

## 英文学専攻分野科目

授業科目	講義題目	単位	担当教員氏名	曜日・講時	平成30年度以前入学者 読替先授業科目
英文学特論Ⅳ	批評理論	2	大河内 昌	後期 金曜日 3講時	
英語文化論特論Ⅱ	社会文化的コンテキストから読むイギリス小説—ヴィクトリア朝から初期モダニズムにかけて	2	伊藤 正範	前期集中 その他 連講	
英文学・英語学論文作成法特論Ⅲ	Academic Writing in Graduate Studies	2	TINK JAMES MICHA	前期 木曜日 2講時	
英文学・英語学論文作成法特論Ⅳ	Academic Writing	2	TINK JAMES MICHA	後期 木曜日 2講時	
英文学研究演習Ⅲ	Second World War Fiction	2	TINK JAMES MICHA	前期 火曜日 3講時	
英文学研究演習Ⅳ	Pastoral and Poetry	2	TINK JAMES MICHA	後期 火曜日 3講時	
英語文化論研究演習Ⅲ	Raymond Williams, Drama in Performance	2	大貫 隆史	前期 水曜日 4講時	
英語文化論研究演習Ⅳ	Raymond Williams, The Sociology of Culture (2)	2	大貫 隆史	後期 水曜日 4講時	

科目名：英文学特論Ⅳ／ English Literature (Advanced Lecture)Ⅳ

曜日・講時：後期 金曜日 3講時

semester：1学期 単位数：2

担当教員：大河内 昌

コード：LM15301, 科目ナンバリング：LGH-LIT613J, 使用言語：日本語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：批評理論

2. Course Title (授業題目)：Literary Theory

3. 授業の目的と概要：Paul Fry, Theory of Literature を読解することで、現代の批評理論を概観します。このテキストは様々な流派の批評理論を包括的に解説したすぐれた本として知られています。できるだけたくさんの方を読んでいきたいと考えています。じつはこの本はイェール大学のオンライン講義をテキスト化したもので、もとの講義はいまでもYouTubeで見ることができます。授業では毎回担当者を決めて、発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。

4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：We will survey contemporary literary theory, through close reading of Paul Fry, Theory of Literature. This book is known for its comprehensive survey of various schools of theory and its lucid argument. We will read as many chapters as possible. Each class will start with report by students on the contents of the text, and we will make discussions based on the presentation.

5. 学習の到達目標：(1)批評理論に関する知識を身につける

(2)論理的な思考力を身につける

(3)批評的な英語の読解能力を身につける

6. Learning Goals (学修の到達目標)：(1)To acquire the knowledge of critical theory

(2)To be able to think logically and critically

(3)To develop the skill of reading theoretical texts

7. 授業の内容・方法と進度予定：

(1) Introduction 1

(2) Introduction II

(3) Hermeneutics

(4) Figurative Reading

(5) New Criticism

(6) Russian Formalism

(7) Semiotics and Structuralism

(8) Linguistics and Literature

(9) Deconstruction I

(10) Deconstruction II

(11) Freud and Fiction

(12) Lacan and Theory

(13) Influence

(14) The Postmodern Psyche

(15) Reviews

8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・レポート 50%

9. 教科書および参考書：

Paul Fry, Theory of Literature (Yale University Press, 2012)

10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

11. 実務・実践的授業/Practical business

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

《実務・実践的授業/Practical business》

12. その他：なし

office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英語文化論特論Ⅱ／ English Culture (Advanced Lecture) II

曜日・講時：前期集中 その他 連講

Semester：1 学期集中 単位数：2

担当教員：伊藤 正範

コード：LM98815, 科目ナンバリング：LGH-LIT615J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：社会文化的コンテキストから読むイギリス小説--ヴィクトリア朝から初期モダニズムにかけて
2. Course Title (授業題目)：Reading British Novels in Social and Cultural Contexts: From the Victorian to Early-Modernist Eras
3. 授業の目的と概要：小説の形式や内容が時代を追って変化していくというのは言わずもがなですが、その変化は常に背後にある社会や文化と密接なつながりを持っています。この授業では、主に 19 世紀から 20 世紀初頭のテキストを取り上げながら、産業革命を経た都市における労働、群衆、商業、ジャーナリズムのあり方の変化、さらにダーウィニズムの出現と浸透に伴う退化への不安が、リアリズムからモダニズムへと推移していく小説の語りによどのような影響を与えたかを探っていきます。
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：The form and content of the novel changes over time, and the change always has a close connection with social and cultural backgrounds. This course mainly focuses on 19th- and early 20th-century novels to investigate how the transition in the ways of labour, crowds, commerce, and journalism in cities, as well as the growing anxiety over degeneration following the appearance of Darwinism, affected the formation of fictional narrative between the Victorian and early-modernist eras.
5. 学習の到達目標：(1) 英語で書かれた文学作品を読解する英語力を身につける  
(2) 社会文化的コンテキストと関連づけながら文学作品を分析する技法を身につける  
(3) 19 世紀から 20 世紀初頭にかけてのイギリス小説に関する知識を身につける
6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To develop the ability to read literary texts written in English.  
(2) To acquire skills in analysing literary texts in the light of social and cultural contexts.  
(3) To acquire knowledge about British novels between the 19th and early 20th centuries.
7. 授業の内容・方法と進度予定：
  - 1) Introduction
  - 2) Charles Dickens, Barnaby Rudge; Gustave Le Bon, The Crowd【群衆】
  - 3) Dickens, Oliver Twist【群衆、ジャーナリズム】
  - 4) Charlotte Brontë, Shirley【群衆、労働運動】
  - 5) Elizabeth Gaskell, Mary Barton; North and South【群衆、労働運動】
  - 6) Thomas Hardy, Jude the Obscure【群衆、ジャーナリズム】
  - 7) Charles Darwin, The Voyage of the Beagle【ダーウィニズム】
  - 8) Bram Stoker, Dracula; Cesare Lombroso, Criminal Man [+ Aliens; Avatar]【ダーウィニズム、退化論】
  - 9) H. G. Wells, The Time Machine; The Invisible Man【ダーウィニズム、退化論、群衆】
  - 10) Wells, Tono-Bungay【商業】
  - 11) Joseph Conrad, Heart of Darkness [+ Apocalypse Now]【群衆、ジャーナリズム、退化論】
  - 12) Conrad, The Nigger of the “Narcissus” (1)【群衆、労働運動、退化論】
  - 13) Conrad, The Nigger of the “Narcissus” (2) [+ Cockneys vs Zombies; 28 Weeks Later]【群衆、労働運動、退化論】
  - 14) Conrad, The Secret Agent (1)【商業、群衆、ジャーナリズム、退化論、テロリズム】
  - 15) Conrad, The Secret Agent (2)【商業、群衆、ジャーナリズム、退化論、テロリズム】
8. 成績評価方法：  
授業参加 50%、レポート 50%
9. 教科書および参考書：  
なし（授業にてプリント配布）
10. 授業時間外学習：すべてでなくとも構いませんので、扱う作品のいくつかをあらかじめ読んでおくようにしてください。
11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:“○”Indicatesthe practicalbusiness  
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
12. その他：なし  
なし

科目名：英文学・英語学論文作成法特論Ⅲ／ Academic Writing in English Literature and Linguistics  
(Adva

曜日・講時：前期 木曜日 2講時

セメスター：1学期 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LM14205, 科目ナンバリング：LGH-LIT618E, 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Academic Writing in Graduate Studies
2. Course Title (授業題目)：アカデミックライティングスキル
3. 授業の目的と概要：This course is intended to help graduate students develop the skills necessary for successfully writing academic assignments in English. Over the course of the semester, students will review and practice the necessary stages for preparing, drafting and editing academic work by writing various writing exercises, two short essays, and a third research-based essay on a self-chosen topic. Classes each week will review specific skills and strategies for the writing assignment, such as brainstorming, outlining, revising, and practicing sentence styles. The course will also include citation skills using MLA and APA.
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：このコースは、大学院生が英語で宿題を書くのに必要なスキルを身に付けるのに役立つことを目的としています。学期を通して、学生は、さまざまなライティング演習、2つの短いエッセイ、および自己選択されたトピックに関する3番目の研究ベースのエッセイを書くことによって、学術作品の準備、製図、編集に必要な段階を確認して練習します。毎週のクラスでは、ブレインストーミング、概要、改訂、文のスタイルの練習など、ライティングの課題に関する特定のスキルと戦略を確認します。このコースには、MLA と APA を使用した引用スキルも含まれます。
5. 学習の到達目標：1) To improve skills in written English by regularly writing, and producing three assignments during the semester; (2) To improve research skills for preparing, outlining and drafting written academic work in English; (3) To improve skills in using academic citation methods
6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) 学期中に定期的に書き、3つの課題を作成することにより、書かれた英語のスキルを向上させる。(2) 英語で書かれた学術研究を準備し、概説し、起草するための研究スキルを向上させること。(3) 学術的引用方法を使用するスキルを向上させる
7. 授業の内容・方法と進度予定：
  - 1: Introduction
  - 2: Weekly stages for preparing, writing and editing writing assignment one {all classes included writing exercises}
  - 3: Assignment one (continued)
  - 4: Assignment one (continued)
  - 5: Assignment one (continued)
  - 6: Weekly classes for preparing, writing and editing writing assignment two
  - 7: Assignment two (continued)
  - 8: Assignment two (continued)
  - 9: Assignment two (continued)
  - 10: Weekly classes for preparing, writing and editing writing assignment three (including citation of research)
  - 11: Assignment three (continued)
  - 12: Assignment three (continued)
  - 13: Assignment three (continued)
  - 14: Assignment three (continued)
  - 15: Conclusion
8. 成績評価方法：

Writing exercises 30% First essay 30% Second essay 40%
9. 教科書および参考書：

Kirszner & Mandell, The Pocket Cengage Handbook. 7th Edition (Cengage, 2017)
10. 授業時間外学習：Short writing exercises  
One essay  
Second essay (with citation)
11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicates the practicalbusiness  
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
12. その他：なし  
Office Hour Wednesday 1300-1430 Arts 832  
  
Contact: tink.james.michael.a4@tohoku.ac.jp

科目名：英文学・英語学論文作成法特論Ⅳ／ Academic Writing in English Literature and Linguistics  
(Adva

曜日・講時：後期 木曜日 2講時

Semester：2学期 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LM24206, 科目ナンバリング：LGH-LIT619E, 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Academic Writing
2. Course Title (授業題目)：アカデミックライティングスキル
3. 授業の目的と概要：This class is a continuation of the writing class in the previous semester, and is intended to help students develop the skills for writing research papers/essays in English. This course will therefore concentrate on the skills for writing longer research projects in the humanities by asking students to research two longer written assignments during the semester. Each week, the class will review and practice an aspect of research writing (the precise details of which will be decided by the class members themselves depending on their progress). By the end of the course, students should have developed a more sophisticated "voice" for writing in English for academic purposes.
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：このクラスは、前学期のライティングクラスの続きであり、学生が英語で研究論文/エッセイを書くためのスキルを開発するのを助けることを目的としています。したがって、このコースでは、学期中に2つの長い課題を研究するように学生に依頼することにより、人文科学でより長い研究プロジェクトを作成するスキルに集中します。毎週、クラスは研究執筆の側面を確認して実践します(詳細はクラスのメンバー自身が進捗状況に応じて決定します)。コースの終わりまでに、学生は学術目的で英語で書くためのより洗練された「声」を開発する必要があります。
5. 学習の到達目標：(1) To improve skills in written English by regularly writing, and producing two assignments during the semester; (2) To improve research skills for preparing, outlining and drafting longer written academic work; (3) To improve skills in using academic citation methods; (4) To improve use of voice in writing by studying different styles of academic writing.
6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) 学期中に定期的書き、2つの課題を作成することにより、書かれた英語のスキルを向上させる。(2) より長く書かれた学術研究を準備し、概説し、起草するための研究スキルを向上させること。(3) 学術的引用方法を使用するスキルを向上させる。(4) アカデミック・ライティングのさまざまなスタイルを研究することにより、ライティングにおける音声の使用を改善する。
7. 授業の内容・方法と進度予定：
  - Week One: Introduction to Professional Academic Writing
  - Week 2: Weekly classes based on preparing a longer research essay (each week will include in-class writing exercises)
  - Week 3: Assignment one (continued)
  - Week 4: Assignment one (continued)
  - Week 5: Assignment one (continued)
  - Week 6: Assignment one (continued)
  - Week 7: Assignment one (continued)
  - Week 8: Weekly classes for preparing a second, long research essay
  - Week 9: Assignment two (continued)
  - Week 10: Assignment two (continued)
  - Week 11: Assignment two (continued)
  - Week 12: Assignment two (continued)
  - Week 13: Assignment two (continued)
  - Week 14: Assignment two (continued)
  - Week 15: Conclusion
8. 成績評価方法：

Two assignments (40% each); additional coursed work (20%)
9. 教科書および参考書：

Kirszner & Mandell, The Pocket Cengage Handbook. 7th Edition (Cengage, 2017)
10. 授業時間外学習：2 essays  
Writing exercises
11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicates the practicalbusiness  
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
12. その他：なし  
Contact: tink.james.michael.a4@tohoku.ac.jp

Office Hour: Wednesday 1300-1430 Arts 832

科目名：英文学研究演習Ⅲ／ English Literature (Advanced Seminar)Ⅲ

曜日・講時：前期 火曜日 3講時

セメスター：1学期 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LM12305, 科目ナンバリング：LGH-LIT622E, 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Second World War Fiction

2. Course Title (授業題目)：第二次世界大戦のフィクション

3. 授業の目的と概要：This class will consider the fiction of World War Two in Britain by reading two novels written in the 1940s about civilian life during wartime. The Ministry of Fear (1943) by Graham Greene is a short work of popular fiction, intended perhaps as a light form of propaganda, about an Englishman who becomes involved in a German spy plot. It indicates ways in which Greene adapted a popular “thriller” story to wartime conditions. The second novel is The Heat of the Day (1949) by Elizabeth Bowen, which is a Modernist, literary novel about a woman who also meets a Nazi German spy. This is now often regarded as the most important British novel about the war. Topics for discussion include the uses of literature, the representation of war, and the genre of spy fiction.

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：このクラスでは、1940年代の戦争中の民間人の生活についての2つの小説を読み、英国での第二次世界大戦のフィクションについて話し合います。グレーム・グリーン(1943)の恐怖省は、ドイツのスパイの陰謀を発見する危険にさらされている男性についての、一部は宣伝目的での人気のあるフィクションの短い作品です。これは、作者が人気のある「スリラー」ストーリーを戦時の状況にどのように適応させたかを示しています。もう1つの小説は、エリザベス・ボーエンの「今日の熱」(1949年)です。これは、ナチスドイツのスパイに出会った女性についてのモダニズム文学小説です。これは現在、戦争に関する最も重要な英国の小説と見なされることがよくあります。ディスカッションのトピックには、文学の使用、戦争の表現、スパイフィクションのジャンルが含まれます。

5. 学習の到達目標：1: To read two novels from the 1940s

2: To understand the literary and historical contexts of seconds world war fiction

3: To improve subject knowledge of modern literature

4: To improve discussion skills in English

5: To improve writing skills in English

6. Learning Goals(学修の到達目標)：1：1940年代の2つの小説を読む

2：秒の世界戦争小説の文学的および歴史的な脈を理解する

3：現代文学の主題知識を向上させる

4：英語でのディスカッションスキルを向上させる

5：英語でのライティングスキルを向上させる

7. 授業の内容・方法と進捗予定：

Week 1: Introduction

Week 2: Graham Greene The Ministry of Fear Chapters 1-3

Week 3: Chapters 4-6

Week 4: Chapters 7-9

Week 5: Chapters 10-10

Week 6: Chapter 11-13

Week 7: Elizabeth Bowen, The Heat of the Day, chapters 1-2

Week 8: Chapters 3-4

Week 9: Chapters 5-6

Week 10: Chapters 7-8

Week 11: Chapters 9-10

Week 12: Chapters 11-12

Week 13: Chapters 13-14

Week 14: Chapters 15-16

Week 15: Conclusion

**8. 成績評価方法：**

Presentation 25%; Mid-semester assignment 25%; Final essay 50%

**9. 教科書および参考書：**

Elizabeth Bowen. The Heat of the Day. Vintage, 1998.

Graham Greene. The Ministry of Fear. Penguin Classics, 2005.

**10. 授業時間外学習：**1 Presentation

1 Mid-term Writing Assignment

1 Final Essay

**11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness**

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicatesthe practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

**12. その他：**なし

Office Hour Wednesday 1300-1430 Arts 832

科目名：英文学研究演習Ⅳ／ English Literature (Advanced Seminar)Ⅳ

曜日・講時：後期 火曜日 3講時

セメスター：2学期 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LM22306, 科目ナンバリング：LGH-LIT623E, 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Pastoral and Poetry

2. Course Title (授業題目)：牧歌と詩

3. 授業の目的と概要：Pastoral is one of the key modes of western literature from Ancient Greece to the present. It broadly describes human life in relation to the simplicity of nature, originally through the idea of the shepherd; it now also supports many literary styles that represent ideals of nature, the human, the environment or even life itself. This course will survey ideas of the pastoral in English literature, with special attention to British, Irish and American poetry. We will use the textbook Pastoral by Terry Gifford as a critical guider to the topic and support it in class by studying selected pastoral poems from the renaissance to the present.

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：パストラルは、古代ギリシャから現在までの西洋文学の重要なモードの1つです。それは、もともと羊飼いの考えを通して、自然の単純さに関連して人間の生活を広く説明しています。現在では、自然、人間、環境、さらには生命そのものの理想を表す多くの文体もサポートしています。このコースでは、イギリス、アイルランド、アメリカの詩に特に注意を払いながら、英文学における牧歌的な考えを調査します。テリー・ギフォードの教科書「パストラル」をこのトピックの重要なガイドとして使用し、ルネッサンスから現在までの厳選された牧歌を研究することで、授業でそれをサポートします。

5. 学習の到達目標：1: To understand the idea of pastoral in literature.

2: To read examples of pastoral poetry in English

3: To improve English discussion and presentation skills in seminar work.

4: To write research essays in English

6. Learning Goals(学修の到達目標)：1：文学における牧歌的な考えを理解すること。

2：牧歌的な詩の例を英語で読む

3：ゼミでの英語のディスカッションとプレゼンテーションのスキルを向上させる。

4：英語で研究エッセイを書く

7. 授業の内容・方法と進捗予定：

1: Introduction

2: Chapter 2 Constructions of Arcadia

3: Arcadia: Early Modern Poetry (Spenser, Jonson)

4: Arcadia: Alexander Pope and 18th Century Poetry

5: Chapter 3: The Discourse of Retreat

6: Discourse of Retreat: Thomas Gray

7: Discourse of Retreat: Edward Thomas and Georgianism

8: Chapter4: The Cultural Contexts of Return

9: Return: William Wordsworth

10: Return: Seamus Heaney

11: Chapter 5: The Anti-Pastoral Tradition.

12: Anti-Pastoral: John Clare

13: Anti-Pastoral: Ted Hughes

14: Chapter 6: Post-Pastoral

15: Post-Pastoral: Alice Oswald

8. 成績評価方法：



Presentation 25% Mid-term 25% Final essay 50%

**9. 教科書および参考書：**

Terry Gifford Pastoral (Routledge, 1999)

Poems will be provided by photocopies / 詩はコピーで提供されます

**10. 授業時間外学習：**1 mid-term assignment

1 class presentation

1 final research essay

**11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness**

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicates the practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

**12. その他：**なし

Office Hour Wednesday 1300-1430 Arts 832.

科目名：英語文化論研究演習Ⅲ／ English Culture (Advanced Seminar)Ⅲ

曜日・講時：前期 水曜日 4 講時

セメスター：1 学期 単位数：2

担当教員：大貫 隆史

コード：LM13405, 科目ナンバリング：LGH-LIT626J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Raymond Williams, Drama in Performance
2. Course Title (授業題目)：Raymond Williams, Drama in Performance
3. 授業の目的と概要：レイモンド・ウィリアムズ『上演におけるドラマ』を読んでいきます。『上演におけるドラマ』はギリシア悲劇から 20 世紀のドラマを幅広く論じた著述で、確かに難解な部分もあるのですが、「個人」や「共同体」という、じつは、私たちにとってごく身近な経験に関連した諸問題について、ごく実直に議論した書物であることが分かってきます。授業では、毎回担当者を決め、その報告をもとに議論してきます。
4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：This course will read Raymond Williams' s Drama in Performance, which is certainly a difficult work that argues about many dramatic works from Greek tragedies to the 20th-century drama; reading it closely, you will find it a work in fact dealing with very familiar issues such as "individuals" or "communities." At each class session, one or two students will be asked to summarise and make a comment on the assigned part.
5. 学習の到達目標：(1) 文学作品を「かたち (form)」という観点から理解する  
(2) 理論的な著述における英語の読解能力を養う  
(3) 対象となっている作品についての理解を深める
6. Learning Goals (学修の到達目標)：(1) To understand the literary works in terms of 'forms'  
(2) To develop a competency to read theoretical English texts  
(3) To comprehend dramatic works discussed by the author
7. 授業の内容・方法と進度予定：
  1. イントロダクション
  2. Sophocles, Antigone (映像資料をあわせて使用予定)
  3. Chapter two, Drama in Performance
  4. Chapter three, Drama in Performance
  5. Shakespeare, Antony and Cleopatra (映像資料をあわせて使用予定)
  6. Chapter four, Drama in Performance
  7. Chapter five, Drama in Performance
  8. まとめと中間試験
  9. Chekhov, The Seagull (映像資料をあわせて使用予定)
  10. Chapter six, Drama in Performance
  11. Chapter seven, Drama in Performance
  12. Ingmar Bergman, Wild Strawberries (映像資料をあわせて使用予定)
  13. Chapter eight, Drama in Performance
  14. ディスカッション
  15. まとめと最終試験
8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・中間及び最終試験 50%
9. 教科書および参考書：

教科書および参考書：Raymond Williams, Drama in Performance (Open University Press, 1991)
10. 授業時間外学習：授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習してくること  
Students are required to read the assigned part before each class.
11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness  
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
12. その他：なし

科目名：英語文化論研究演習Ⅳ／ English Culture (Advanced Seminar)Ⅳ

曜日・講時：後期 水曜日 4 講時

セメスター：2 学期 単位数：2

担当教員：大貫 隆史

コード：LM23404, 科目ナンバリング：LGH-LIT627J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Raymond Williams, The Sociology of Culture (2)
2. Course Title (授業題目)：Raymond Williams, The Sociology of Culture (2)
3. 授業の目的と概要：昨年度読んだレイモンド・ウィリアムズ『文化のソシオロジー』のなかで、さらなる読解を要するないしは、読解が及ばなかった箇所を読んでいます。本書は、「ソシオロジー」というタイトルが入っているせいか、あまり広く読まれていなものとなっています。ですが本書は、ウィリアムズの理論的著述の中でも、文学研究の未来を示しうる重要な著述のひとつと言えるものです。本演習では、言及される文学作品も読みながら、本書を書くウィリアムズの意図を、時間をかけて読み解いていきます。授業では、毎回担当者を決め、その報告をもとに議論してきます。
4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：This course will read Raymond Williams's The Sociology of Culture again, as we are looking at parts that we need to give a further consideration and those we did not read. This textbook, possibly due to the word "sociology" in the title, has not become a very popular one among his writings. Yet, we can say that it is one of his theoretical works that can shed revealing light on the future of literary studies. We will grasp his intention, as we are also reading some literary works referred to in The Sociology of Culture. At each class session, one or two students will be asked to summarize and make a comment on the assigned part.
5. 学習の到達目標：(1) 文学作品を「かたち (form)」という観点から理解する  
(2) 理論的な著述における英語の読解能力を養う  
(3) 対象となっている作品についての理解を深める
6. Learning Goals (学修の到達目標)：(1) To understand the literary works in terms of "forms"  
(2) To develop a competency to read theoretical English texts  
(3) To comprehend dramatic works discussed by the author
7. 授業の内容・方法と進度予定：
  1. イントロダクション 感情構造の記述と文化の社会学は、同時に実践可能か？
  2. The Sociology of Culture の未読箇所、再考察を要する箇所を読む (1)
  3. The Sociology of Culture の未読箇所、再考察を要する箇所を読む (2)
  4. The Sociology of Culture で言及されている作品を読む (1)
  5. The Sociology of Culture で言及されている作品を読む (2)
  6. The Sociology of Culture の未読箇所、再考察を要する箇所を読む (3)
  7. The Sociology of Culture の未読箇所、再考察を要する箇所を読む (4)
  8. The Sociology of Culture で言及されている作品を読む (3)
  9. The Sociology of Culture で言及されている作品を読む (4)
  10. The Sociology of Culture の未読箇所、再考察を要する箇所を読む (5)
  11. The Sociology of Culture の未読箇所、再考察を要する箇所を読む (6)
  12. The Sociology of Culture で言及されている作品を読む (5)
  13. The Sociology of Culture で言及されている作品を読む (6)
  14. The Sociology of Culture の未読箇所、再考察を要する箇所を読む (7)
  15. The Sociology of Culture の未読箇所、再考察を要する箇所を読む (8)
8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・レポート 50%
9. 教科書および参考書：

教科書：Raymond Williams, The Sociology of Culture. (The University of Chicago Press, 1995)
10. 授業時間外学習：授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習してくること  
Students are required to read the assigned part before each class.
11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness  
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
12. その他：なし