

英文学専攻分野科目

| 授業科目 | 講義題目 | 単位 | 担当教員氏名 | 曜日・講時 | 平成30年度以前入学者 読替先授業科目 |
|-----------------|--|----|------------------|------------|------------------------|
| 英文学特論Ⅰ | T. S Eliot and Modernist Poetics (1) | 2 | 大河内 昌 | 前期 金曜日 3講時 | |
| 英文学特論Ⅱ | T. S Eliot and Modernist Poetics (2) | 2 | 大河内 昌 | 後期 金曜日 3講時 | |
| 英文学・英語学論文作成法特論Ⅰ | Academic Writing in English | 2 | TINK JAMES MICHA | 前期 木曜日 2講時 | |
| 英文学・英語学論文作成法特論Ⅱ | Academic writing in English (2) | 2 | TINK JAMES MICHA | 後期 木曜日 2講時 | |
| 英文学研究演習Ⅰ | Thomas Middleton, The Changeling and Jacobean Revenge Tragedy | 2 | TINK JAMES MICHA | 前期 火曜日 3講時 | |
| 英文学研究演習Ⅱ | Dramatic Monologue in English Poetry | 2 | TINK JAMES MICHA | 後期 火曜日 3講時 | |
| 英語文化論研究演習Ⅰ | Raymond Williams, The English Novel from Dickens to Lawrence (1) | 2 | 大貫 隆史 | 前期 水曜日 3講時 | |
| 英語文化論研究演習Ⅱ | Raymond Williams, The English Novel from Dickens to Lawrence (2) | 2 | 大貫 隆史 | 後期 水曜日 3講時 | |

科目名：英文学特論 I / English Literature (Advanced Lecture) I

曜日・講時：前期 金曜日 3 講時

セメスター：1 学期 単位数：2

担当教員：大河内 昌

コード：LM15304, 科目ナンバリング：LGH-LIT604J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：T. S. Eliot and Modernist Poetics (1)

2. Course Title (授業題目)：T. S. Eliot and Modernist Poetics (1)

3. 授業の目的と概要：T. S. エリオットの初期の詩作品と文芸評論を読解する。アメリカに生まれイギリスに帰化したエリオットは文字通り英語圏のモダニズム文学を理論・実践の両面でリードした。現代詩における影響は言うまでもなく、大学における英文学研究にも多大な影響をもたらした。前期はまず Rebecca Beasley によるモダニズム詩学の入門書を読み、そのあとで『荒地』その他の初期の代表的詩と、有名な形而上詩論や伝統論などの評論を読む。授業では毎回 2~3 人の担当を決めて発表してもらい、その発表を起点に出席者全員でディスカッションをおこなう。

4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：A close reading of T. S. Eliot's early poems and proses. Eliot, born in America and naturalized in Britain, is one of the greatest modern writers. He had great influence not only on the formation of modern poetry, but on academic literary studies. In the spring semester, we will read an introduction to modernism poetics written by Rebecca Beasley, and Eliot's early poems, including The Waste Land. In each class, two or three students make report on the text and we make discussion based on the reports.

5. 学習の到達目標：(1) 英語で書かれた文学作品を読解する英語力を身につける

(2) 文学作品を分析する技法を身につける

(3) 自分の意見を論理的に発表する力を身につける

6. Learning Goals (学修の到達目標)：(1) To acquire the knowledge of English literary history

(2) To be able to think logically and critically

(3) To develop the skill of reading literary texts written in English

7. 授業の内容・方法と進度予定：

(1) Beasley, Theorists of Modern Poetry, chapter 1.

(2) Beasley, Theorists of Modern Poetry, chapter 2.

(3) Beasley, Theorists of Modern Poetry, chapter 3.

(4) Beasley, Theorists of Modern Poetry, chapter 4.

(5) Beasley, Theorists of Modern Poetry, chapter 5.

(6) Beasley, Theorists of Modern Poetry, chapter 6.

(7) "The Love Song of J. Alfred Prufrock"

(8) "Portrait of a Lady"

(9) The Waste Land, I,

(10) The Waste Land, II.

(11) The Waste Land, III & IV.

(12) The Waste Land, V.

(13) "The Tradition and the Individual Talent"

(14) "Hamlet"

(15) "The Perfect Critic"

8. 成績評価方法：

発表 50%・期末レポート 50%

9. 教科書および参考書：

Rebecca Beasley, Theorists of Modern Poetry (Routledge Critical Thinkers, 2007)

T. S. Eliot, Selected Poems 1909-1962 (Faber and Faber, 2002)

Ed. Frank Kermode, Selected Prose of T. S. Eliot (Faber and Faber, 1975)

10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

11. 実務・実践的授業/Practical business

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

《実務・実践的授業/Practical business》

12. その他：

office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学特論Ⅱ／ English Literature (Advanced Lecture)Ⅱ

曜日・講時：後期 金曜日 3講時

セメスター：2学期 単位数：2

担当教員：大河内 昌

コード：LM25308, 科目ナンバリング：LGH-LIT605J, 使用言語：日本語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：T. S Eliot and Modernist Poetics (2)
2. Course Title (授業題目)：T. S Eliot and Modernist Poetics (2)
3. 授業の目的と概要：T. S. エリオットの後期の詩作品と文芸評論を読解する。アメリカに生まれイギリスに帰化したエリオットは文字通り英語圏のモダニズム文学を理論・実践の両面でリードした。現代詩における影響は言うまでもなく、大学における英文学研究にも多大な影響をもたらした。後期は『四つの四重奏』その他の後期の代表的詩作品と、ダンテ論やミルトン論どの評論を読む。エリオットの後期の詩作品と評論の両方を読解し、ヨーロッパ文化をひとつの全体としてとらえる彼の古典主義的態度について理解を深める。授業では毎回2～3人の担当を決めて発表してもらい、その発表を起点に出席者全員でディスカッションをおこなう。
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：A close reading of T. S. Eliot's poems and proses. Eliot, born in America and naturalized in Britain, is one of the greatest modern writers. He had great influence not only on the formation of modern poetry, but on academic literary studies. In the autumn semester, we will read his later poems, including The Four Quartets, and critical writings, trying to understand his classical view of Western literature and civilization. In each class, two or three students make report on the text and we make discussion based on the reports.
5. 学習の到達目標：(1)英語で書かれた文学作品を読解する英語力を身につける
(2)文学作品を分析する技法を身につける
(3)自分の意見を論理的に発表する力を身につける
6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To acquire the knowledge of English literary history
(2) To be able to think logically and critically
(3) To develop the skill of reading literary texts written in English
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 - (1) The Four Quartets, "Burnt Norton" I, II.
 - (2) The Four Quartets, "Burnt Norton" III, IV.
 - (3) The Four Quartets, "East Coker" I, II.
 - (4) The Four Quartets, "East Coker" III, IV, V.
 - (5) The Four Quartets, "The Dry Salvages" I, II.
 - (6) The Four Quartets, "The Dry Salvages" III, IV, V.
 - (7) The Four Quartets, "Little Gidding" I, II.
 - (8) The Four Quartets, "Little Gidding" III, IV, V.
 - (9) "The Metaphysical Poets"
 - (10) "The Function of Criticism"
 - (11) "The Use of Poetry and Use of Criticism"
 - (12) "Religion and Literature"
 - (13) "Andrew marvell"
 - (14) "Dante"
 - (15) "Milton I", "Milton II"
8. 成績評価方法：

発表50%・期末レポート50%
9. 教科書および参考書：

T. S. Eliot, Selected Poems 1909-1962 (Faber and Faber, 2002)
Ed. Frank Kermode, Selected Prose of T. S. Eliot (Faber and Faber, 1975)
10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。
 11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
 12. その他：

office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学・英語学論文作成法特論 I / Academic Writing in English Literature and Linguistics
(Adv)

曜日・講時：前期 木曜日 2講時

セメスター：1学期 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LM14206, 科目ナンバリング：LGH-LIT606E, 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Academic Writing in English
2. Course Title (授業題目)：英語で書く
3. 授業の目的と概要：This course is intended to help graduate students develop the skills necessary for successfully writing academic assignments in English. Over the course of the semester, students will review and practice the necessary stages for preparing, drafting and editing academic work by writing two essays. Classes each week will review specific skills and strategies for the writing assignment, such as brainstorming, outlining, revising, and practicing sentence styles. The course will also include citation skills using MLA and, if required, APA
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：このコースは、大学院生が英語でアカデミックな課題をうまく書くために必要なスキルを開発できるようにすることを目的としています。学期の過程で、学生は2つのエッセイを書くことによって、学業の準備、草案作成、編集に必要な段階を見直し、練習します。毎週のクラスでは、ブレインストーミング、アウトラインの作成、改訂、文章スタイルの練習など、ライティング課題の特定のスキルと戦略を確認します。このコースには、MLAと、必要に応じてAPAを使用した引用スキルも含まれます。
5. 学習の到達目標：By the end of the course students should acquire learning goals: (1) to prepare and write a short essay in English (Introduction-Body-Conclusion format); (2) To understand scholarly citation and reference skills; (3) To improve skills in academic vocabulary and style.
6. Learning Goals(学修の到達目標)：コースの終わりまでに、学生は次の学習目標を達成する必要があります。(2) 学術的な引用と参照のスキルを理解する。(3) アカデミックな語彙と文体のスキルを向上させる。
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 - 1 Introduction
 - 2: Weekly stages for preparing, writing and editing writing assignment one {all classes included writing exercises}
 - 3: Assignment one (continued)
 - 4: Assignment one (continued)
 - 5: Assignment one
 - 6: Writing skills: denotation and connotation
 - 7: Writing skills : formal and informal style
 - 8: Writing skills: quotations and citations
 - 9: Writing skills: references
 - 10: Assignment two
 - 11: Assignment two (continued)
 - 12: Assignment two (continued)
 - 13: Assignment two (continued)
 - 14: Assignment two (continued)
 - 15: Conclusion
8. 成績評価方法：

Essay one 20% Essay two 40% Shorter writing exercises (40%)
9. 教科書および参考書：

Kirszner & Mandell, The Pocket Cengage Handbook. 7th Edition (Cengage, 2017)
10. 授業時間外学習：First Essay
Second Essay
Short Writing (quizzes, paragraphs)
11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicatesthe practicalbusiness
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
12. その他：

contact: tink.james.michael.a4@tohoku.ac.jp

This class will be conducted in English.

It will not be possible for students to audit this class. 学生がこのクラスを聴講することはできません

科目名：英文学・英語学論文作成法特論Ⅱ／ Academic Writing in English Literature and Linguistics
(Adv)

曜日・講時：後期 木曜日 2講時

セメスター：2学期 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LM24207, 科目ナンバリング：LGH-LIT607E, 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Academic writing in English (2)
2. Course Title (授業題目)：英語で書く (2)
3. 授業の目的と概要：This class is a continuation of the writing class in the previous semester, and is intended to help students develop the skills for writing research papers/essays in English. This course will therefore concentrate on the skills for writing longer research projects in the humanities such as dissertations by asking students to research two long written assignments during the semester. Each week, the class will review and practice an aspect of research writing (the precise details of which will be decided by the class members themselves depending on their progress). By the end of the course, students should have developed a more sophisticated "voice" for writing in English for academic purposes.
Students are encouraged to choose their own topics and research interests for writing
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：このクラスは、前学期のライティングクラスの継続であり、学生が英語で研究論文/エッセイを書くスキルを開発するのを支援することを目的としています。したがって、このコースでは、学期中に2つの長い書かれた課題を研究するように学生に依頼することにより、論文などの人文科学のより長い研究プロジェクトを書くためのスキルに集中します。毎週、クラスはリサーチライティングの側面を復習し、練習します(正確な詳細は、進捗状況に応じてクラスメンバー自身が決定します)。コースの終わりまでに、学生はアカデミックな目的で英語で書くためのより洗練された「声」を身につけているはずで、学生は、書くために自分のトピックと研究の興味を選択することが奨励されています
5. 学習の到達目標：By the end of the course students should acquire the learning goals: (1) To write a longer length assignment suitable for essays and dissertations; (2) To improve formal and informal academic styles of academic and professional writing; (3) To improve skills for using research data or sources in academic writing.
6. Learning Goals(学修の到達目標)：コースの終わりまでに、(1) 生徒は次の学習目標を習得する必要があります。(2) 学術的および専門的な執筆の公式および非公式のアカデミックスタイルを改善すること(3) アカデミック・ライティングにおいて研究データや情報源を使用するスキルを向上させる。
7. 授業の内容・方法と進度予定：
Week One: Introduction to Professional Academic Writing
Week 2: Weekly classes based on preparing a research essay
Week 3: Assignment one (continued)
Week 4: Assignment one (continued)
Week 5: Assignment one (continued)
Week 6: Assignment one (continued)
Week 7: Assignment one (continued)
Week 8: Weekly classes for preparing a second research essay
Week 9: Assignment two (continued)
Week 10: Assignment two (continued)
Week 11: Assignment two (continued)
Week 12: Assignment two (continued)
Week 13: Assignment two (continued)
Week 14: Assignment two (continued)
Week 15: Conclusion
8. 成績評価方法：
First essay 40%; Second essay 40% Additional Written exercises 20%
9. 教科書および参考書：
Kirszner & Mandell, The Pocket Cengage Handbook. 7th Edition (Cengage, 2017)
10. 授業時間外学習：First research essay
Second research essay
Shorter written exercises/quizzes/ tests
11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
12. その他：
contact: tink.james.michael.a4@tohoku.ac.jp

The class will be conducted in English.

It will not be possible for students to audit this class. 学生がこのクラスを聴講することはできません。

科目名：英文学研究演習 I / English Literature (Advanced Seminar) I

曜日・講時：前期 火曜日 3 講時

セメスター：1 学期 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LM12306, 科目ナンバリング：LGH-LIT623E, 使用言語：英語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Thomas Middleton, The Changeling and Jacobean Revenge Tragedy

2. Course Title (授業題目)：トーマス・ミドルトン『チェンジリングとジャコビアン』の復讐の悲劇』

3. 授業の目的と概要：Revenge tragedy is one of the major forms of drama in the early-modern period and remains a popular yet controversial part of the theatrical heritage. In these plays, questions of sexuality, power and philosophical belief were explored in scandalous stories of sex and violence, murder and the quest for revenge, and the overall spectacle of violence. In this semester we will read two plays by Thomas Middleton (1580-1627): In The Revengers Tragedy (1606), a disenchanted hero seeks revenge for the murder of his lover and is drawn to escalating violence. The Changeling (1622) is one of the most important plays of the seventeenth century and explores the tragic downfall of its young heroine Beatrice-Joanna. We will consider the dramatic and literary strategies of both plays and their intellectual context.

4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：復讐の悲劇は、近世の主要な演劇形式の 1 つであり、人気がありながら物議をかもしている演劇遺産の一部であり続けています。これらの戯曲では、セクシュアリティ、権力、哲学的信念の問題が、セックスと暴力、殺人と復讐の探求、そして暴力の全体的な光景のスカンダラスな物語で探求されました。この学期では、トーマス・ミドルトン (1580-1627) による 2 つの戯曲を読みます：The Revengers Tragedy (1606) では、幻滅した英雄が恋人の殺害に対する復讐を求め、エスカレートする暴力に引き寄せられます。チェンジリング (1622) は、17 世紀の最も重要な戯曲の 1 つであり、若いヒロイン、ベアトリス ジョアンナの悲劇的な没落を探ります。両方の戯曲の劇的で文学的な戦略と、その知的背景を考察します。

5. 学習の到達目標：Learning goals: (1) to read seventeenth century drama; (2) to better understand the concept of Jacobean tragedy; (3) to survey the critical reception of revenge tragedy and early-modern literary studies.

6. Learning Goals (学修の到達目標)：学習目標：(1) 17 世紀の演劇を読むこと。(2) ジャコビアン悲劇の概念をよりよく理解する。(3) 復讐悲劇の批評的受容と近世文学研究を調査する。

7. 授業の内容・方法と進度予定：

1: Introduction

2: The Revengers Tragedy 1

3: The Revenger's Tragedy 2

4: The Revenger's Tragedy 3

5: The Revenger's Tragedy 4

6: The Revenger's Tragedy 5

7: The Changeling 1.2

8: The Changeling 2.1-2

9: The Changeling 3.1-3

10: The Changeling 4.1-2

11: The Changeling 4.3 [

12: The Changeling 5.1-3

13: Critical Approaches to The Changeling

14: Jacobean and Neo-Jacobean Adaptation

15: Conclusion

8. 成績評価方法：

One presentation 25% One mid-term assignment 25% Final essay 50%

9. 教科書および参考書：

Middleton, Thomas & William Rowley, *The Changeling*. Edited by Michael Neill (New Mermaids, 2006).

Other sources will be provided by photocopy

10. 授業時間外学習：Presentation

Mid-term assignment

Final essay

11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicates the practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

12. その他：

contact: tink.james.michael.a4@tohoku.ac.jp

As of January 2023, there are several versions of the plays available on YouTube to assist reading of the plays.

科目名：英文学研究演習Ⅱ／ English Literature (Advanced Seminar)II

曜日・講時：後期 火曜日 3講時

セメスター：2学期 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LM22303, 科目ナンバリング：LGH-LIT624E, 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Dramatic Monologue in English Poetry
2. Course Title (授業題目)：英語詩の劇的なモノローグ
3. 授業の目的と概要：This course will examine the history of the dramatic monologue in English from the 19th century to the present day. The monologue, a variety of lyric poem that emphasizes the fictional status of a speaking character within the poem, emerged as a response to both Romantic poetry and the rise of the realist novel, and became one of the major innovations of Victorian poetry. In the twentieth century it became a technique of modernism, and in postwar and contemporary poetry it has served as a way to rethink the idea of a lyric speaker. Using Glennis Byron's short survey of the genre as a textbook, we will examine several representative poems in detail.
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：このコースでは、19世紀から現在までの英語の劇的なモノローグの歴史を調べます。モノローグは、詩の中で話す人物の架空の地位を強調するさまざまな抒情詩で、ロマンチックな詩への応答として登場しました。リアリスト小説の台頭であり、ビクトリア朝の詩の主要な革新の1つになりました。20世紀にはモダニズムの技法となり、戦後および現代の詩では、叙情的なスピーカーの考えを再考する方法として役立ってきました。グレニス・バイロンのこのジャンルに関する短い調査を教科書として使用して、いくつかの代表的な詩を詳細に検討します。
5. 学習の到達目標：Learning goals include: (1) To read and comprehend a variety of poems in English; (2) To introduce the contexts of literary history and some aspects of literary criticism of modern poetry; (3) To improve skills for discussing and analyzing texts in English.
6. Learning Goals(学修の到達目標)：学習目標は次のとおりです。(1) 英語でさまざまな詩を読んで理解する。(2) 文学史の文脈と現代詩の文芸批評のいくつかの側面を紹介する。(3) 英語でテキストを議論し、分析するスキルを向上させる。
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 - 1: Introduction
 - 2: Origins of Dramatic Monologue: Alfred Lord Tennyson, "Tithonus."
 - 3: Victorian Poetry: Robert Browning, "My Last Duchess" and "Porphyria's Lover."
 - 4: Victorian Poetry: Robert Browning, "Fra Lippo Lippi."
 - 5: Victorian Poetry: Elizabeth Barrett Browning, "Bertha in the Lane."
 - 6: Victorian Poetry: Matthew Arnold, "Dover Beach" and Robert Browning, "Childe Roland to the Dark Tower Came."
 - 7: Late-Victorian Women's Poetry: Augusta Webster, "A Castaway."
 - 8: Late-Victorian Women's Poetry: Amy Levy, "A Minor Poet."
 - 9: Twentieth Century: Charlotte Mew "The Farmer's Bride"
 - 10: Modernism: T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock."
 - 11: Post-War American Poetry: Elizabeth Bishop, "Crusoe in England."
 - 12: Postmodernism: John Ashbery, "Korean Soap Opera."
 - 13: Contemporary British Poetry: Carole Ann Duffy, "Psychopath", Simon Armitage "Kid."
 - 14: Contemporary Innovative Poetry: Alice Oswald "Tithonus."
 - 15: Conclusion
8. 成績評価方法：

Presentation 25%; Mid-term paper 25%; Final essay 50%
9. 教科書および参考書：

Byron, Glennis. Dramatic Monologue (Routledge, 2003)

Other material will be provided; many poems are in the public domain and freely available online

1 0. 授業時間外学習 : Class presentation

Mid-term assignment

Final Essay

1 1. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicatesthe practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

1 2. その他 :

contact: tink.james.michael.a4@tohoku.ac.jp

科目名：英語文化論研究演習 I / English Culture (Advanced Seminar) I

曜日・講時：前期 水曜日 3 講時

Semester：1 学期 単位数：2

担当教員：大貫 隆史

コード：LM13304, 科目ナンバリング：LGH-LIT625J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Raymond Williams, The English Novel from Dickens to Lawrence (1)
2. Course Title (授業題目)：Raymond Williams, The English Novel from Dickens to Lawrence (1)
3. 授業の目的と概要：レイモンド・ウィリアムズ『ディケンズからロレンスまでのイングランド・英語小説』を読んでいきます。本書は、ウィリアムズの著述の中でも広く読まれているものでありながら、その文体故に、ごく難解な著作となっています。ですが、分析対象となっている小説を読みながら、本書の著述を丁寧にたどっていくと、「共同体」や「書くということ(writing)」という、じつは、私たちにとってごく身近な経験に関連した諸問題について、ごく実直に議論した書物であることが分かってきます。授業では、毎回担当者を決め、その報告をもとに議論してきます。文学の理論的研究に関心があれば、参加を歓迎します。英文学についての事前の知識は不要です。
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：This course will read Raymond Williams's The English Novel from Dickens to Lawrence, which, due to its complicated style, is considered quite difficult to read, though very influential among his writings. Yet, as we are reading it very closely, we will find it a work in fact dealing with very familiar issues such as "the act of writing" or "communities." At each class session, one or two students will be asked to summarise and make a comment on the assigned part. Any student will be welcome if they have serious interest in theoretical studies of literature. No particular knowledge of literature is needed beforehand.
5. 学習の到達目標：(1) 文学作品を「かたち (form)」という観点から理解する
(2) 理論的な著述における英語の読解能力を養う
(3) 対象となっている作品についての理解を深める
6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To understand the literary works in terms of 'forms'
(2) To develop a competency to read theoretical English texts
(3) To comprehend dramatic works discussed by the author
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 1. イントロダクション
 2. Ch. 1, The English Novel (1)
 3. Ch. 1, The English Novel (2)
 4. Ch. 2, The English Novel (1)
 5. Ch. 2, The English Novel (2)
 6. 関連文献の読解 (1)
 7. 関連文献の読解 (2)
 8. 前半のまとめ
 9. Ch. 3, The English Novel (1)
 10. Ch. 3, The English Novel (2)
 11. Ch. 4, The English Novel (1)
 12. Ch. 4 The English Novel (2)
 13. 関連文献の読解 (3)
 14. 関連文献の読解 (4)
 15. ディスカッション
8. 成績評価方法：
発表と授業参加 50%・レポート 50%
9. 教科書および参考書：
教科書：Raymond Williams, The English Novel from Dickens to Lawrence. (Hogarth, 1984)
10. 授業時間外学習：授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習してくること
Students are required to read the assigned part before each class.
11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
12. その他：

科目名：英語文化論研究演習Ⅱ／ English Culture (Advanced Seminar)Ⅱ

曜日・講時：後期 水曜日 3講時

セメスター：2学期 単位数：2

担当教員：大貫 隆史

コード：LM23304, 科目ナンバリング：LGH-LIT626J, 使用言語：日本語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Raymond Williams, The English Novel from Dickens to Lawrence (2)
2. Course Title (授業題目)：Raymond Williams, The English Novel from Dickens to Lawrence (2)
3. 授業の目的と概要：レイモンド・ウィリアムズ『ディケンズからロレンスまでのイングランド・英語小説』の後半を読みます。本書は、ウィリアムズの著述の中でも広く読まれているものでありながら、その文体故に、ごく難解な著作となっています。ですが、分析対象となっている小説を読みながら、本書の著述を丁寧にたどっていくと、「共同体」や「書くということ(writing)」という、じつは、私たちにとってごく身近な経験に関連した諸問題について、ごく実直に議論した書物であることが分かってきます。授業では、毎回担当者を決め、その報告をもとに議論してきます。文学の理論的研究に関心があれば、参加を歓迎します。英文学についての事前の知識は不要です。
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：This course will read the second half of Raymond Williams's The English Novel from Dickens to Lawrence, which, due to its complicated style, is considered quite difficult to read, though very influential among his writings. Yet, as we are reading it very closely, we will find it a work in fact dealing with very familiar issues such as "the act of writing" or "communities." At each class session, one or two students will be asked to summarise and make a comment on the assigned part. Any student will be welcome if they have serious interest in theoretical studies of literature. No particular knowledge of literature is needed beforehand.
5. 学習の到達目標：(1) 文学作品を「かたち(form)」という観点から理解する
(2) 理論的な著述における英語の読解能力を養う
(3) 対象となっている作品についての理解を深める
6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To understand the literary works in terms of 'forms'
(2) To develop a competency to read theoretical English texts
(3) To comprehend dramatic works discussed by the author
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 1. イントロダクション
 2. Ch. 5, The English Novel (1)
 3. Ch. 5, The English Novel (2)
 4. Ch. 6, The English Novel (1)
 5. Ch. 6, The English Novel (2)
 6. 関連文献の読解 (1)
 7. 関連文献の読解 (2)
 8. 前半のまとめ
 9. Ch. 7, The English Novel (1)
 10. Ch. 7, The English Novel (2)
 11. Ch. 8, The English Novel (1)
 12. Ch. 8 The English Novel (2)
 13. 関連文献の読解 (3)
 14. 関連文献の読解 (4)
 15. ディスカッション
8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・レポート 50%
9. 教科書および参考書：

教科書：Raymond Williams, The English Novel from Dickens to Lawrence. (Hogarth, 1984)
10. 授業時間外学習：授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習してくること
Students are required to read the assigned part before each class.
11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicates the practicalbusiness
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
12. その他：