2020年度

大学院文学研究科博士課程後期3年の課程入学試験

(春期·一般選抜) 問題

試験開始の合図があるまで、この問題冊子を開いてはいけない。

成	
績	

2020年度

大学院文学研究科博士課程後期3年の課程入学試験

(春期・一般選抜)問題

筆	記試験(西洋史	専攻分野	野)	
以下の英文史料を	き読み、問題	(1), (2)	に答えなさい。	解答を記す順番は自由です。	各解答の冒頭に、
問題番号を記すこ	と。また解答	は2枚目以	人降に記すこと	0	
(1) この英文史料	斗を全訳しなる	さい。	· •		
(2) この英文史料	斗から何が読る	み取れるか	を説明しなさレ	7°	
	and on mine to this goodly, perfect in the afternoon to will to visit this hose gentlemen and secoming. But approfound a great maganswerable to other stately ascent from with largeness and your rooms high at the infirmity of myentless than a pattern us both long to end of the control of the	o you, nor with ct, though not po your house with ouse. I was first revents, all show paching to the hificence in the er, to allure liking your hall to you hall to you hall to yo lightsomeness, and low, and on y legs. And whe like as my own; , and no otherwally her for what ment of her Moueen Elizabeth	out memory of her Morerfected work is consisted Sir Walter Mildmemet on the way ving themselves, as bouse, being led by a laftent or front pieces ong. I found no one that truly a Momus only the contentation re you were wont to subut I confess it is not rise worthy in any contorn we both meant a ajesty's bountifulness	hanks on your behalf to God, fajesty, to whom it appeareth secrated I came yesterday ay, who came with very good with a great multitude of your y your direction, glad of my arge, long, straight, fair way, I of the house, and so every part ing of greater grace than your and your chambers answerable could find no fault. I visited all of mine eyes made me forget say it was a young Theobalds, so good as a model to a work, apparison than a foil. God send to exceed our purses in these to a thankful servant: that is, uristopher Hatton, her faithful 10 August 1579 Yours most assuredly, W. Burghley	
(,
(出典) Ar	cher, Ian W.,	and F. Do	uglas Price (ed	s), English Historical Docun	nents, vol. V (A)
				(London and New York,	2011), pp. 291-292.
					,

/									
			v	•					
	·								
						•			,
							Pitters and the second particular and the se		
						·			
		· .							
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·								
			·			·····			
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				•				
			·					- <u> </u>	
		·						,	
	·								
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				***************************************		
			<i>:</i>						
			 						
	······································					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
					<u> </u>				
			-						

				445					· ·	
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							
				- V						
										-
	 			•				***		
		<u></u>			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
								·		
									*	
<u>.</u>										,
	·									
					 					
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			•
	 		,	11 - 12 - 13 - 14 - 14 - 14 - 14 - 14 - 14 - 14			-		1	
				****				-		
·.										
					<u>. </u>					
							·			
	 ·		,					<u> </u>		.

			. `		
				,	
				·.	
·					
	,				
	·				
			3		
					<u> </u>
·					
		-			•
	,	,			,
-		·			
					3
1		and the second s			
	-				
			:		

	· .		
		,	
		,	
i			
	· .		,
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
		•	