## 2024年度

大学院文学研究科博士課程前期2年の課程入学試験

( 夏期・一般選抜 ) 問題

専門科目 東洋史 専攻分野

試験開始の合図があるまで、この問題冊子を開いてはいけない。

<b><i>四</i></b> 路	
文映记与笛写	

1/5

成

績

2	$\cap$	9	1	年	中
/,	u	1.	4	平	尺

大学院文学研究科博士課程前期2年の課程入学試験

(夏期・一般選抜)問題

在總別事本表謝所養養展育會有數又館即據以 養態效實物人名者獨因子作人與公司人數下 在國籍四號之子之 在與國政人學學講演以則故會大子子 等與發音言本館, 所與政分別學講演以則故會大子中的傳言的 等成學學的學學就可有 發表的學學就可有 發表的事業工作。 發表的事學可有 發表的事學的 一個 發展的學學, 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個		\ <u></u>	~,,,	V-4/2-4/2-4/2	1: 4/-							
在鐵內華本裁觀於審攝藥俸看級又館即據以 養態效識吃不名者描因子中之級以見失數不 足屬學與實施之子。 在 應與與發行 類級及的形籍排出。 等等 等等 等等 等等 等等 等等 等等 等等 等等 等		専門科目	(	東洋史		専攻分野	<b>(5)</b>				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
在顧兄事本機關於審華廉傳信錄又館即據以 養應分攤內下名者擅因平作人與以配失後下 在國傳問體平在密繫序籍及其一 海線與處古李龍門 衛張數處有李華一 衛縣與處古李麗一 衛縣與處古李麗一 衛縣與然之與於 等與 等與 等與 等與 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	I 以下 C	中国古典文	入につき、		年され	た赤鉛筆を	を用いて句	5萜(。)	を切り、	(\omega)	日本語に	
在觀式事本概顯於著華康傳信錄天館即據以 強懸公顧內不名者舊因平作之張以見失儀不 后觀算別體下十一 后觀算別體下十一 所類與發言本館表於會校半中使傳言發麗 強級及必與韓據式則故會之計本國實與其類 稱於在的出國語出數十餘名教養者同以劉德 奉於的書國接之華恭平存於數數以十母不 海母好等學推留數之華恭中,你然為聯者同以劉德 海中及斗學計學和學也是發行帝衛者,有所以會 海內之為之人為也又不跟數百者, 其然方式之為之人物之又不跟數之者, 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一	訳せ	(赤鉛筆は5	以読を切る	るときのこ	み使用)。	)						
在觀式事本概顯於著華康傳信錄天館即據以 強懸公顧內不名者舊因平作之張以見失儀不 后觀算別體下十一 后觀算別體下十一 所類與發言本館表於會校半中使傳言發麗 強級及必與韓據式則故會之計本國實與其類 稱於在的出國語出數十餘名教養者同以劉德 奉於的書國接之華恭平存於數數以十母不 海母好等學推留數之華恭中,你然為聯者同以劉德 海中及斗學計學和學也是發行帝衛者,有所以會 海內之為之人為也又不跟數百者, 其然方式之為之人物之又不跟數之者, 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,											
在觀式事本概顯於著華康傳信錄天館即據以 強懸公顧內不名者舊因平作之張以見失儀不 后觀算別體下十一 后觀算別體下十一 所類與發言本館表於會校半中使傳言發麗 強級及必與韓據式則故會之計本國實與其類 稱於在的出國語出數十餘名教養者同以劉德 奉於的書國接之華恭平存於數數以十母不 海母好等學推留數之華恭中,你然為聯者同以劉德 海中及斗學計學和學也是發行帝衛者,有所以會 海內之為之人為也又不跟數百者, 其然方式之為之人物之又不跟數之者, 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一												-
力學也	在策 出而度得李證旁舊據其者流人錯 牽功 見響盡又元綱應 三綱遂建綱令採毋以美自傳之見 合纘於固信多修此似 对傳及戰 亦他怪立有必於家其 此未他不者樣宋華 幽 剛的多時, 本華 建粗粗油 鎮 與 非必 人能 十 名 史	初。謂似言康此即是元則其者表於 作果傳講好家度不 不 幸平蠶季圍倒新非人隱響甚誌他 史出者飾大事宗 允 三仲據網城補唐失修約而多行傳 者於而其惡殺以	面 一致见土人口自由人大肆自从人 感在全界 经年龄 医 一类则其事数中也又割其于以然 存人 傅則章络多因 死劫羰姚十旬昔不以熙躬及等 比而亦有障縮本 异 格格 人 年 经 电路 雅 强 明 古 等 原 超 不 强 足 够 少	中 夜之城仲於既鎮參之有生行長 欲有載必惠成文 半計外欲後紹作互宋功所錄而 詳相有深卿篇以 九十本戶七十五十五十五十十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十	以 使網俱營者抉磨證修輒探談器 其者必之確是 見 華傳寶縣以可摘書而國遷榜遺囿 響亦詳即察非	失報言與平土以以糾然更就其事也						

(趙翼『廿二史銜記』巻二十三より)

	. •
	4
u · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

H (-	1)~(5)につき、	知る所を日本	語で簡潔に述べ	ηθ <sub>o</sub>			
(~)	曹孝)"			,			
				-			
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
				<del></del>			
(\omega)	貨種列伝						
(64)				<del></del>			
				<del></del>			
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
(m)	東京夢華緑			· .	·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
			· ·				
(4)	括戸政策						
						and the second	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
				<u></u>	,		
1						· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<del>- ,</del>
(rv)	确定五部					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
				-			
***************************************							
				·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		

受験記号番号

3/5

Ⅲ 次の英文を日本語に訳せ。	
If history is not a science, then are historians any different in essence from novelists or poets? Historians have often attempted to distinguish what they do from what artists do by arguing that their discipline does indeed require a rigor-	
ous professional or scientific training, while if art and music	·
also need technical expertise that can only be acquired through education, writing novels or poems, for all the proliferation of creative writing courses in recent years,	
demonstrably does not. Sir Geoffrey Elton was particularly insistent on this point. The series of examples of readings of	
source-material with which Elton illustrated his claim suggests that by training he meant that historians had to learn about the technical details of the decrease with the technical decrease	
about the technical details of the documents they used, or in other words, the meaning for contemporaries of the language they employed, and the nature and matter.	
guage they employed, and the nature and customs of the institutions in which the documents were produced. Thus it was necessary to know, for instance, that when a medieval	
English king differentiated in his correspondence between recipients he addressed as 'trusty and well-beloved' and	
'right trusty and well-beloved', this did not indicate the dif- ference between a distant political ally and a close one, but	
rather reflected the social status of the addressee. Or that when noble families in early modern Europe had pictures -	
painted in which their children were dressed in adult clothes, this did not mean, as the amateur historian Philippe Ariès	
had supposed, that they had no notion of childhood as a separate stage of human existence. Other sources indicate that in everyday life children were indeed dressed differently	
from adults; they were just put in grown-up clothes to have their portraits painted.	
All this may be both admirable and true, but what does it have to do with scientific training? The basic point Elton –	
seemed to want to make is that in order to understand a source, historians had to ask how it came into existence,	
what purposes it served to those who created it, and how they proceeded in bringing it into being.	
————In Defence of History	
By Richard J. Evans. Granta, 1997	

	•						
, · · ·							
	er e	A 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,					
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	· .	·					<u>,</u>
		·				- 10 to 10 t	
		·		· ·			
-							
	V		·			· .	
			·				
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
							· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	727 7726		
							•
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							
						···········	
,							