

汉文学在日本历史上曾享有过今人难以想象的殊荣。从平安时代，直至明治前期，汉文学作为日本的正统文学，壮夫文学，“硬文学”，始终保持着至尊的地位。而与之相对的日语文学，如和歌、物语^①等，则被视为民间文学，妇女文学，“软文学”。平安朝弘仁时代^②，是汉文学的全盛时代，却被称为“国风暗黑时代”。“国风”者，纯日语文学也。“国风”而至“暗黑”，就是说外来文化喧宾夺主，使本国固有的文学黯然失色。汉文学，显然被排斥在“国风”之外。但这种看法，实始于近代。明治维新^③以后，西方文化大量涌入日本，传统的汉文学不可避免地走向式微。而接受了西方文学观点的日本学者，为了弘扬国粹，大力提倡研究纯粹的日语文学，汉文学研究也渐受冷落，非但在学界越来越乏人问津，有时连归属也成了问题。

^①物語：物^{ものがたり}語。日本の文学形態の一つ。作者の見聞や想像をもとに、人物・事件について叙述した散文の文学作品。

^②平安朝弘仁时代：平安時代初期の弘仁年間。810-824年。弘仁は日本の元号。

^③明治维新：江戸時代徳川幕藩体制の崩壊から明治新政府による中央集権的統一国家成立までの一連の政治的・社会的変革。

