

## 英文学専修

授業科目	講義題目	単位	担当教員氏名	曜日・講時	平成30年度以前入学者 読替先授業科目
英文学概論	Introduction to English Poetry	2	大河内 昌	前期 木曜日 1 講時	
英文学概論	劇（ドラマ）と上演—ギリシア悲劇から 翻案映画まで	2	大貫 隆史	後期 火曜日 2 講時	
英文学基礎講読Ⅰ	Oscar Wilde, Short Stories	2	大河内 昌	前期 金曜日 2 講時	
英文学基礎講読Ⅱ	英文学の入り口	2	竹森 徹士	後期 金曜日 3 講時	
英文学・英語学基礎講読Ⅰ	Reading Modern Short Stories	2	ティンク、 ジェイムズ	前期 木曜日 3 講時	
英文学・英語学基礎講読Ⅱ	Romeo and Juliet: Love and Literature	2	ティンク、 ジェイムズ	後期 木曜日 3 講時	
英文学各論	ジョージ・オーウェルを読む	2	河野 真太郎	前期集中 その他 連講	
英文学各論	Paul Auster, Invisible	2	大河内 昌	前期 水曜日 1 講時	
英語文化論各論	文化・文学研究の方法を考える—文化の 文化研究、文化のソシオロジー	2	大貫 隆史	前期 火曜日 2 講時	
英文学講読	Shakespeare History Plays: Henry IV part 1	2	ティンク、 ジェイムズ	後期 月曜日 2 講時	
英文学演習Ⅰ	Jane Austen, Sense and Sensibility (1)	2	大貫 隆史	前期 火曜日 3 講時	
英文学演習Ⅱ	Jane Austen, Sense and Sensibility (2) and Kazuo Ishiguro's An Artist of the Floating World	2	大貫 隆史	後期 火曜日 3 講時	
英文学演習Ⅲ	Supernatural Fiction: 19th and 20th century	2	ティンク、 ジェイムズ	前期 月曜日 2 講時	

科目名：英文学概論／ English Literature (General Lecture)

曜日・講時：前期 木曜日 1 講時

セメスター：3 単位数：2

担当教員：大河内 昌

コード：LB34102 科目ナンバリング：LHM-LIT203J 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Introduction to English Poetry

2. Course Title (授業題目)：Introduction to English Poetry

3. 授業の目的と概要：英文学のジャンルの中でも詩は馴染みがうすいかもありません。しかし、詩を読解することによって言葉そのものも不思議さと大きな力を知り、英語という言葉の奥深さに触れることができます。この授業では、ルネサンスから 20 世紀に書かれたイギリスの詩の中から、とても有名で比較的短いものを選んで読解してゆきます。詩はジャンルや約束事が分からないと理解できない作品が多いので、そうした事項を説明しながら詩のテキストを読解してゆきます。詩は読者から近づいて行かないと何も答えてくれませんが、直接詩の原文に触れて積極的に問いかけてゆけば詩はいろいろなことを答えてくれるはずで

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：This lecture covers English poetry from the Renaissance to the 20th century, focusing on famous poems in these periods. Because poetry is usually written based on literary tradition and conventions, this lecture pays attention to the knowledge of literary genres and conventions. Generally speaking, poems don't talk to you if you don't approach to poems for yourself, but if you ask questions to poems, they will surely give you rewarding answers.

5. 学習の到達目標：

- (1) 英文学史の知識を身につける
- (2) 英語読解力を身につける
- (3) 分析的思考力を身につける

6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To acquire the knowledge of English literary history

(2) To develop the skill of reading literary texts written in English

(3) To be able to think logically and critically

7. 授業の内容・方法と進度予定：

- (1) Introduction
- (2) Sonnets in the Renaissance: Shakespeare
- (3) Sonnets in the Renaissance: Sidney & Spenser
- (4) Metaphysical Poets: John Donne
- (5) Metaphysical Poets: George Herbert
- (6) Poems in neo-classicism: Pope & Dryden
- (7) Pre-romantics: Collins & Gray + midterm exam.
- (8) Romantic Poets: William Wordsworth
- (9) Romantic Poets: Keats & Shelley
- (10) Victorian Poets
- (11) Emily Dickinson
- (12) Poetry in the Modern Era: T. S. Eliot
- (13) Poetry in the Modern Era: W. B. Yeats & W. H. Auden
- (14) Poetry in the Modern Era: Some American Poets
- (15) Review and term-end exam

8. 成績評価方法：

midterm exam 50%; term-end exam 50%

9. 教科書および参考書：

プリントを配布します

10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

11. 実務・実践的授業/Practical business

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

12. その他：なし

office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学概論／ English Literature (General Lecture)

曜日・講時：後期 火曜日 2 講時

Semester：4 単位数：2

担当教員：大貫 隆史

コード：LB42204 科目ナンバリング：LHM-LIT203J 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：劇（ドラマ）と上演--ギリシア悲劇から翻案映画まで
2. Course Title (授業題目)：Drama in Performance from Greek Tragedy to Film Adaptation
3. 授業の目的と概要：劇（ドラマ）を研究することは、その作品内容を研究するだけでなく、その形式・かたち (forms) を研究することでもあります。本講義では、レイモンド・ウィリアムズ『上演のなかの劇（ドラマ）』を参照しながら、後者の「かたち (forms)」の問題を、アクション (action) という観点から、ギリシア悲劇から現代の翻案映画（文学作品などを原案にして製作された映画）まで考察していきます。「アクション (action)」という観点から劇（ドラマ）を考えると、「言葉」と「行為・行動」の関係や距離を歴史的に考察することが可能になりますが、この観点は、小説研究にも役立つこととなります。
4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：To study drama means to take a close look at forms of dramatic works, as well as its contents. This course will mainly explore the former aspect from Greek tragedy to contemporary film adaptations as we are putting an emphasis on "action" and referring to Raymond Williams's Drama in Performance. The term of "action" will enable us to consider historical relationships between words and actions, which will be of a great use to the studies of novel.
5. 学習の到達目標：
  - (1) 演劇（ドラマ）の基本的な形式について理解を深める
  - (2) コミュニケーションとしての文学という観点への理解を深める
  - (3) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する
6. Learning Goals (学修の到達目標)：(1) To understand basic forms of drama  
(2) To understand literature as a medium of communication  
(3) To build up a competency to read English literary texts
7. 授業の内容・方法と進捗予定：
  1. イントロダクション
  2. ソフォクレス『アンティゴネー』
  3. イングランドの中世劇
  4. シェイクスピア『アントニーとクレオパトラ』
  5. ウィリアム・ウィッチャリー『率直な男』
  6. シェイクスピア『ハムレット』とイブセン『ソールハウグの宴』
  7. アントン・チャーホフ『かもめ』
  8. まとめ (1)
  9. T. S. エリオット『一族再会』
  10. ベルトルト・ブレヒト『ガリレオの生涯』
  11. ハロルド・ピンター『ダム・ウェイター』
  12. イングマル・ベルイマン監督『野いちご』
  13. アニー・プルーフ原作、ラリー・マクマートリー&ダイアナ・オサナ脚本、アン・リー監督『ブローックバックマウンテン』
  14. ディスカッション
  15. まとめ (2)
8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・レポートないしは試験 50%
9. 教科書および参考書：

教科書：プリントを配布します。

参考書：Raymond Williams, Drama in Performance (Open University Press 1991)
10. 授業時間外学習：授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習してくること  
Students are required to read the assigned part before each class.
11. 実務・実践的授業/Practical business  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business
12. その他：なし

科目名：英文学基礎講読Ⅰ／ English Literature (Introductory Reading)Ⅰ

曜日・講時：前期 金曜日 2 講時

セメスター：3 単位数：2

担当教員：大河内 昌

コード：LB35204 科目ナンバリング：LHM-LIT215J 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Oscar Wilde, Short Stories

2. Course Title (授業題目)：Oscar Wilde, Short Stories

3. 授業の目的と概要：世紀末の唯美主義者で劇作家のオスカー・ワイルドは巧みな短編作家でもありました。この授業では彼の代表的な短編作品を精読します。筋立てや文体を味わうように丁寧に作品を読み進めてゆきます。また、文学テキストを批評的に分析する技法も学びます。授業では毎回担当者を決めて発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：Close reading of Oscar Wilde's short stories. He is famous as a dramatist and literary critic, but he is also a master of short stories. In this course, we read his short stories, paying attention to his style and skillful plot making. We also learn the method of reading novels critically. In each class, three students make report on the contents of the text and we make discussion based on the report.

5. 学習の到達目標：

(1) 英語で書かれた文学作品を読解する英語力を身につける

(2) 文学作品を分析する技法を身につける

(3) 自分の意見を論理的に発表する力を身につける

6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To acquire the knowledge of English literary history

(2) To be able to think logically and critically

(3) To develop the skill of reading literary texts written in English

7. 授業の内容・方法と進度予定：

(1) Introduction

(2) "The Young King."

(3) "The Birthday of the Infanta."

(4) "The Fisherman and his Soul," pp. 171-185.

(5) "The Fisherman and his Soul," pp. 186-201.

(6) "The Star Child."

(7) "Lord Arther Savile's Crime," pp. 3-18.

(8) "Lord Arther Savile's Crime," pp. 19-32.

(9) "The Canterville Ghost," pp. 38-43.

(10) "The Canterville Ghost," pp. 44-49

(11) "The Canterville Ghost," pp. 50-55.

(12) "The Happy Prince," "The Nightingale and the Rose."

(13) "The Selfish Giant," "The Devoted Friend."

(14) Discussion

(15) Review and exam

8. 成績評価方法：

presentation & class participation 50%; term-end exam 50%

9. 教科書および参考書：

Oscar Wilde, The Complete Short Stories (Oxford World's Classics, 2010)

文系書籍部で購入してください。

10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness

12. その他：なし

office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学基礎講読Ⅱ／ English Literature (Introductory Reading)Ⅱ

曜日・講時：後期 金曜日 3講時

セメスター：4 単位数：2

担当教員：竹森 徹士

コード：LB45303 科目ナンバリング：LHM-LIT216J 使用言語：日本語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：英文学の入り口

2. Course Title (授業題目)：An Introduction to English Literature

3. 授業の目的と概要：この授業では英文学のなかでもとりわけ良く知られた作品を取り上げ、語学的、文学的な観点から作品を精読します。作品の読解を通して、作品の特質や背景を学び、英語表現の豊かさ、物語の面白さを探りましょう。授業では毎回担当者を決めて、発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：This class will examine a variety of English Literature through the reading of major texts and aim to be an enjoyable academic introduction to the study of English literature. Our objective is to understand how literary texts work and to develop an appreciation of literature in English. Each class will begin with brief presentations by several students about the storyline and comments on the text, then follow the discussion based on the presentations and comments by the instructor.

5. 学習の到達目標：

(1) 英語で書かれた文学作品を読解する英語力を身につける

(2) 文学作品を分析する技法を身につける

(3) 自分の意見を発表する力を身につける

6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To develop the skill of reading literary texts in English

(2) To be able to analyze literary texts

(3) To develop the skill of presentation

7. 授業の内容・方法と進度予定：

(1) イントロダクション

(2) A. A. Milne, Winnie-the-Pooh Intro. Chap.1.

(3) A. A. Milne, Winnie-the-Pooh Chap. 2.

(4) A. A. Milne, Winnie-the-Pooh Chap. 3-4.

(5) A. A. Milne, Winnie-the-Pooh Chap. 5-6.

(6) A. A. Milne, Winnie-the-Pooh Chap. 7-8.

(7) A. A. Milne, Winnie-the-Pooh Chap. 9-10.

(8) Winnie-the-Pooh まとめ

(9) George Orwell, Animal Farm Chap. 1-2.

(10) George Orwell, Animal Farm Chap. 3-4.

(11) George Orwell, Animal Farm Chap. 5-6.

(12) George Orwell, Animal Farm Chap. 7-8.

(13) George Orwell, Animal Farm Chap. 9-10.

(14) Animal Farm まとめ

(15) 全体のまとめ

8. 成績評価方法：

発表と授業参加 40%・レポート 60%

9. 教科書および参考書：

A. A. Milne, Winnie-the-Pooh (Puffin) Puffin Modern Classics, paperback, ISBN:9780142404676

George Orwell, Animal Farm (Oxford UP) World's Classics, paperback, ISBN:9780198813736

10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicates the practicalbusiness

12. その他：なし

科目名：英文学・英語学基礎講読 I / English Literature and Linguistics (Introductory Reading) I

曜日・講時：前期 木曜日 3 講時

セメスター：3 単位数：2

担当教員：ティンク、ジェイムズ

コード：LB34303 科目ナンバリング：LHM-LIT217E 使用言語：英語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Reading Modern Short Stories
2. Course Title (授業題目)：Reading Modern Short Stories
3. 授業の目的と概要：This course is an introduction to reading fiction in English, looking at a series of modern short stories, with the overall theme of understanding social and cultural differences through modern fiction from several countries. Topics for the course will include how to understand the different elements of fiction, styles of the modern short story in twentieth-century English, and the representation of identity, gender and ethnicity.
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：This course is an introduction to reading fiction in English, looking at a series of modern short stories, with the overall theme of understanding social and cultural differences through modern fiction from several countries. Topics for the course will include how to understand the different elements of fiction, styles of the modern short story in twentieth century English, and representation of identity, gender and ethnicity.
5. 学習の到達目標：  
1: To introduce elements of understanding fiction and approaches to literature; 2: To consider some important topics in contemporary literary and cultural studies; 3: To improve reading comprehension skills in English; 4: To practice and improve communication skills in English.
6. Learning Goals(学修の到達目標)：1: To introduce elements of understanding fiction and approaches to literature; 2: To consider some important topics in contemporary literary and cultural studies; 3: To improve reading comprehension skills in English; 4: To practice and improve communication skills in English.
7. 授業の内容・方法と進度予定：  
Week one: Introduction  
Week two: Mark Twain, “The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County”  
Week three: Kate Chopin, “The Story of an Hour” \*  
Week four: H.H. Munro (Saki), “Sredni Vashtar”  
Week five: D.H. Lawrence, “The Rocking Horse Winner”  
Week six: James Joyce, “Araby” \*  
Week seven: Katherine Mansfield, “The Woman at the Store”  
Week eight: Katherine Ann Porter, “Flowering Judas”  
Week nine: Ernest Hemingway, “Hills Like White Elephants”  
Week ten: Elizabeth Bowen, “The Demon Lover”  
Week eleven: Nadine Gordimer, “Is There No Where Else We Could Meet?” \*  
Week twelve: Hisaye Yamamoto, “Wilshire Bus” \*  
Week thirteen: Jean Rhys, “Pioneers, O Pioneers” \*  
Week fourteen, Zadie Smith “Lazy River” \*  
Week fifteen: Test.
8. 成績評価方法：  
Assessment: short writing assignments 40%; mid-term test 20%; final exam 40%
9. 教科書および参考書：  
The Oxford Book of Short Stories, edited by V.S. Pritchett, Oxford UP, 1981. [stories marked \* will be provided as photocopies]
10. 授業時間外学習：Short writing assignments (reaction papers and a short essay)  
Mid-semester test  
Final exam
11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: “○”Indicatesthe practicalbusiness
12. その他：なし  
Google Classroom Code vjsboje

科目名：英文学・英語学基礎講読Ⅱ／ English Literature and Linguistics (Introductory Reading)Ⅱ

曜日・講時：後期 木曜日 3講時

セメスター：4 単位数：2

担当教員：ティンク、ジェイムズ

コード：LB44303 科目ナンバリング：LHM-LIT218E 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Romeo and Juliet: Love and Literature
2. Course Title (授業題目)：Romeo and Juliet: Love and Literature
3. 授業の目的と概要：Romeo and Juliet is one of the most famous love stories in world literature, recognized by many who may not have read the original play. This course will introduce Shakespeare's play and consider the topic of romantic love in English literature: What did Shakespeare and his contemporaries think about the idea of love, especially love that ends in tragedy? To answer this question, we will learn about some major ideas and examples from western culture and English literature, as well as consider how Shakespeare's play has itself become a great influence in the modern world.
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：Romeo and Juliet is one of the most famous love stories in world literature, recognized by many who may not have read the original play. This course will introduce Shakespeare's play and consider the topic of romantic love in English literature: What did Shakespeare and his contemporaries think about the idea of love, especially love that ends in tragedy? To answer this question, we will learn about some major ideas and examples from western culture and English literature, as well as consider how Shakespeare's play has itself become a great influence in the modern world.
5. 学習の到達目標：  
: To read a play by William Shakespeare in the original English  
2: To develop skills for the comprehension of drama and performance  
3: To examine the historical context of Shakespearean drama  
4: To consider the intercultural dimension of Shakespeare as global author in the twenty-first century  
5: To practice and improve communication skills in English through discussion and writing.
6. Learning Goals(学修の到達目標)：: To read a play by William Shakespeare in the original English  
2: To develop skills for the comprehension of drama and performance  
3: To examine the historical context of Shakespearean drama  
4: To consider the intercultural dimension of Shakespeare as global author in the twenty-first century  
5: To practice and improve communication skills in English through discussion and writing.
7. 授業の内容・方法と進度予定：
  - 1: Introduction to Shakespeare
  - 2: Reading Romeo and Juliet: Act One
  - 3: Act One
  - 4: Act Two
  - 5: Act Two
  - 6: Act Three
  - 7: Act Three
  - 8: Act Four
  - 9: Act Four
  - 10: Act Five
  - 11: Act Five
  - 12: The Legacy of Romeo and Juliet
  - 13: Romeo and Juliet in popular culture
  - 14: Global Shakespeare
  - 15: Exam
8. 成績評価方法：  
Short reaction writing (paragraphs) 30%、Essay assignment 30%、Mid-term test and final exam 40%
9. 教科書および参考書：  
William Shakespeare. Romeo and Juliet. Edited by Rex Smith. Cambridge School Shakespeare. Cambridge UP, 2014.
10. 授業時間外学習：Online reaction papers  
Mid-term test  
Final exam  
Essay
11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicates the practicalbusiness
12. その他：なし  
It is hoped to teach this class in person; online provision may also be available. Google Classroom code 15nr6aw

科目名：英文学各論／ English Literature (Special Lecture)

曜日・講時：前期集中 その他 連講

セメスター：5 単位数：2

担当教員：河野 真太郎

コード：LB98811 科目ナンバリング：LHM-LIT304J 使用言語：日本語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：ジョージ・オーウェルを読む

2. Course Title (授業題目)：Reading George Orwell's 'Fiction'

3. 授業の目的と概要：ジョージ・オーウェルの『一九八四年』は、「ポストトゥルース」の政治が言われる現在、とりわけドナルド・トランプが米国大統領となった後に、改めて注目をされて読まれました。その際の前提とは、オーウェルの作品が「フェイク」に対する「真実」を提示しているということだったかもしれません。しかし本当にそうでしょうか？ ポストトゥルースの時代を生きるためには、私たちは「フェイク」と「真実」との境界線をただ確認するのではなく、「フィクション」と「真実」もしくは「事実」との間の区別が可能なのかどうかという疑問から出発すべきかもしれません。この授業ではそのような視点を出発点に、有名な『一九八四年』と『動物農場』から、1930年代の諸作品に遡行していきます。

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：There has been a fresh interest in George Orwell's works, not least in his 1984, in this era called the 'post-truth' era, and especially after Donald Trump was elected president of the United States. The assumption here may be that Orwell's works are on the side of the 'truth' as opposed to the 'fake'. We might well doubt, however, that it is the case and might well start from a deeper question about the demarcation line between the fiction and the truth/facts, which Orwell's 'fiction' is concerned about. With these in mind, this course will start with famous 1984 and Animal Farm, and then going backwards to Orwell's writing in the 1930s.

5. 学習の到達目標：

- (1) 英語で書かれた文学作品を読解する英語力を身につける
- (2) 文学作品を、とりわけ歴史や社会と関係づけながら分析する技法を身につける
- (3) ジョージ・オーウェルの人物と作品についての知識を身につける

6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To develop skills in reading fiction in English

- (2) To become acquainted with the methods of literary analysis, relating literary works to history and society
- (3) To acquire knowledge about George Orwell and his works

7. 授業の内容・方法と進度予定：

- (1) Introduction
- (2) 1984 (1)
- (3) 1984 (2)
- (4) Animal Farm (1)
- (5) Animal Farm (2)
- (6) Burmese Days
- (7) Down and Out in Paris and London
- (8) Keep the Aspidistra Flying (1)
- (9) Keep the Aspidistra Flying (2)
- (10) Coming Up for Air (1)
- (11) Coming Up for Air (2)
- (12) The Road to Wigan Pier
- (13) Homage to Catalonia (1)
- (14) Homage to Catalonia (2)
- (15) Review and Examination

8. 成績評価方法：

授業参加 50%・試験 50%

9. 教科書および参考書：

授業時に指示する。

10. 授業時間外学習：『1984年』と『動物農場』については、英語と日本語、版の別を問わないので、前もって読んでおくこと。

11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicates the practicalbusiness

12. その他：なし



科目名：英文学各論／ English Literature (Special Lecture)

曜日・講時：前期 水曜日 1 講時

セメスター：5 単位数：2

担当教員：大河内 昌

コード：LB53102 科目ナンバリング：LHM-LIT304J 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Paul Auster, Invisible

2. Course Title (授業題目)：Paul Auster, Invisible

3. 授業の目的と概要：現代アメリカの作家ポール・オースターの『インヴィジブル』の原書を精読します。オースターは巧みなストーリーテリングの技法で知られ、日本でも多くの読者をもつ人気作家です。この作品はオースターの自伝的な要素を含みながら、複数の物語が同時並行的に描かれる実験的な技法が用いられています。筋は複雑ですが、読者を引き込む圧倒的な魅力をもっており、この作品を読むことは大きな知的満足を与えてくれるでしょう。授業では毎回担当者を決めて、発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。なお、この作品には一部過激な性描写が含まれています。

4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：A close reading of Paul Auster's "Invisible." Auster is famous for his style of story-telling. In this novel, a young man's life and adventure is described through multiple layers of stories. The plot structure is Complicated, to be sure, but the reading experience of this novel will be very rewarding. In each class, three students make report on the contents of the text and we make discussion based on the report. You have to know that this work includes excessive sexual depictions.

5. 学習の到達目標：

(1) 英語で書かれた文学作品を読解する英語力を身につける

(2) 文学作品を分析する技法を身につける

(3) 自分の意見を論理的に発表する力を身につける

6. Learning Goals (学修の到達目標)：(1) To acquire the knowledge of English literary history

(2) To be able to think logically and critically

(3) To develop the skill of reading literary texts written in English

7. 授業の内容・方法と進捗予定：

(1) Introduction

(2) Invisible, pp. 3-25.

(3) Invisible, pp. 26-48.

(4) Invisible, pp. 49-71.

(5) Invisible, pp. 76-100.

(6) Invisible, pp. 101-126.

(7) Invisible, pp. 127-153.

(8) Invisible, pp. 157-185.

(9) Invisible, pp. 186-210.

(10) Invisible, pp. 211-243.

(11) Invisible, pp. 247-262.

(12) Invisible, pp. 263-278.

(13) Invisible, pp. 279-308.

(14) Discussion

(15) Review and exam

8. 成績評価方法：

presentation & class participation 50%; term-end exam 50%

9. 教科書および参考書：

Paul Auster, Invisible (Faber & Faber, 2009).

文系書籍部で購入してください。

10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

11. 実務・実践的授業/Practical business

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

12. その他：なし

office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英語文化論各論／ English Culture (Special Lecture)

曜日・講時：前期 火曜日 2 講時

セメスター：5 単位数：2

担当教員：大貫 隆史

コード：LB52205 科目ナンバリング：LHM-LIT305J 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：文化・文学研究の方法を考える—文化の文化研究、文化のソシオロジー
2. Course Title (授業題目)：Ways of Studying Literature: Cultural Studies of Culture and A Sociology of Culture
3. 授業の目的と概要：文化・文学研究の方法は、じつは厄介な話題です。文学研究の入門書は簡単に入手することができます。分かりやすく、かつ、内容も洗練されたものも多いです。ですが、文学研究のそもそもの目的や、あるいは、文学研究とは誰のために書かれるのか、という点については、じつは、あまり踏み込んだ議論がされていないように思えます。この講義では、「文化の文化研究」と、「文化のソシオロジー」という二つの方法が浮上してきた歴史的経緯を議論しながら、そうした諸問題を考えていきます。
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：Ways of studying literature are always a troublesome issue. You can easily find many introductory books about literary studies which are not just clearly understandable but greatly elaborated. Yet, it seems true that they are likely to avoid questions about purposes or or addressees of literary studies. This lecture will discuss the process of the emergence of cultural studies of culture and a sociology of culture, as it is trying to answer those critical questions.
5. 学習の到達目標：
  - (1) 想像的ないしは理論的な書き物の基本的な形式について理解を深める
  - (2) コミュニケーションとしての文学という観点への理解を深める
  - (3) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する
6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To understand basic forms of fictional or theoretical writings  
(2) To understand literature as a medium of communication  
(3) To build up a competency to read English literary texts
7. 授業の内容・方法と進度予定：
  1. Introduction: Cultural Studies of Culture and A Sociology of Culture
  2. Historicizing the Theories of Literary Studies (1)
  3. Historicizing the Theories of Literary Studies (2)
  4. A Sociology of Culture (1)
  5. A Sociology of Culture (2)
  6. A Sociology of Culture (3)
  7. A Sociology of Culture (4)
  8. Overview of the Course (1)
  9. Structure of Feeling (1)
  10. Structure of Feeling (2)
  11. Structure of Feeling (3)
  12. Structure of Feeling (4)
  13. Discussion (1)
  14. Discussion (2)
  15. Overview of the Course (2)
8. 成績評価方法：

授業参加 50%・最終試験ないしはレポート 50%
9. 教科書および参考書：

教科書：プリントを配布します。

参考書：大貫隆史『「わたしのソーシャリズム」へ—二〇世紀イギリス文化とレイモンド・ウィリアムズ』(研究社 2016)
10. 授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習してくること  
Students are required to read the assigned part before each class.
11. 実務・実践的授業/Practical business  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business
12. その他：なし

科目名：英文学講読／ English Literature (Reading)

曜日・講時：後期 月曜日 2 講時

セメスター：6 単位数：2

担当教員：ティンク、ジェイムズ

コード：LB61203 科目ナンバリング：LHM-LIT319E 使用言語：英語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Shakespeare History Plays: Henry IV part 1
  2. Course Title (授業題目)：Shakespeare History Plays: Henry IV part 1
  3. 授業の目的と概要：When he was a young author, Shakespeare wrote a series of plays retelling stories from medieval English history. These “history plays” are provocative and memorable dramas about civil war, family conflicts, romance, adventure, and national identity. King Henry IV is, despite its title, actually about the King’s young son Prince Hal and his friendship with the outrageous but charming Sir John Falstaff: will he choose love and friendship over violence and duty? During the semester, we shall read the play and watch film adaptations and consider important critical approaches to Shakespearean drama. We also think about the cross-cultural ways in which the ‘medieval’ is used in literature to present an idea of the pre-modern in national cultures.
  4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：When he was a young author, Shakespeare wrote a series of plays retelling stories from medieval English history. These “history plays” are provocative and memorable dramas about civil war, family conflicts, romance, adventure, and national identity. King Henry IV is, despite its title, actually about the King’s young son Prince Hal and his friendship with the outrageous but charming Sir John Falstaff: will he choose love and friendship over violence and duty? During the semester, we shall read the play and watch film adaptations and consider important critical approaches to Shakespearean drama. We also think about the cross-cultural ways in which the ‘medieval’ is used in literature to present an idea of the pre-modern in national cultures.
  5. 学習の到達目標：
    - 1: To read a play by Shakespeare in the original English
    - 2: To introduce the background for understanding Shakespearean drama
    - 3: To consider critical approaches to literary history, especially the mediaeval and early-modern period.
    - 4: To improve communication skills in English through discussion and writing.
  6. Learning Goals (学修の到達目標)：
    - 1: To read a play by Shakespeare in the original English
    - 2: To introduce the background for understanding Shakespearean drama
    - 3: To consider critical approaches to literary history, especially the mediaeval and early-modern period.
    - 4: To improve communication skills in English through discussion and writing.
  7. 授業の内容・方法と進度予定：
    - 1: Introduction to Shakespeare’s London.
    - 2: King Henry IV Part One, Act One
    - 3: Act One
    - 4: Act Two
    - 5: Act Two
    - 6: Act Three
    - 7: Act Three
    - 8: Act Four
    - 9: Act Four
    - 10: Act Five
    - 11: Act Five
    - 12: Act Five
    - 13: Medievalism in British Literature
    - 14: Global Shakespeare
    - 15: Conclusion
  8. 成績評価方法：Short reaction assignments (30%)、Tests (30%)、Final essay (40%)
  9. 教科書および参考書：

Shakespeare, William. King Henry IV; Part 1. Edited by David Scott Katan. Arden Shakespeare. Bloomsbury, 2002.
  10. 授業時間外学習：Short written paragraphs (online follow-up to class work)  
Two tests (mid--semester and final)  
Five paragraph essay
  11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: “○”Indicates the practicalbusiness
  12. その他：なし
- It is hoped to teach this class in person; online provision may also be available. Google Classroom code bkzorav

科目名：英文学演習 I / English Literature (Seminar) I

曜日・講時：前期 火曜日 3 講時

セメスター：5 単位数：2

担当教員：大貫 隆史

コード：LB52303 科目ナンバリング：LHM-LIT320J 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Jane Austen, Sense and Sensibility (1)
2. Course Title (授業題目)：Jane Austen, Sense and Sensibility (1)
3. 授業の目的と概要：ジェイン・オースティン『センスとセンシビリティ』の前半を読んでいます。『センスとセンシビリティ』は、それ自体読み物としてもとても面白いものですが、同時に、「結婚」や「成長・改良 (improvement)」、さらには「産業革命」という、じつは私たちにとってごく身近な問題を扱った小説でもあります。本演習では、毎回担当者を決めて、該当箇所の日本語翻訳とコメントを提供してもらいます。
4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：This course will read the former half of Jane Austen's Sense and Sensibility. Whereas we can literally enjoy reading this work, we must not ignore the fact that this novel deals with so familiar issues from "marriage" through "improvement" even to "the industrial revolution." At each class session, one or two students will be asked to translate and make a comment on the assigned part.
5. 学習の到達目標：
  - (1) 小説の基本的な形式について理解を深める
  - (2) コミュニケーションとしての文学という観点への理解を深める
  - (3) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する
6. Learning Goals (学修の到達目標)：(1) To understand basic forms of the novel  
(2) To understand literature as a medium of communication  
(3) To build up a competency to read English literary texts
7. 授業の内容・方法と進度予定：
  1. イントロダクション
  2. Sense and Sensibility, chapter 1-3.
  3. Sense and Sensibility, chapter 4-6.
  4. Sense and Sensibility, chapter 7-9.
  5. Sense and Sensibility, chapter 10-12.
  6. Sense and Sensibility, chapter 13-15.
  7. Sense and Sensibility, chapter 16-18.
  8. まとめ (1)
  9. Sense and Sensibility, chapter 19-21.
  10. Sense and Sensibility, chapter 22-24.
  11. Sense and Sensibility, chapter 25-27.
  12. Sense and Sensibility, chapter 28-30.
  13. Sense and Sensibility, chapter 31-33.
  14. ディスカッション
  15. まとめ (2)
8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・レポートないしは試験 50%
9. 教科書および参考書：

Jane Austen, Sense and Sensibility (Penguin Classics 2014)
10. 授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習してくること  
Students are required to read the assigned part before each class.
11. 実務・実践的授業/Practical business  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business
12. その他：なし

科目名：英文学演習Ⅱ／ English Literature (Seminar)Ⅱ

曜日・講時：後期 火曜日 3講時

セメスター：6 単位数：2

担当教員：大貫 隆史

コード：LB62304 科目ナンバリング：LHM-LIT321J 使用言語：日本語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Jane Austen, Sense and Sensibility (2) and Kazuo Ishiguro's An Artist of the Floating World
2. Course Title (授業題目)：Jane Austen, Sense and Sensibility (2) and Kazuo Ishiguro's An Artist of the Floating World
3. 授業の目的と概要：ジェイン・オースティン『センスとセンシビリティ』の前半を読んでいます。『センスとセンシビリティ』は、それ自体読み物としてもとても面白いものですが、同時に、「結婚」や「成長・改良 (improvement)」、さらには「産業革命」という、じつは私たちにとってごく身近な問題を扱った小説でもあります。本演習では、毎回担当者を決めて、該当箇所の日本語翻訳とコメントを提供してもらいます。
4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：This course will read the latter half of Jane Austen's Sense and Sensibility. Whereas we can literally enjoy reading this work, we must not ignore the fact that this novel deals with so familiar issues from "marriage" through "improvement" even to "the industrial revolution." After that, we will also read Kazuo Ishiguro's An Artist of the Floating World, as we are thinking about their differences. At each class session, one or two students will be asked to translate and make a comment on the assigned part.
5. 学習の到達目標：
  - (1) 小説の基本的な形式について理解を深める
  - (2) コミュニケーションとしての文学という観点への理解を深める
  - (3) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する
6. Learning Goals (学修の到達目標)：(1) To understand basic forms of the novel  
(2) To understand literature as a medium of communication  
(3) To build up a competency to read English literary texts
7. 授業の内容・方法と進捗予定：
  1. イントロダクション
  2. Sense and Sensibility, chapters 34-36.
  3. Sense and Sensibility, chapters 37-39.
  4. Sense and Sensibility, chapters 40-42.
  5. Sense and Sensibility, chapters 43-45.
  6. Sense and Sensibility, chapters 46-48.
  7. Sense and Sensibility, chapters 49-50.
  8. まとめ (1)
  9. An Artist of the Floating World, pp. 7-40
  10. An Artist of the Floating World, pp. 41-96
  11. An Artist of the Floating World, pp. 99-127
  12. An Artist of the Floating World, pp. 131-167
  13. An Artist of the Floating World, pp. 168-206
  14. ディスカッション
  15. まとめ (2)
8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・レポートないしは試験 50%
9. 教科書および参考書：

Jane Austen, Sense and Sensibility (Penguin Classics 2014)  
Kazuo Ishiguro, An Artist of the Floating World (Faber and Faber 1986)
10. 授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習してくること  
Students are required to read the assigned part before each class.
11. 実務・実践的授業/Practical business  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business
12. その他：なし

科目名：英文学演習Ⅲ／ English Literature (Seminar)Ⅲ

曜日・講時：前期 月曜日 2講時

セメスター：5 単位数：2

担当教員：ティンク、ジェイムズ

コード：LB51202 科目ナンバリング：LHM-LIT322E 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Supernatural Fiction: 19th and 20th century
  2. Course Title (授業題目)：Supernatural Fiction: 19th and 20th century
  3. 授業の目的と概要：This seminar examines forms of non-realist fiction about ghosts, the supernatural and the unexplained from the 19th and early 20th century. In this period the modern ghost story achieved its widest popularity at the same time as gothic literature influenced Victorian fiction; this course will read important examples of these genres and consider the literary and historical contexts of the writing. Topics will include Victorian popular culture and folk beliefs, science and religion, psychology, gender and sexuality, trans-national writing, and the development of literary fiction.
  4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：This seminar examines forms of non-realist fiction about ghosts, the supernatural and the unexplained from the 19th and early 20th century. In this period the modern ghost story achieved its widest popularity at the same time as gothic literature influenced Victorian fiction; this course will read important examples of these genres and consider the literary and historical contexts of the writing. Topics will include Victorian popular culture and folk beliefs, science and religion, psychology, gender and sexuality, trans-national writing, and the development of literary fiction.
  5. 学習の到達目標：
    - 1: To read examples of literary fiction in English from the 19th and 20th centuries.
    - 2: To consider literary critical approaches to modern fiction
    - 3: To study the historical and cultural contexts of fiction and modernity.
    - 4: To develop skills in English communication through speaking and academic writing.
  6. Learning Goals(学修の到達目標)：
    - 1: To read examples of literary fiction in English from the 19th and 20th centuries.
    - 2: To consider literary critical approaches to modern fiction
    - 3: To study the historical and cultural contexts of fiction and modernity.
    - 4: To develop skills in English communication through speaking and academic writing.
  7. 授業の内容・方法と進度予定：
    - 1: Introduction: The Origin of the English Ghost Story
    - 2: English Gothic: Elizabeth Gaskell, "The Old Nurse's Tale"
    - 2: American Gothic: Fitz-James O' Brien, "What Was it?"
    - 3: Victorian Ghosts: Edward Bulwer Lytton, "The Haunted and the Haunters"
    - 4: Sensation Fiction: Mary Elizabeth Braddon, "The Cold Embrace"
    - 5: Modern Technology: Charles Dickens, "The Signalman"
    - 6: Irish Gothic: Sheridan le Fanu, "Green Tea."
    - 7: Scottish Gothic: Margaret Oliphant, "The Open Door"
    - 8: Imperial Gothic: Rudyard Kipling, "At the End of the Passage"
    - 9: Haunted England: M.R. James, "Oh Whistle, and I'll Come to You My Lad"
    - 10: Literary Fiction: Henry James, "The Jolly Corner" (Part One)
    - 11: Literary Fiction: James, "The Jolly Corner" (Part Two)
    - 12: Weird Fiction: Algernon Blackwood, "The Willows" \*
    - 13: Postscript-The Modernist Ghost Story: Elizabeth Bowen, "The Happy Autumn Fields" \*
    - 14: Conclusion
    - 15: Exam
  8. 成績評価方法：Short class assignments 30%; Mid-term and Final Tests 30%; Final essay 40%
  9. 教科書および参考書：

Newton, Michael (ed.). The Penguin Book of Ghost Stories: From Elizabeth Gaskell to Ambrose Bierce. Penguin, 2010.
  10. 授業時間外学習：Regular short online reaction paragraphs after class  
Mid-term test  
Final exam  
One essay (5 paragraph minimum) at the end of the course
  11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness
  12. その他：なし
- Google Classroom Code: saz7ouh

