6 | 後期 火曜5限 |
| インド仏教史演習 | 梵藏漢対照による『俱舍論』の講読 | 2 | 渡辺 亮 | 5 | 前期 木曜5限 |
| インド仏教史演習 | 梵藏漢対照による『俱舍論』の講読 | 2 | 渡辺 亮 | 6 | 後期 木曜5限 |
| 中国文学演習 | 中国戯曲文学研究 | 2 | 土屋 育子 | 5 | 前期 水曜2限 |
| 中国文学演習 | 楚辞文学研究 | 2 | 矢田 尚子 | 5 | 前期 金曜2限 |
| 中国文学演習 | 中国近現代文学研究 | 2 | 城山 拓也 | 6 | 後期 水曜2限 |
| 中国文学演習 | 中国戯曲文学研究 | 2 | 土屋 育子 | 6 | 後期 金曜2限 |
| 中国語学演習 | 現代中国語文法研究 | 2 | 張 佩茹 | 5 | 前期 月曜5限 |
| 中国語学演習 | 現代中国語文法研究 | 2 | 張 佩茹 | 6 | 後期 月曜5限 |
| 中国思想演習 | 中国中世思想文献精読 | 2 | 齋藤 智寛 | 5 | 前期 月曜2限 |
| 中国思想演習 | 中国近世思想文献精読 | 2 | 文学部教官 | 6 | 後期 金曜2限 |
| 東洋史演習 | 春秋戦国秦漢史料研究Ⅰ | 2 | 渡邊 英幸 | 5 | 前期 月曜5限 |
| 東洋史演習 | 明清史料研究Ⅰ | 2 | 大野 晃嗣 | 5 | 前期 水曜5限 |
| 東洋史演習 | 春秋戦国秦漢史料研究Ⅱ | 2 | 渡邊 英幸 | 6 | 後期 月曜5限 |
| 東洋史演習 | 明清史料研究Ⅱ | 2 | 大野 晃嗣 | 6 | 後期 水曜5限 |
| 英文学講読 | ウィリアム・シェイクスピア、『リア王』と世界文学 | 2 | TINK JAMES MICHAEL | 6 | 後期 月曜2限 |
| 英文学演習Ⅰ | Thomas Hardy, The Return of the Native (1) | 2 | 大貫 隆史 | 5 | 前期 水曜4限 |
| 英文学演習Ⅱ | Thomas Hardy, The Return of the Native (2) | 2 | 大貫 隆史 | 6 | 後期 水曜4限 |
| 英文学演習Ⅲ | 英語詩:抒情詩における時間、空間、そして世界 | 2 | TINK JAMES MICHAEL | 5 | 前期 月曜2限 |
| 英語圏文学・文化研究実践演習Ⅰ | 研究発表の実践 | 2 | 大貫 隆史、講師(非) | 5 | 前期 金曜4限 |
| 英語圏文学・文化研究実践演習Ⅱ | 研究発表の実践 | 2 | 大貫 隆史、講師(非) | 6 | 後期 金曜4限 |
| 英語学講読 | 英語学の思考法Ⅰ | 2 | 中村 太一 | 5 | 前期 水曜4限 |
| 英語学講読 | 英語学の思考法Ⅱ | 2 | 中村 太一 | 6 | 後期 水曜4限 |
| 英語学演習 | 生成文法による英語分析Ⅰ | 2 | 島 越郎 | 5 | 前期 木曜2限 |
| 英語学演習 | 英語学の諸問題Ⅱ | 2 | 島 越郎、中村 太一 | 6 | 後期 水曜2限 |
| 英語学演習 | 生成文法による英語分析Ⅱ | 2 | 島 越郎 | 6 | 後期 木曜2限 |
| ドイツ文学演習Ⅰ | 中世ドイツ文学 | 2 | 嶋崎 啓 | 5 | 前期 月曜4限 |
| ドイツ文学演習Ⅱ | 中世ドイツ文学 | 2 | 嶋崎 啓 | 6 | 後期 月曜4限 |
| ドイツ文学演習Ⅲ | ルーマニア・ドイツ語文学におけるホロコーストとナチズム | 2 | 藤田 恭子 | 5 | 前期 金曜3限 |
| ドイツ文学演習Ⅳ | ドイツ語の散文作品を読む | 2 | 藤田 恭子 | 6 | 後期 金曜3限 |
| ドイツ語学演習Ⅰ | (未定) | 2 | NARROG HEIKO | 5 | 前期 水曜2限 |
| ドイツ語学演習Ⅱ | (未定) | 2 | NARROG HEIKO | 6 | 後期 水曜2限 |
| フランス文学演習Ⅰ | 近現代フランス文学テキスト読解 | 2 | 今井 勉 | 5 | 前期 水曜2限 |

○奇数セメスター：第1学期（4月1日～9月30日）

○偶数セメスター：第2学期（10月1日～3月31日）

○1講時8:50～10:20, 2講時10:30～12:00, 3講時13:00～14:30, 4講時14:40～16:10, 5講時16:20～17:50

| 授業科目 | 講義題目 | 単位数 | 担当教員 | 開講セメスター | 開講曜日・講時 |
|-------------|---|-----|-------------------------------|---------|--------------|
| フランス文学演習Ⅱ | Introduction to French-speaking African literature | 2 | 講師(非) | 6 | 後期 木曜1限 |
| フランス文学演習Ⅲ | フランス語・フランス文学史の諸相 | 2 | 黒岩 卓 | 5 | 前期 月曜3限 |
| フランス文学演習Ⅳ | Overview of Greek and Latin literature | 2 | JULIEN DUBRUQUE | 6 | 後期 月曜5限 |
| 西洋史演習 | 英語文献精読 | 2 | 文学部教官 | 5 | 前期 月曜2限 |
| 西洋史演習 | 近代革命の歴史的再検討 | 2 | 浅岡 善治 | 5 | 前期 木曜2限 |
| 西洋史演習 | 英語文献精読 | 2 | 文学部教官 | 6 | 後期 月曜2限 |
| 西洋史演習 | 近代革命の歴史的再検討 | 2 | 浅岡 善治 | 6 | 後期 木曜2限 |
| 哲学思想演習 | 『存在と時間』講読1 | 2 | 原 望 | 5 | 前期 月曜3限 |
| 哲学思想演習 | プラトン『プロタゴラス』を読む(1) | 2 | 荻原 理 | 5 | 前期 火曜4限 |
| 哲学思想演習 | 『存在と時間』講読2 | 2 | 原 望 | 6 | 後期 月曜3限 |
| 哲学思想演習 | プラトン『プロタゴラス』を読む(2) | 2 | 荻原 理 | 6 | 後期 火曜4限 |
| 哲学思想演習 | 心の哲学英文基礎講読 | 2 | 原 望 | 6 | 後期 金曜3限 |
| 倫理思想演習 | ジェンダーの視点から倫理を議論する | 2 | 小松原 織香 | 5 | 前期 火曜4限 |
| 倫理思想演習 | デカルトとエリザベトの往復書簡を読む | 2 | 村山 達也 | 5 | 前期 水曜2限 |
| 倫理思想演習 | 応用倫理学 | 2 | 小松原 織香 | 5 | 前期 水曜4限 |
| 倫理思想演習 | 論証で辿る西洋倫理学史 | 2 | 村山 達也 | 5 | 前期 金曜2限 |
| 倫理思想演習 | ジェンダーの視点から倫理を議論する | 2 | 小松原 織香 | 6 | 後期 火曜4限 |
| 倫理思想演習 | デカルトとエリザベトの往復書簡を読む | 2 | 村山 達也 | 6 | 後期 水曜2限 |
| 倫理思想演習 | 応用倫理学 | 2 | 小松原 織香 | 6 | 後期 水曜4限 |
| 倫理思想演習 | 倫理学の論文を読む | 2 | 村山 達也 | 6 | 後期 金曜2限 |
| 東洋・日本美術史講読 | 作品観察実践論—美術資料を読む | 2 | 杉本 欣久 | 5 | 前期 木曜2限 |
| 東洋・日本美術史講読 | 美術史料講読—仏教美術作品を読む | 2 | 文学部教官 | 6 | 後期 月曜4限 |
| 東洋・日本美術史演習 | 美術作品研究演習 | 2 | 杉本 欣久 | 5 | 前期 火曜2限 |
| 東洋・日本美術史演習 | 美術作品研究演習 | 2 | 杉本 欣久 | 6 | 後期 火曜2限 |
| 美学・西洋美術史演習 | 西洋古代美術研究 | 2 | 水見野 夏子 | 5 | 前期 火曜2限 |
| 美学・西洋美術史演習 | 本講義では、美学の基本的問題と、西洋文化の諸時代における美と芸術に関する主要な哲学的観念を扱う。異文化間の考察を行う機会も設けられる。 | 2 | MARINUCCI LORENZO | 5 | 前期 木曜5限 |
| 美学・西洋美術史演習 | 西洋美術研究(基本編) | 2 | 足達 薫 | 5 | 前期 金曜4限 |
| 美学・西洋美術史演習 | 西洋古代美術研究 | 2 | 水見野 夏子 | 6 | 後期 火曜2限 |
| 美学・西洋美術史演習 | 西洋美術研究(発展編) | 2 | 足達 薫 | 6 | 後期 金曜4限 |
| 美学・西洋美術史実習 | 美術作品の視覚的分析入門(基礎編) | 2 | 足達 薫、水見野 夏子 | 5 | 前期 火曜3限、火曜4限 |
| 美学・西洋美術史実習 | 「空想の展覧会」の企画およびカタログ作成 | 2 | 足達 薫、水見野 夏子 | 6 | 後期 火曜3限、火曜4限 |
| 実験心理学演習Ⅰ | 知覚・認知・感性科学の展開 | 2 | 河地 庸介 | 6 | 後期 水曜2限 |
| 実験心理学演習Ⅱ | 感情の社会的機能 | 2 | 阿部 恒之 | 6 | 後期 水曜1限 |
| 実験心理学演習Ⅲ | 応用心理学(消費者行動)の文献研究 | 2 | 坂井 信之 | 5 | 前期 水曜3限 |
| 実験心理学演習Ⅳ | 心理測定の基礎 | 2 | 倉元 直樹 | 6 | 後期 月曜2限 |
| 社会心理学演習Ⅰ | 犯罪・非行と心理学 | 2 | 荒井 崇史 | 6 | 後期 木曜2限 |
| 社会心理学演習Ⅱ | コミュニティと社会行動 | 2 | 辻本 昌弘 | 5 | 前期 金曜2限 |
| 心理学特殊実験Ⅰ | 心理学特殊実験Ⅰ | 2 | 辻本 昌弘、阿部 恒之、坂井 信之、荒井 崇史、河地 庸介 | 5 | 前期 火曜3限、火曜4限 |
| 心理学特殊実験Ⅱ | 心理学特殊実験Ⅱ | 2 | 辻本 昌弘、阿部 恒之、坂井 信之、荒井 崇史、河地 庸介 | 6 | 後期 火曜3限、火曜4限 |
| 言語学論文演習Ⅰ | 言語学研究法Ⅰ | 2 | 小泉 政利、内藤 真帆 | 5 | 前期 金曜3限 |
| 言語学論文演習Ⅱ | 言語学研究法Ⅱ | 2 | 小泉 政利、内藤 真帆 | 6 | 後期 金曜3限 |
| 言語学演習Ⅱ | 音韻論概説Ⅱ | 2 | 那須川 訓也 | 6 | 後期 火曜2限 |
| 記述言語学演習 | 未知の言語の調査と分析 | 2 | 内藤 真帆 | 6 | 後期 火曜4限 |
| 理論言語学演習 | 語順選好の認知脳科学 | 2 | 小泉 政利 | 6 | 後期 木曜1限 |
| 社会学演習 | 病い・自己・時間 | 2 | 田代 志門 | 5 | 前期 水曜2限 |
| 社会学演習 | 社会運動研究の理論と実践 | 2 | 青木 聡子 | 6 | 後期 火曜5限 |
| 社会学演習 | 近代の構造転換 | 2 | 小松 丈晃 | 6 | 後期 水曜5限 |
| 社会学実習 | 社会調査実習 | 2 | 田代 志門 | 5 | 前期 金曜3限、金曜4限 |
| 社会学実習 | 社会調査実習Ⅱ | 2 | 田代 志門 | 6 | 後期 金曜3限、金曜4限 |
| 行動科学演習 | 社会科学のための統計的因果推論 | 2 | 浜田 宏 | 5 | 前期 水曜2限 |
| 行動科学演習 | 計算社会科学のための Python プログラミング入門 | 2 | LYU ZEYU | 5 | 前期 水曜3限 |
| 行動科学演習 | 応用多変量解析 | 2 | 小川 和孝 | 5 | 前期 金曜2限 |
| 行動科学演習 | 計算社会科学と自然言語処理 | 2 | LYU ZEYU | 6 | 後期 水曜3限 |
| 行動科学演習 | 行動科学演習 | 2 | 水野 景子、小川 和孝、LYU ZEYU | 6 | 後期 木曜2限 |
| 行動科学演習 | 統計的機械学習入門 | 2 | 小川 和孝 | 6 | 後期 金曜2限 |
| 行動科学実習 | 社会調査実習 | 2 | 小川 和孝 | 5 | 前期 水曜4限、水曜5限 |
| 博物館概論 | 博物館の使命と学芸員の仕事 | 2 | 講師(非) | 5 | 前期 集中講義 |
| 博物館経営論 | 博物館経営論 | 2 | 高橋 修 | 5 | 前期 集中講義 |
| 博物館資料論 | 博物館資料・標本の特性 | 2 | 高嶋 礼詩 | 6 | 後期 金曜1限 |
| 博物館資料保存論 | 博物館資料保存の方法と実務 | 2 | 水澤 教子 | 6 | 後期 集中講義 |
| 博物館展示論 | 博物館展示の理論と実践 | 2 | 水澤 教子 | 6 | 後期 集中講義 |
| 博物館情報・メディア論 | 博物館における情報・メディア活用の現在 | 2 | 未定 | 5 | 前期 集中講義 |
| 博物館実習Ⅱ | 史料整理・保存の理論と方法 | 2 | 籠橋 俊光 | 5 | 前期 金曜4限、金曜5限 |
| 博物館実習Ⅲ | 博物館の調査と資料分析 | 2 | 鹿又 喜隆、松本 圭太 | 6 | 後期 水曜3限、水曜4限 |
| 博物館実習Ⅳ | 美術作品の取り扱いと実践 | 2 | 杉本 欣久 | 5 | 前期 火曜3限、火曜4限 |
| 博物館実習Ⅴ | 美術作品の視覚的分析入門(基礎編) | 2 | 足達 薫、水見野 夏子 | 5 | 前期 火曜3限、火曜4限 |
| 博物館実習Ⅵ | 館園実習 | 1 | 小川 知幸 | 5 | 前期 集中講義 |
| 地理学B | 地理教育における地理情報の活用 | 2 | 磯田 弦 | 6 | 後期 木曜1限 |
| 地誌学 | 都市社会の諸相・諸課題 | 2 | 小田 隆史 | 6 | 後期 金曜1限 |
| キリスト教史 | (未定) | 2 | 宮崎 正美 | 5 | 前期 金曜2限 |
| 書道 | 書表現の基礎(一)(漢字) | 2 | 下田 真奈美 | 5 | 前期 木曜4限 |
| 書道 | 書表現の基礎(二)(かな) | 2 | 下田 真奈美 | 6 | 後期 木曜4限 |
| 日本語論文作成法Ⅰ | アカデミックライティングの基礎 | 2 | 高橋 亜紀子 | 5 | 前期 火曜2限 |
| 日本語論文作成法Ⅱ | アカデミックライティングの書き方 | 2 | 高橋 亜紀子 | 6 | 後期 火曜1限 |
| 日本語理解表現Ⅰ | 読解力と口頭表現能力の改善 | 2 | 小河原 義朗 | 5 | 前期 火曜5限 |
| 日本語理解表現Ⅱ | 読解力と口頭表現能力の改善 | 2 | 小河原 義朗 | 6 | 後期 火曜5限 |
| 日本語口頭表現Ⅰ | 自分の意見を伝える力を伸ばす | 2 | 島崎 薫 | 5 | 前期 水曜2限 |
| 日本語口頭表現Ⅱ | 自分の意見を伝える力を伸ばす | 2 | 島崎 薫 | 6 | 後期 水曜2限 |
| 人文社会科学総合 | 死とともに生きることを学ぶ | 2 | 講師(非) | 5 | 前期 集中講義 |
| 人文社会科学総合 | 死生学文献講読 | 2 | 高橋 原 | 5 | 前期 水曜3限 |

○奇数セメスター:第1学期(4月1日~9月30日)

○偶数セメスター:第2学期(10月1日~3月31日)

○1講時8:50~10:20, 2講時10:30~12:00, 3講時13:00~14:30, 4講時14:40~16:10, 5講時16:20~17:50

| 授業科目 | 講義題目 | 単位数 | 担当教員 | 開講セメスター | 開講曜日・講時 |
|------------|-----------------------|-----|---|---------|---------|
| 人文社会科学総合 | 研究と実践の倫理 | 2 | 原 聖、坂井 信之、浜田 宏、辻本 昌弘、中西 太郎、小松原 織香、阿部 恒之、小泉 政利 | 5 | 前期 水曜5限 |
| 人文社会科学総合 | 実践宗教学試論~宗教者によるケア実践 | 2 | 高橋 原 | 6 | 後期 水曜5限 |
| キャリアデザイン講座 | キャリア・イメージを作る | 2 | 猪股 歳之 | 6 | 後期 木曜3限 |
| インターンシップ | インターンシップ(就業・ボランティア体験) | 2 | 城戸 淳 | 5,6 | 通年 集中講義 |
| 国語科教育論Ⅰ | 国語教育と国語科教育の基礎を学ぶ | 4 | 挽地 裕之 | 3,4 | 通年 水曜2限 |
| 国語科教育論Ⅱ | 国語科教育論Ⅱ | 4 | 小川 典昭 | 3,4 | 通年 水曜1限 |
| 英語科教育論Ⅰ | 中等英語科教育の理論と実践 | 4 | 講師(非) | 3,4 | 通年 木曜5限 |
| 英語科教育論Ⅱ | 中等英語科教育の理論と実践 | 4 | 講師(非) | 3,4 | 通年 木曜4限 |
| 地理歴史科教育法Ⅰ | 学習指導要領解説と授業案の作成 | 2 | 講師(非) | 5 | 前期 水曜2限 |
| 地理歴史科教育法Ⅱ | 高等学校歴史授業の設計と実践 | 2 | 未定 | 6 | 後期 水曜2限 |
| 宗教科教育法Ⅰ | ポスト多文化主義教育が描く宗教 | 2 | 高橋 原 | 5 | 前期 金曜1限 |
| 宗教科教育法Ⅱ | 宗教文化教育 | 2 | 高橋 原 | 6 | 後期 金曜1限 |
| フランス語科教育法Ⅰ | フランス語教育法入門(1) | 2 | 黒岩 卓 | 5 | 前期 火曜1限 |
| フランス語科教育法Ⅱ | フランス語教育法入門(2) | 2 | 黒岩 卓 | 6 | 後期 火曜1限 |