

英文学専修

授業科目	講義題目	単位	担当教員氏名	開講 semester	開講曜日・講時	平成30年度以前入学者 読替先授業科目
英文学概論	Introduction to English Novels (Defoe to Jane Austen)	2	大河内 昌	3	前期 火曜日 1講時	
英文学概論	イングランド小説入門 (ジェイン・オースティン からD・H・ロレンスまで)	2	大貫 隆史	4	後期 火曜日 2講時	
英文学基礎講読Ⅰ	20世紀の劇作家たち (アーサー・ミラーとテネ シー・ウィリアムズ)	2	大貫 隆史	3	前期 水曜日 2講時	
英文学基礎講読Ⅱ	Scott Fitzgerald, The Great Gatsby	2	大河内 昌	4	後期 火曜日 1講時	
英文学・英語学基礎講読Ⅰ	Modern Ghost Stories in English	2	TINK JAMES MICHA	3	前期 木曜日 3講時	
英文学・英語学基礎講読Ⅱ	William Shakespeare, Twelfth Night and English Comedy	2	TINK JAMES MICHA	4	後期 木曜日 3講時	
英文学各論	Virginia Woolf, The Waves (1)	2	大河内 昌	5	前期 月曜日 3講時	
英文学各論	Virginia Woolf, The Waves (2)	2	大河内 昌	6	後期 月曜日 3講時	
英語文化論各論	文化・文学研究の方法を考える —「文学のイデオロギー研究」 から「文化のソシオロジー」へ	2	大貫 隆史	5	前期 火曜日 2講時	
英語文化論各論	批評理論入門	2	大河内 昌	6	後期 水曜日 2講時	
英文学講読	William Shakespeare The Tempest: Discovery and Magic in Early-Modern Literature	2	TINK JAMES MICHA	6	後期 月曜日 2講時	
英文学演習Ⅰ	Thomas Hardy, Tess of the D'Urbervilles (1)	2	大貫 隆史	5	前期 火曜日 3講時	
英文学演習Ⅱ	Thomas Hardy, Tess of the D'Urbervilles (2)	2	大貫 隆史	6	後期 火曜日 3講時	
英文学演習Ⅲ	Bram Stoker, Dracula and Victorian Gothic	2	TINK JAMES MICHA	5	前期 月曜日 2講時	

科目名：英文学概論／ English Literature (General Lecture)

曜日・講時：前期 火曜日 1 講時

セメスター：3 単位数：2

担当教員：大河内 昌

コード：LB32101, 科目ナンバリング：LHM-LIT203J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Introduction to English Novels (Defoe to Jane Austen)
2. Course Title (授業題目)：Introduction to English Novels (Defoe to Jane Austen)
3. 授業の目的と概要：18 世紀～19 世紀初頭におけるイギリス小説の歴史を「家庭小説」の形成に焦点を当てながら跡づけます。イギリスは近代的なリアリズム小説が比較的早い時期に成立しましたが、その背景には政治的・社会的な要因が大きく作用しています。この授業では、そうした歴史的背景を説明しながら、この時期の主要な作品を紹介してゆきます。同時に、小説の批評的な分析方法も紹介してゆきます。また、英語力を養うために、各作品の名場面を英語の原文で鑑賞します。
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：This lecture traces the history of English novel from the 18th- to 19th century, focusing on the development of what is called "domestic novels"--a genre that tells the story of young women's love and marriage. In Britain modern realism novel developed relatively earlier than other European countries, because there was a historical and social background that encouraged the rise of this genre. This course will also pay attention to these socio-historical background.
5. 学修の到達目標：(1) 英文学史の知識を身につける
(2) 英語読解力を身につける
(3) 分析的思考力を身につける
6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To acquire the knowledge of English literary history
(2) To be able to think logically and critically
(3) To acquire the skill of reading literary texts written in English
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 - (1) Introduction
 - (2) The Prehistory of English Novel
 - (3) Daniel Defoe, Robinson Crusoe
 - (4) Daniel Deofoe, Moll Flanders
 - (5) Jonathan Swift, Gulliver's Travels
 - (6) Samuel Richardson, Pamela
 - (7) Samuel Richardson, Clarissa
 - (6) Horace Wolpole, The Castle of Otranto
 - (8) Clara Reeve, Old English Baron
 - (9) Anne Radcliffe, The Castle of Udolpho
 - (10) M. G. Lewis, The Monk
 - (11) Anne Radcliffe, The Italian
 - (12) Jane Austen, Northanger Abbey
 - (13) Jane Austen, Pride and Prejudice
 - (14) Jane Austen, Mansfield Park
 - (15) Review and the term-end exam
8. 成績評価方法：
授業参加 30% 期末テスト 70%
9. 教科書および参考書：
プリントを配布します
10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと
11. 実務・実践的授業/Practical business
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
12. その他：
office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学概論／ English Literature (General Lecture)

曜日・講時：後期 火曜日 2 講時

セメスター：4 単位数：2

担当教員：大貫 隆史

コード：LB42202, 科目ナンバリング：LHM-LIT203J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：イングランド小説入門（ジェイン・オースティンから D・H・ロレンスまで）
2. Course Title (授業題目)：Introduction to English Novel (Jane Austen to D. H. Lawrence)
3. 授業の目的と概要：小説を研究することは、その内容だけではなく、テキストの「フォーム（かたち）」を詳しく見ることを意味します。この講義では、ジェイン・オースティンから D・H・ロレンスまでの小説の、フォーム（かたち）を探っていきます。その際、フォームの原材料とでもいうべき、社会的な関係が、どのように「活性化」されているのかを注意して考察するようにします。
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：To study novels means to take a close look at forms of texts, as well as its contents. This course will mainly explore the formal aspects from Jane Austen to D. H. Lawrence, as we are putting an emphasis on social relationships to be activated by art works.
5. 学修の到達目標：(1) 小説の基本的な形式について理解を深める
(2) コミュニケーションとしての文学という観点への理解を深める
(3) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する
6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To understand basic forms of novel
(2) To understand literature as a medium of communication
(3) To build up a competency to read English literary texts
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 1. Introduction
 2. Jane Austen
 3. Charles Dickens
 4. George Eliot
 5. Charlotte Brontë
 6. Thomas Hardy
 7. George Gissing
 8. Overview of the Course (1)
 9. Joseph Conrad
 10. H. G. Wells
 11. D. H. Lawrence
 12. Welsh Writing in English
 13. Alan Sillitoe
 14. Discussion
 15. Overview of the Course (2)
8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・レポートないしは試験 50%
9. 教科書および参考書：

教科書：プリントを配布します。

参考書：Raymond Williams. The English Novel from Dickens to Lawrence (Hogarth 1970)
10. 授業時間外学習：授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習してくる事
Students are required to read the assigned part before each class.
11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicates the practical business
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
12. その他：

科目名：英文学基礎講読Ⅰ / English Literature (Introductory Reading)Ⅰ

曜日・講時：前期 水曜日 2講時

セメスター：3 単位数：2

担当教員：大貫 隆史

コード：LB33207, 科目ナンバリング：LHM-LIT215J, 使用言語：日本語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：20世紀の劇作家たち（アーサー・ミラーとテネシー・ウィリアムズ）
2. Course Title (授業題目)：Twentieth-Century Playwrights
3. 授業の目的と概要：アーサー・ミラー『みんな我が子』とテネシー・ウィリアムズ『欲望という名の電車』を読んでいます。その際、それぞれの作品の文化的なフォームと、上演の条件を注意しながら読んでいきます。クラスでは、それぞれの作品をめぐって、どのようなコミュニケーションがなされているのか、それぞれの作品は、社会におけるどのような複雑な関係を具現化しようとしているのか、といった問いを扱います。各回で、参加者は、順番にハンドアウトを作成して報告することが求められます。
4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：This course will read two twentieth-century playwrights: All My Sons by Arthur Miller and A Streetcar Named Desire by Tennessee Williams, as we are drawing attention both to their cultural forms and to their conditions of performance. The class will consider a question what each work tries to communicate while dealing with complex relationships in society. At each class session, three students will be asked to translate and make a comment on the assigned part.
5. 学修の到達目標：(1) 演劇（ドラマ）の基本的な形式について理解を深める
(2) コミュニケーションとしての文学という観点への理解を深める
(3) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する
6. Learning Goals (学修の到達目標)：(1) To understand basic forms of drama
(2) To understand literature as a medium of communication
(3) To build up a competency to read English literary texts
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 1. イントロダクション
 2. All My Sons by Arthur Miller (1)
 3. All My Sons by Arthur Miller (2)
 4. All My Sons by Arthur Miller (3)
 5. All My Sons by Arthur Miller (4)
 6. All My Sons by Arthur Miller (5)
 7. All My Sons by Arthur Miller (6)
 8. A Streetcar Named Desire (1)
 9. A Streetcar Named Desire (2)
 10. A Streetcar Named Desire (3)
 11. A Streetcar Named Desire (4)
 12. A Streetcar Named Desire (5)
 13. A Streetcar Named Desire (6)
 14. ディスカッション
 15. まとめと試験
8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・試験 50%
9. 教科書および参考書：

Arthur Miller, All My Sons (Penguin Classics)
Tennessee Williams, A Streetcar Named Desire (Penguin Modern Classics)
10. 授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習しておくこと
11. 実務・実践的授業/Practical business
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business
《実務・実践的授業/Practical business》
12. その他：

科目名：英文学基礎講読Ⅱ／ English Literature (Introductory Reading)Ⅱ

曜日・講時：後期 火曜日 1 講時

セメスター：4 単位数：2

担当教員：大河内 昌

コード：LB42102, 科目ナンバリング：LHM-LIT216J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Scott Fitzgerald, The Great Gatsby
2. Course Title (授業題目)：Scott Fitzgerald, The Great Gatsby
3. 授業の目的と概要：大戦間のアメリカ文学を代表する小説家、F・スコット・フィッツジェラルドの代表作『グレート・ギャツビー』を読む。極めて有名な作品だが、なるべく多角的な視点からアプローチを試みることで、小説を立体的に理解することを目指したい。モダニズム期に書かれたこの作品を「小説」として鑑賞するということはもちろんだが、当時のアメリカに関する理解を深めることも目標とする。受講生は、言語芸術としての「小説」を読むという行為に意識的になるとともに、各自の問題意識を発見・発展させていくことが期待される。授業では毎回担当者を決めて、発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：A close reading of Scott Fitzgerald's The Great Gatsby. Fitzgerald is one of the most famous early 20th century American Novelists. In this class we attempt to understand this novel deeply, by looking at the text from various points of view. We try to understand not only the inner structure but the historical context of the novel. In each class, three students make report on the text and we make discussion based on the report.
5. 学修の到達目標：(1)英語で書かれた文学作品を読解する英語力を身につける
(2)文学作品を分析する技法を身につける
(3)自分の意見を論理的に発表する力を身につける
6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To acquire the knowledge of English literary history
(2) To be able to think logically and critically
(3) To develop the skill of reading literary texts written in English
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 - (1) Introduction
 - (2) Chapter 1 (the first half)
 - (3) Chapter 1 (the latter half)
 - (4) Chapter 2 (the first half)
 - (5) Chapter 2 (the latter half)
 - (6) Chapter 3 (the first half)
 - (7) Chapter 3 (the latter half)
 - (8) Chapter 4
 - (9) Chapter 5
 - (10) Chapter 6
 - (11) Chapter 7
 - (12) Chapter 8
 - (13) Chapter 9 (the first half)
 - (14) Chapter 9 (the latter half)
 - (15) Review and the term-end exam
8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・試験 50%
9. 教科書および参考書：

F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby (Oxford World's Classics, 2008)

文系書籍部で購入してください。
10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。
 11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
 12. その他：

科目名：英文学・英語学基礎講読 I / English Literature and Linguistics (Introductory Reading) I

曜日・講時：前期 木曜日 3 講時

semester：3 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LB34301, 科目ナンバリング：LHM-LIT217E, 使用言語：英語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Modern Ghost Stories in English

2. Course Title (授業題目)：現代の怪談 (英語)

3. 授業の目的と概要：This class examines forms of short fiction about ghosts and the supernatural from the 19th and early 20th century. In this period, the modern ghost story reached its peak of popularity as it adapted earlier forms of supernatural and gothic fiction and reflected the changing boundaries of modern knowledge. This course will read important examples of these stories and consider the literary and historical contexts of the writing: Victorian popular culture and folk beliefs, science and religion, psychology, gender and sexuality, trans-national writing, and the development of Modernist fiction.

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：このクラスでは、19 世紀から 20 世紀初頭にかけての幽霊や超自然現象に関する短編小説の形式を調べます。この時期に、現代の怪談は人気のピークに達しました。これは、以前の形態の超自然のおよびゴシック フィクションを適応させ、現代の知識の変化する境界を反映したためです。このコースでは、これらの物語の重要な例を読み、執筆の文学的および歴史的な文脈を検討します。ビクトリア朝の大衆文化と民俗信仰、科学と宗教、心理学、ジェンダーとセクシュアリティ、国境を越えた執筆、モダニスト フィクションの発展などです。

5. 学修の到達目標：During this course students should achieve the following goals: (1) To read a selection of short stories in English (2) To understand some context of 19th and 20th century literature and ideas of ghosts (3) To learn skills for the comprehension and discussion of English fiction

6. Learning Goals(学修の到達目標)：このコースでは、学生は次の目標を達成する必要があります: (1) 英語で短編小説を読むこと (2) 19 世紀と 20 世紀の文学の文脈と幽霊の考えを理解すること (3) 理解と議論のためのスキルを学ぶこと 英国フィクションの

7. 授業の内容・方法と進度予定：

- 1: Introduction: The Origin of the English Ghost Story
- 2: English Gothic: Elizabeth Gaskell, "The Old Nurse's Tale"
- 3: American Gothic: Fitz-James O' Brien, "What Was it?"
- 4: Victorian Supernatural: Edward Bulwer Lytton, "The Haunted and the Haunters"
- 5: Sensation Fiction: Mary Elizabeth Braddon, "The Cold Embrace"
- 6: Industrial Ghosts: Charles Dickens, "The Signalman"
- 7: Irish Gothic: Sheridan le Fanu, "Green Tea."
- 8: Scottish Gothic: Margaret Oliphant, "The Open Door"
- 9: Imperial Gothic: Rudyard Kipling, "At the End of the Passage"
- 10: Japanese Ghosts: Lafcadio Hearn, "The Nightmare Touch"
- 11: Weird Stories: W.W. Jacobs, "The Monkey's Paw"
- 12: Haunted England: M.R. James, "Oh Whistle, and I'll Come to You My Lad"
- 13: Haunted America: Ambrose Bierce, "The Moonlit Road"
- 14: Modernist Ghosts, Elizabeth Bowen, "The Demon Lover"

15: Conclusion

8. 成績評価方法：

Short written assignments 20% each; mid-term test 20 %; final exam 20% Final essay 40%

9. 教科書および参考書：

Newton, Michael, editor. The Penguin Book of Ghost Stories (Penguin Classics, 2010)

1 0. 授業時間外学習 : Reaction papers

Mid-term quiz

Final test

Final essay

1 1. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicatesthe practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

1 2. その他 :

contact: tink.james.michael.a4@tohoku.ac.jp

科目名：英文学・英語学基礎講読Ⅱ／ English Literature and Linguistics (Introductory Reading)II

曜日・講時：後期 木曜日 3講時

semester：4 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LB44301, 科目ナンバリング：LHM-LIT218E, 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：William Shakespeare, Twelfth Night and English Comedy
2. Course Title (授業題目)：ウィリアム・シェイクスピア、十二夜と英国喜劇
3. 授業の目的と概要：Twelfth Night (1602) is one of the most popular comedies by William Shakespeare. It is the story of a young woman who pretends to be a man, and the romantic confusion this causes. The aim of this course is to introduce the drama of William Shakespeare and also to consider more general ideas of comedy in English Literature. We will read the play over the semester and watch different film versions in order to consider some basic topics: the status of Shakespeare and renaissance English drama; the themes of class and gender (to use modern terms) in the drama; and the sources of comedy in literature and early-modern popular culture .
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：十二夜 (1602) は、ウィリアム シェイクスピアによる最も人気のある喜劇の 1 つです。 男性のふりをする若い女性と、それが引き起こすロマンチックな混乱の物語です。 このコースの目的は、ウィリアム シェイクスピアの戯曲を紹介し、英文学における喜劇のより一般的な考え方を考察することです。 学期を通して劇を読み、いくつかの基本的なトピックを検討するために、さまざまな映画のバージョンを見ていきます。 ドラマにおける階級とジェンダー (現代の用語を使用する場合) のテーマ。 文学と近世大衆文化における喜劇の源。
5. 学修の到達目標：By the end of the course, students should reach these goals: (1) to read and enjoy Shakespeare as written text and performed drama; (2) To better understand the basics of early-modern drama; (3) To better understand the contexts of comedy
6. Learning Goals(学修の到達目標)：コースの終わりまでに、学生は次の目標を達成する必要があります。(2) 近世演劇の基礎を理解する。(3) お笑いの文脈をよりよく理解する
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 - 1: Introduction to Shakespeare and Comedy
 - 2: Introduction to Twelfth Night
 - 3: Reading Twelfth Night 1.1-2.
 - 4: Twelfth Night, 1.3-4 1.5
 - 5: Twelfth Night, 1.5 2.1-3
 - 6: Twelfth Night, 2.1.1-3 2.4-5
 - 7: Twelfth Night 2.4-5 3.1-3.2
 - 8: Twelfth Night 3.1 -3.2 3.3-4.
 - 9: Twelfth Night 3.3-4 4.1-3
 - 10: Twelfth Night 4. 1-3
 - 11: Twelfth Night 5.1
 - 12: Shakespeare and Early-Modern Festive Comedy
 - 13: Shakespeare and Traditions of English Stage Comedy
 - 14: Shakespeare, Comedy and Gender Theory
 - 15: Twelfth Night and Global Shakespeare
8. 成績評価方法：

Mid-term test (20%) end-of-semester test (20%) short writing assignments (20%) Final essay (40%)
9. 教科書および参考書：

William Shakespeare, Twelfth Night, edited by Keir Elam. Arden Shakespeare: Bloomsbury, 2009.
10. 授業時間外学習：Mid-Term test

Short writing assignments (reaction papers, short comments)

Final test

Final essay

1 1. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicatesthe practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

1 2. その他：

contact: tink.james.michael.a4@tohoku.ac.jp

科目名：英文学各論／ English Literature (Special Lecture)

曜日・講時：前期 月曜日 3 講時

セメスター：5 単位数：2

担当教員：大河内 昌

コード：LB51303, 科目ナンバリング：LHM-LIT304J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Virginia Woolf, The Waves (1)
2. Course Title (授業題目)：Virginia Woolf, The Waves (1)
3. 授業の目的と概要：イギリス・モダニズムの女性小説家ヴァージニア・ウルフの『波』の原書の前半部分を精読します。ウルフは実験的な技法で知られ、この作品も複数の人物の意識の意識の内面から彼らの成長と変化を描くという、実験的な技法が用いられています。英語は難解ですが、詩的な雰囲気をもっており、この作品を読むことは大きな知的満足を与えてくれるでしょう。前期は作品の前半部分を読みます。授業では毎回担当者を決めて、発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：A close reading of the first half of Virginia Woolf's THE WAVES. Woolf is known for her experimental method of writing. In this novel, a multiple characters' growth and change are described through their consciousness. The style is difficult, to be sure, but the reading experience of this novel will be very rewarding. In the spring semester, we will read the first half of the work. In each class, three students make report on the contents of the text and we make discussion based on the report.
5. 学修の到達目標：(1) 英語で書かれた文学作品を読解する英語力を身につける
(2) 文学作品を分析する技法を身につける
(3) 自分の意見を論理的に発表する力を身につける
6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To acquire the knowledge of English literary history
(2) To be able to think logically and critically
(3) To develop the skill of reading literary texts written in English
7. 授業の内容・方法と進捗予定：
 - (1) Introduction
 - (2) The Waves, pp. 3-9.
 - (3) The Waves, pp. 10-16.
 - (4) The Waves, pp. 16-22.
 - (5) The Waves, pp. 26-34.
 - (6) The Waves, pp. 35-41.
 - (7) The Waves, pp. 41-47.
 - (8) The Waves, pp. 47-53.
 - (9) The Waves, pp. 53-60.
 - (10) The Waves, pp. 60-67.
 - (11) The Waves, pp. 68-72.
 - (12) The Waves, pp. 73-79.
 - (13) The Waves, pp. 80-85.
 - (14) The Waves, pp. 85-90.
 - (15) Review and exam
8. 成績評価方法：
発表と授業参加 50%・試験 50%
9. 教科書および参考書：
Virginia Woolf, The Waves (Oxford World's Classics, 2015).
文系書籍部で購入してください。
10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。
 11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicates the practicalbusiness
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
 12. その他：

科目名：英文学各論／ English Literature (Special Lecture)

曜日・講時：後期 月曜日 3 講時

セメスター：6 単位数：2

担当教員：大河内 昌

コード：LB61303, 科目ナンバリング：LHM-LIT304J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Virginia Woolf, The Waves (2)
2. Course Title (授業題目)：Virginia Woolf, The Waves (2)
3. 授業の目的と概要：イギリス・モダニズムの女性小説家ヴァージニア・ウルフの『波』の原書の後半部分を精読します。ウルフは実験的な技法で知られ、この作品も複数の人物の意識の内面から彼らの成長と変化を描くという、実験的な技法が用いられています。英語は難解ですが、詩的な雰囲気をもっており、この作品を読むことは大きな知的満足を与えてくれるでしょう。前期は作品の前半部分を読みます。授業では毎回担当者を決めて、発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：A close reading of the latter half of Virginia Woolf's THE WAVES. Woolf is known for her experimental method of writing. In this novel, a multiple characters' growth and change are described through their consciousness. The style is difficult, to be sure, but the reading experience of this novel will be very rewarding. In the autumn semester, we will read the latter half of the work. In each class, three students make report on the contents of the text and we make discussion based on the report.
5. 学修の到達目標：(1) 英語で書かれた文学作品を読解する英語力を身につける
(2) 文学作品を分析する技法を身につける
(3) 自分の意見を論理的に発表する力を身につける
6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To acquire the knowledge of English literary history
(2) To be able to think logically and critically
(3) To develop the skill of reading literary texts written in English
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 - (1) Introduction
 - (2) The Waves, pp. 90-97.
 - (3) The Waves, pp. 98-104.
 - (4) The Waves, pp. 105-112.
 - (5) The Waves, pp. 113-119.
 - (6) The Waves, pp. 120-128.
 - (7) The Waves, pp. 129-136.
 - (8) The Waves, pp. 137-145.
 - (9) The Waves, pp. 145-152.
 - (10) The Waves, pp. 153-160.
 - (11) The Waves, pp. 161-168.
 - (12) The Waves, pp. 168-172.
 - (13) The Waves, pp. 172-177.
 - (14) Discussion.
 - (15) Review and exam
8. 成績評価方法：
発表と授業参加 50%・試験 50%
9. 教科書および参考書：
Virginia Woolf, The Waves (Oxford World's Classics, 2015).
10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。
11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
12. その他：
office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英語文化論各論／ English Culture (Special Lecture)

曜日・講時：前期 火曜日 2講時

セメスター：5 単位数：2

担当教員：大貫 隆史

コード：LB52202, 科目ナンバリング：LHM-LIT305J, 使用言語：日本語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：文化・文学研究の方法を考えるー「文学のイデオロギー研究」から「文化のソシオロジー」へ
2. Course Title (授業題目)：Ways of Studying Literature: From "Ideological Studies of Literature" to "A Sociology of Culture"
3. 授業の目的と概要：文化・文学研究の方法は、じつは厄介な話題です。文学研究の入門書は簡単に入手することができます。分かりやすく、かつ、内容も洗練されたものも多いと言えるでしょう。ですが、「なに」を、「どのように」、「なんのために」に研究するのか、という基本的な観点をあきらかにするのは、なおもむずかしい問題であり続けています。この講義では、「文学のイデオロギー研究」と「文化のソシオロジー」の違い（と共通点）を明らかにしながら、そうした諸問題を考えていきます。また、様々なジャンルや時代の作品を、実際に分析しながら、「文化のソシオロジー」の方法を明らかにしていきます。扱う作品は、古代ギリシアや中世ブリテン島のドラマ（演劇）、近代のドラマ（演劇）、現代日本のマンガ、19～20世紀のイングランド小説などです。
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：Ways of studying literature are always a troublesome issue. You can easily find many introductory books about literary studies which are not just clearly understandable but greatly elaborated. Yet, it seems to be quite difficult to answer the questions as to "what" is to be studied, and "how" and "for what" those studies are to be done. This lecture will discuss differences (and overlapping points) between "Ideological Studies of Literature" and "A Sociology of Culture," as it is trying to answer those critical questions. Besides, this course will illustrate the methods of "A Sociology of Culture" as it is analysing a variety of art works from Greek tragedy, drama in medieval Britain, modern European drama, manga in contemporary Japan, to English novel in the 19th and 20th centuries.
5. 学修の到達目標：(1) 想像的ないしは理論的な書き物の基本的な形式について理解を深める
(2) コミュニケーションとしての文学という観点への理解を深める
(3) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する
6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To understand basic forms of fictional or theoretical writings
(2) To understand literature as a medium of communication
(3) To build up a competency to read English literary texts
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 1. イントロダクション：「文学のイデオロギー研究」から「文化のソシオロジー」へ
(以下、扱う作品や分析の観点などは、参加者の興味関心に応じて、柔軟に変更される場合があります。)
 2. 生産の手段 (1)：中世ブリテン島のドラマ「三人のマリア」
 3. 生産の手段 (2)：ヨーロッパ近代のドラマ、チャーホフ『かもめ』
 4. 生産の手段 (3)：現代日本のマンガ、伊藤理佐『おいピータン!!』
 5. アートであることの確認 (1)：古代ギリシア悲劇、ソフォクレス『アンティゴネー』
 6. アートであることの確認 (2)：初期近代のドラマ、シェイクスピア作品などの「独白」
 7. アートであることの確認 (3)：現代日本のマンガ、熊倉隆敏『もっけ』
 8. フォーム (1)：初期近代イングランドのドラマ、『エヴリマン』
 9. フォーム (2)：ヨーロッパ近代のドラマ、ブレヒト『ガリレオの生涯』『肝っ玉おっ母の生涯』
 10. フォーム (3)：現代日本のマンガ、この史代『この世界の片隅に』(3)
 11. 再生産(1)：19世紀のイングランド小説、シャーロット・ブロンテ『ジェイン・エア』
 12. 再生産(2)：20世紀のイングランド小説、ヴァージニア・ウルフ『灯台へ』
 13. 再生産(3)：20世紀のウェールズ英語文学、マルジアッド・エヴァンズ『カントリーダンス』
 14. 階級の編成 (フォーメーション) (1)：ゴドウィン・サークル、ナショナルリズムの理論家たち
 15. 階級の編成 (フォーメーション) (2)：ポスト・フェミニストたち、カルチュラル・スタディーズの理論家たち
8. 成績評価方法：

授業参加 50%・最終試験ないしはレポート 50%
9. 教科書および参考書：

教科書：プリントを配布します。
参考書：大貫隆史『わたしのソーシャリズム』へー二〇世紀イギリス文化とレイモンド・ウィリアムズ』(研究社 2016)
参考書：Raymond Williams, The Sociology of Culture (U of Chicago P 1995)
10. 授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習してくること
Students are required to read the assigned part before each class.
11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
12. その他：

科目名：英語文化論各論／ English Culture (Special Lecture)

曜日・講時：後期 水曜日 2講時

セメスター：6 単位数：2

担当教員：大河内 昌

コード：LB63202, 科目ナンバリング：LHM-LIT305J, 使用言語：日本語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：批評理論入門

2. Course Title (授業題目)：Introduction to Critical Theory

3. 授業の目的と概要：この授業では文学研究の方法論としての文学理論の概略を学びます。文学理論には多様な流派がありますが、この授業ではあらゆる理論の基本となる構造主義、ポスト構造主義、マルクス主義に焦点を当てながら、批評理論の基本的な概念とキーワードを学んでゆきます。方法論のない作品分析はたんなる感想文になる危険があります。作品を理詰めに分析する方法を学んでほしいと考えています。

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：This lecture surveys the outline of modern literary theories, giving explanation of basic terms and ideas. There are many schools of critical theory, but this course focuses on structuralism, post-structuralism, Foucauldian theory and Marxism: the theories that form the foundation of modern theory. These knowledges will be helpful when you try to analyze literary works.

5. 学修の到達目標：(1)批評理論の基礎知識を身につける

(2)分析的な思考力を身につける

(3)文学作品を分析する方法を身につける

6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To acquire the knowledge of critical theory

(2) To be able to think logically and critically

(3) To develop the skill of reading theoretical English

7. 授業の内容・方法と進度予定：

(1) Introduction

(2) Literary Studies and Cultural Studies

(3) Structuralism: basic ideas

(4) Structuralism: as literary criticism

(5) Russian Formalism

(6) Narratology

(7) Deconstruction: Jacques Derrida

(8) Deconstruction: Yale Critics

(9) Michel Foucault and Power

(10) Michel Foucault and Sexuality

(11) Psychoanalytic Criticism: Freud

(12) Psychoanalytic Criticism: Lacan & Kristeva

(13) Marxism: basic ideas

(14) Marxism: Fredric Jameson

(15) Review and discussion

8. 成績評価方法：

授業参加 20%・レポート 80%

9. 教科書および参考書：

プリントを配布します

10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

12. その他：

科目名：英文学講読／ English Literature (Reading)

曜日・講時：後期 月曜日 2 講時

Semester : 6 単位数 : 2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LB61205, 科目ナンバリング：LHM-LIT320E, 使用言語：英語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：William Shakespeare The Tempest: Discovery and Magic in Early-Modern Literature
2. Course Title (授業題目)：ウィリアム シェイクスピア テンペスト：近世文学における発見と魔法
3. 授業の目的と概要：In this class we will study William Shakespeare's late play, The Tempest (1611). This play has long been regarded as one of Shakespeare's most original creative works, with a lasting influence on English literature and modern culture. During this semester we will read the entire play alongside poems and short prose writings by other renaissance authors and consider the following topics: the background to Shakespearean theatre; ideas of travel and the foreign in early-modern England; ideas of art, magic, labour and creativity in the renaissance period; the politics of drama in the early-seventeenth century; and the reception of The Tempest in modern international culture, including postcolonial criticism and global Shakespearean drama.
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：このクラスでは、ウィリアム シェイクスピアの晩年の戯曲、テンペスト (1611 年) を学びます。この戯曲は、シェイクスピアの最も独創的な創作作品の 1 つと長い間見なされており、英文学と現代文化に永続的な影響を与えています。この学期では、他のルネッサンス作家による詩や短い散文と一緒に劇全体を読み、次のトピックについて検討します。シェイクスピア劇の背景。旅行と近世イギリスにおける外国人の考え方。ルネッサンス期の芸術、魔法、労働、創造性アイデア。17 世紀初頭のドラマの政治。ポストコロニアルな批評や世界的なシェイクスピア劇など、現代の国際文化におけるテンペストの受容。
5. 学修の到達目標：During this course students will learn the following: (1) Read Shakespeare in original English (2) Learn about renaissance English drama by watching examples of performance from online/DVD sources (3) Better understand the contexts of 17th century English literature; (4) Better understand the international reputation of the play, especially in the topics of postcolonial and global literary studies
6. Learning Goals(学修の到達目標)：このコースでは、学生は次のことを学びます：(1) オリジナルの英語でシェイクスピアを読む (2) オンライン/DVD ソースからパフォーマンスの例を見て、ルネッサンスの英国演劇について学ぶ (3) 17 世紀の英国文学の文脈をよりよく理解する。(4) 特にポストコロニアルおよびグローバルな文学研究のトピックにおいて、劇の国際的な評判をよりよく理解する
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 - 1: Introduction
 - 2: Reading The Tempest 1.1 to 1.2.188 (pp. 165-184)
 - 3: The Tempest Act 1.2.189-502 (pp.184-207)
 - 4: The Tempest, 2.1 (pp. 207-228)
 - 5: The Tempest, 2.2 (pp. 229-240)
 - 6: The Tempest, 3.1-3.2 (pp. 240-255)
 - 7: The Tempest, 3.3 (pp. 255-264)
 - 8: The Tempest, 4.1 (pp. 264-283)
 - 9: The Tempest, 5.1 (pp. 284-308)
 - 10: The Tempest, 5.1 (continued from previous week)
 - 11: Art and Magic in the Renaissance
 - 12: Gender and Power in Renaissance Drama
 - 13: The Tempest and the Postcolonial moment
 - 14: The Tempest and Asian Shakespeare
8. 成績評価方法：

Mid-term test 20% Final exam 20% Online feedback 20% Final essay 40%

9. 教科書および参考書：

Shakespeare, William. The Tempest. Edited by Virginia Mason Vaughan & Alden T. Vaughan. Arden Third Series. Revised Edition. Bloomsbury, 2011.

10. 授業時間外学習：Mid-Term test

Final Exam

Reaction papers

Final essay

11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

12. その他：

Contact: tink.james.michael.a4@tohoku.ac.jp

科目名：英文学演習 I / English Literature (Seminar) I

曜日・講時：前期 火曜日 3 講時

セメスター：5 単位数：2

担当教員：大貫 隆史

コード：LB52304, 科目ナンバリング：LHM-LIT321J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Thomas Hardy, Tess of the D'Urbervilles (1)
2. Course Title (授業題目)：Thomas Hardy, Tess of the D'Urbervilles (1)
3. 授業の目的と概要：トマス・ハーディ『ダーバヴィルのテス』の前半を読んでいます。『ダーバヴィルのテス』は、重厚な記述からなる作品であると同時に、「労働」や「学び」、さらには「産業革命」という、じつは私たちにとってごく身近な問題を扱った小説でもあります。本演習では、毎回担当者を決めて、該当箇所の日本語翻訳とコメントを提供してもらいます。
4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：This course will read the first half of Thomas Hardy, Tess of the D'Urbervilles. Whereas we can deeply appreciate the literary value of this work, we must not ignore the fact that this novel deals with so familiar issues from “labour”, “learning” to “the industrial revolution.” At each class session, one or two students will be asked to translate and make a comment on the assigned part.
5. 学修の到達目標：(1) 小説の基本的な形式について理解を深める
(2) コミュニケーションとしての文学という観点への理解を深める
(3) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する
6. Learning Goals (学修の到達目標)：(1) To understand basic forms of the novel
(2) To understand literature as a medium of communication
(3) To build up a competency to read English literary texts
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 1. イントロダクション
 2. Tess of the D'Urbervilles (1)
 3. Tess of the D'Urbervilles (2)
 4. Tess of the D'Urbervilles (3)
 5. Tess of the D'Urbervilles (4)
 6. Tess of the D'Urbervilles (5)
 7. Tess of the D'Urbervilles (6)
 8. まとめ (1)
 9. Tess of the D'Urbervilles (7)
 10. Tess of the D'Urbervilles (8)
 11. Tess of the D'Urbervilles (9)
 12. Tess of the D'Urbervilles (10)
 13. Tess of the D'Urbervilles (11)
 14. ディスカッション
 15. まとめ (2)
8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・レポートないしは試験 50%
9. 教科書および参考書：

Thomas Hardy, Tess of the D'Urbervilles (Penguin Classics)
10. 授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習してくること
Students are required to read the assigned part before each class.
11. 実務・実践的授業/Practical business
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: “○” Indicates the practical business
《実務・実践的授業/Practical business》
12. その他：

科目名：英文学演習Ⅱ／ English Literature (Seminar)Ⅱ

曜日・講時：後期 火曜日 3講時

セメスター：6 単位数：2

担当教員：大貫 隆史

コード：LB62303, 科目ナンバリング：LHM-LIT322J, 使用言語：日本語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Thomas Hardy, Tess of the D'Urbervilles (2)
2. Course Title (授業題目)：Thomas Hardy, Tess of the D'Urbervilles (2)
3. 授業の目的と概要：トマス・ハーディ『ダーバヴィルのテス』の後半を読んでいきます。『ダーバヴィルのテス』は、重厚な記述からなる作品であると同時に、「労働」や「学び」、さらには「産業革命」という、じつは私たちにとってごく身近な問題を扱った小説でもあります。本演習では、毎回担当者を決めて、該当箇所の日本語翻訳とコメントを提供してもらいます。
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：This course will read the second half of Thomas Hardy, Tess of the D'Urbervilles. Whereas we can deeply appreciate the literary value of this work, we must not ignore the fact that this novel deals with so familiar issues from “labour”, “learning” to “the industrial revolution.” At each class session, one or two students will be asked to translate and make a comment on the assigned part.
5. 学修の到達目標：(1) 小説の基本的な形式について理解を深める
(2) コミュニケーションとしての文学という観点への理解を深める
(3) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する
6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To understand basic forms of the novel
(2) To understand literature as a medium of communication
(3) To build up a competency to read English literary texts
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 1. イントロダクション
 2. Tess of the D'Urbervilles(12)
 3. Tess of the D'Urbervilles (13)
 4. Tess of the D'Urbervilles (14)
 5. Tess of the D'Urbervilles (15)
 6. Tess of the D'Urbervilles (16)
 7. Tess of the D'Urbervilles (17)
 8. まとめ (1)
 9. Tess of the D'Urbervilles (18)
 10. Tess of the D'Urbervilles (19)
 11. Tess of the D'Urbervilles (20)
 12. Tess of the D'Urbervilles (21)
 13. Tess of the D'Urbervilles (22)
 14. ディスカッション
 15. まとめ (2)
8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・レポートないしは試験 50%
9. 教科書および参考書：

Thomas Hardy, Tess of the D'Urbervilles (Penguin Classics)
10. 授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習してくること
Students are required to read the assigned part before each class.
11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:“○”Indicatesthe practicalbusiness
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
12. その他：

科目名：英文学演習Ⅲ／ English Literature (Seminar) III

曜日・講時：前期 月曜日 2 講時

セメスター：5 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LB51206, 科目ナンバリング：LHM-LIT323E, 使用言語：英語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Bram Stoker, Dracula and Victorian Gothic

2. Course Title (授業題目)：ブラム・ストーカー、ドラキュラ、ヴィクトリアン・ゴシック

3. 授業の目的と概要：Since its publication in 1897, Bram Stoker's Dracula has gradually become one of the most popular and influential of all British 19th century novels. As well as introducing the iconic figure of the vampire Count Dracula into popular culture, the novel itself is also a fascinating exploration of a range of themes and anxieties of British and European culture at the beginning of the twentieth century. During the course we will read the entire novel in instalments (around 30 pages a week) and examine some relevant themes: the tradition of gothic literature, vampires, and the idea of the supernatural; the impact of technology and scientific modernity; late Victorian ideas of sexuality and gender, including the theme of the "New Woman"; international relations, colonialism and ideas of race in British culture, including fear of the "East". The course will also consider the legacy of the novel for ideas of horror fiction in contemporary culture.

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：1897 年の出版以来、ブラム ストーカーのドラキュラは、19 世紀の英国小説の中で最も人気があり、影響力のあるものの 1 つになりました。吸血鬼ドラキュラ伯爵の象徴的な人物を大衆文化に紹介するだけでなく、小説自体も、20 世紀初頭の英国とヨーロッパの文化のさまざまなテーマと不安の魅力的な探求です。コース中、小説全体を分割して読み(週に約 30 ページ)、いくつかの関連するテーマを調べます。ゴシック文学の伝統、吸血鬼、超自然的な考え。テクノロジーと科学の近代化の影響。「新しい女性」のテーマを含む、セクシュアリティとジェンダーに関するビクトリア朝後期の考え。国際関係、植民地主義、そして「東洋」への恐怖を含む英国文化における人種の考え方。このコースでは、現代文化におけるホラー フィクションのアイデアについて、小説の遺産も検討します。

5. 学修の到達目標：Students will read part of the novel in advance each week, and discuss the novel in class through group work. Learning outcomes include: (1) To read the novel in the original English; (2) To better understand the historical and intellectual contexts of Dracula and late 19th century British culture; (3) To better understand some theories of fiction and literature in modernity; (4) To improve skills for discussion and writing in English through class work

6. Learning Goals(学修の到達目標)：学生は毎週小説の一部を事前に読み、グループワークを通じてクラスで小説について話し合います。学習成果は次のとおりです。(1) 小説を原文の英語で読む。(2) ドラキュラと 19 世紀後半の英国文化の歴史のおよび知的背景をよりよく理解すること。(3) 近代におけるフィクションと文学のいくつかの理論をよりよく理解すること。(4) 授業を通じて英語でのディスカッションやライティングのスキルを向上させる

7. 授業の内容・方法と進度予定：

1: Introduction to Dracula

2: Reading Dracula: Chapters 1-2

3: Chapters 3-4

4: Chapters 5-7

5: Chapters 8-10

6: Chapters 11-12

7: Chapters 13-15 [mid-term test]

8: Chapters 16-18

9: Chapters 19-21

10: Chapters 22-24

11: Chapters 25-28

12: Dracula and the Powers of Horror

13: Dracula and Gender Theory

14: Afterlives of Dracula: World Cinema

15: Conclusion

8. 成績評価方法：

20% mid term quiz 20% final test 20% mid-term paper 40% essay

9. 教科書および参考書：

Bram Stoker Dracula. Edited by Maurice Hindle. (Penguin Classics, 2003)

10. 授業時間外学習：Mid-Term Quiz

Final Exam

Mid-term Paper

Final Essay

11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicatesthe practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

12. その他：

contact: tink.james.michael.a4@tohoku.ac.jp