

# 英文学専修

授業科目	講義題目	単位	担当教員氏名	開講 Semester	開講曜日・講時	平成30年度以前入学者 読替先授業科目
英文学概論	英詩入門	2	大河内 昌	3	前期 火曜日 1講時	
英文学概論	ジェイン・オースティンとイギリス小説	2	大河内 昌	4	後期 火曜日 1講時	
英文学基礎講読Ⅰ	Lewis Carroll, Alice's Adventures in Wonderland & Trough the Lookin-Glass	2	大河内 昌	3	前期 金曜日 2講時	
英文学基礎講読Ⅱ	20世紀の演劇(バーナード・ショー)	2	講師(非)	4	後期 月曜日 2講時	
英文学・英語学基礎講読Ⅰ	Postwar British Short Stories	2	TINK JAMES MICHA	3	前期 木曜日 3講時	
英文学・英語学基礎講読Ⅱ	William Shakespeare, Romeo and Juliet. The Invention of Love	2	TINK JAMES MICHA	4	後期 木曜日 3講時	
英文学各論	Paul Auster. Moon Palace (1)	2	大河内 昌	5	前期 水曜日 2講時	
英文学各論	Paul Auster. Moon Palace (2) & Paul Auster. Man in the Dark	2	大河内 昌	6	後期 水曜日 2講時	
英語文化論各論	情動と英国モダニズム文学	2	遠藤 不比人	集中(5)	集中講義	
比較文化論各論	Keywords in Comparative Cultural Studies I	2	TINK JAMES MICHA	5	前期 月曜日 3講時	
比較文化論各論	Keywords in Comparative Cultural Studies II	2	TINK JAMES MICHA	6	後期 月曜日 3講時	
英文学講読	Kazuo Ishiguro, The Remains of the Day: Modern British Fiction and Postwar History	2	TINK JAMES MICHA	6	後期 月曜日 2講時	
英文学演習Ⅰ	As You Like Itを読む	2	福士 航	5	前期 火曜日 4講時	
英文学演習Ⅱ	Twelfth Nightを読む	2	福士 航	6	後期 火曜日 4講時	
英文学演習Ⅲ	Victorian Literature and Culture: Elizabeth Gaskell, Cranford	2	TINK JAMES MICHA	5	前期 月曜日 2講時	

科目名：英文学概論／ English Literature (General Lecture)

曜日・講時：前期 火曜日 1 講時

セメスター：3 単位数：2

担当教員：大河内 昌

コード：LB32101, 科目ナンバリング：LHM-LIT203J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：英詩入門

2. Course Title (授業題目)：Introduction to English Poetry

3. 授業の目的と概要：英文学のジャンルの中でも詩は馴染みがうすいかもありません。しかし、詩を読解することによって言葉そのものがもつ不思議さと大きな力を知り、英語という言葉の奥深さに触れることができます。この授業では、ルネサンスから 20 世紀に書かれたイギリスの詩の中から、とても有名で比較的短いものを選んで読解してゆきます。詩はジャンルや約束事が分からないと理解できない作品が多いので、そうした事項を説明しながら詩のテキストを読解してゆきます。詩は読者から近づいて行かないと何も答えてくれませんが、直接詩の原文に触れて積極的に問いかけてゆけば詩はいろいろなことを答えてくれるはずです。

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：This lecture covers English poetry from the Renaissance to the 20th century, focusing on famous poems in these periods. Because poetry is usually written based on literary tradition and conventions, this lecture pays attention to the knowledge of literary genres and conventions. Generally speaking, poems don't seem to talk to you if you don't approach to poems for yourself, but if you ask questions to poems, they will surely give you rewarding answers.

5. 学習の到達目標：(1) 英文学史の知識を身につける

(2) 英語読解力を身につける

(3) 分析的思考力を身につける

6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To acquire the knowledge of English literary history

(2) To be able to think logically and critically

(3) To develop the skill of reading literary texts written in English

7. 授業の内容・方法と進度予定：

(1) Introduction

(2) Sonnets in the Renaissance: Shakespeare

(3) Sonnets in the Renaissance: Sidney & Spenser

(4) Metaphysical Poets: John Donne

(5) Metaphysical Poets: George Herbert

(6) Poems in neo-classicism: Pope & Dryden

(7) Pre-romantics: Collins & Gray + midterm exam.

(8) Romantic Poets: William Wordsworth

(9) Romantic Poets: Keats & Shelley

(10) Victorian Poets

(11) Emily Dickinson

(12) Poetry in the Modern Era: T. S. Eliot

(13) Poetry in the Modern Era: W. B. Yeats & W. H. Auden

(14) Poetry in the Modern Era: Some American Poets

(15) Review and term-end exam

8. 成績評価方法：

成績評価の方法：ミニペーパー40%、 期末テスト 60%

9. 教科書および参考書：

プリントを配布します

10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

11. 実務・実践的授業/Practical business

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

《実務・実践的授業/Practical business》

12. その他：なし

office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学概論／ English Literature (General Lecture)

曜日・講時：後期 火曜日 1 講時

Semester : 4 単位数 : 2

担当教員：大河内 昌

コード：LB42102, 科目ナンバリング：LHM-LIT203J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：ジェイン・オースティンとイギリス小説
2. Course Title (授業題目) : Jane Austen and English Novels
3. 授業の目的と概要：ジェイン・オースティンに焦点を当てながら、18 世紀～19 世紀初頭におけるイギリス小説の展開を跡づけます。イギリスは近代的なリアリズム小説が比較的早い時期に成立しましたが、そのひとつの完成形がオースティンの小説です。その背景には政治的・社会的な要因が大きく作用しています。この授業では、そうした歴史的背景を説明しながら、オースティンと彼女に先立ついくつかの作家の作品を紹介してゆきます。同時に、小説の批評的な分析方法も紹介してゆきます。また、英語力を養うために、各作品の名場面を英語の原文で鑑賞します。
4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要) : This lecture traces the history of English novel from the 18th- to 19th century, focusing on the works of Jane Austen. In Britain, modern realist novels developed relatively earlier than other European countries, and we find its fully developed form in Jane Austen. This course will read major works of Jane Austen and some of her predecessors, also paying attention to the method of analysis of literary works.
5. 学習の到達目標：(1) 英文学史の知識を身につける  
(2) 英語読解力を身につける  
(3) 分析的思考力を身につける
6. Learning Goals (学修の到達目標) : (1) To acquire the knowledge of English literary history  
(2) To be able to think logically and critically  
(3) To acquire the skill of reading literary texts written in English
7. 授業の内容・方法と進度予定：
  - (1) Introduction
  - (2) The Rise of English Domestic Novel
  - (3) Gentry and English Society
  - (4) Jane Austen, Northanger Abbey (summary)
  - (5) Jane Austen, Northanger Abbey (analysis)
  - (6) Jane Austen, Sense and Sensibility (summary)
  - (7) Jane Austen, Sense and Sensibility (analysis)
  - (6) Jane Austen, Pride and Prejudice (summary)
  - (8) Jane Austen, Pride and Prejudice (analysis)
  - (9) Jane Austen, Mansfield park (summary)
  - (10) Jane Austen, Mansfield park (analysis)
  - (11) Jane Austen, Emma (summary)
  - (12) Jane Austen, Emma (analysis)
  - (13) Jane Austen, Persuasion (summary)
  - (14) Jane Austen, Persuasion (analysis)
  - (15) Review and the term-end exam
8. 成績評価方法：  
ミニペーパー40%、 期末テスト 60%
9. 教科書および参考書：  
プリントを配布します
10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと
11. 実務・実践的授業/Practical business  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business  
《実務・実践的授業/Practical business》
12. その他：なし  
office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学基礎講読Ⅰ／ English Literature (Introductory Reading)Ⅰ

曜日・講時：前期 金曜日 2講時

Semester：3 単位数：2

担当教員：大河内 昌

コード：LB35204, 科目ナンバリング：LHM-LIT215J, 使用言語：日本語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Lewis Carroll, Alice's Adventures in Wonderland & Trough the Lookin-Glass
2. Course Title (授業題目)：Lewis Carroll, Alice's Adventures in Wonderland & Trough the Lookin-Glass
3. 授業の目的と概要：ルイス・キャロルの『不思議の国のアリス』と『鏡の国のアリス』を原書で読解します。これらの作品は子供でも読めるやさしい英語で書かれていますが、じつは多様なネタが仕込まれています。それらの面白さや笑いのツボを味わうように丁寧に作品を読み進めてゆきます。また、文学テキストを批評的に分析する技法も学びます。授業では毎回担当者を決めて発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：Close reading of Lewis Carroll's Alice in Wonderland & Alice through the Lookin-Glass. These works are written in easy English that even children can understand, but there are various kinds of mysterious and laughing materials. We read closely the texts in order to appreciate the unique taste of these works. In each class, three students make report on the contents of the text and we make discussion based on the report.
5. 学習の到達目標：(1)英語で書かれた文学作品を読解する英語力を身につける  
(2)文学作品を分析する技法を身につける  
(3)自分の意見を論理的に発表する力を身につける
6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To acquire the knowledge of English literary history  
(2) To be able to think logically and critically  
(3) To develop the skill of reading literary texts written in English
7. 授業の内容・方法と進度予定：
  - (1) Introduction
  - (2) Alice in Wonderland, Chapters 1-2.
  - (3) Alice in Wonderland, Chapters 3-4.
  - (4) Alice in Wonderland, Chapters 5-6.
  - (5) Alice in Wonderland, Chapters 7-8.
  - (6) Alice in Wonderland, Chapters 9-10.
  - (7) Alice in Wonderland, Chapters 11-12.
  - (8) Alice through the Looking-Glass, Chapters 1-2.
  - (9) Alice through the Looking-Glass, Chapters 3-4.
  - (10) Alice through the Looking-Glass, Chapters 5-6.
  - (11) Alice through the Looking-Glass, Chapters 7-8.
  - (12) Alice through the Looking-Glass, Chapters 9-10.
  - (13) Alice through the Looking-Glass, Chapters 11-12.
  - (14) Discussion
  - (15) Review and exam
8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・試験 50%
9. 教科書および参考書：

Lewis Carroll, Alice's Adventures in Wonderland & Trough the Lookin-Glass (Oxford World's Classics, 2009)
10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。
11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness  
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
12. その他：なし  
office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学基礎講読Ⅱ／ English Literature (Introductory Reading)Ⅱ

曜日・講時：後期 月曜日 2講時

Semester：4 単位数：2

担当教員：講師（非）

コード：LB41204, 科目ナンバリング：LHM-LIT216J, 使用言語：日本語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：20世紀の演劇（バーナード・ショー）

2. Course Title (授業題目)：Twentieth-Century Drama (Bernard Shaw)

3. 授業の目的と概要：オードリー・ヘップバーン主演の映画『マイ・フェア・レディ』（1964年）の原作としても知られるバーナード・ショーの『ピグマリオン』（1914年）は20世紀初頭のイギリス・アイルランド文学を代表する演劇作品のひとつといってよいでしょう。この作品を精読しながら英語で書かれた文学作品の特性や英語圏の文化と社会についての理解を深めるとともに、演劇や映画といった、選択されるコミュニケーション手段の違いが、意味の伝達と生成にどのような影響を及ぼすのかについても考えます。また、1910年代初頭のイギリスは社会的な問題に対する人々の見方が大きく変化した時期でもあったので、当時の歴史的な脈が作品にどのように関連しているのか、あるいは関連していないのか、といった点についても検討したい。各回の担当者は、ハンドアウトを作成し報告を行うことが求められます。

4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：Bernard Shaw's *Pygmalion* (1914) is one of the most famous plays in early-twentieth-century English and Irish literature. The 1964 American film *My Fair Lady* is an adaptation of this play. In this course, we closely read the text to understand English culture and society, paying particular attention to the use of language and the process of communication. Another point of interest is how a historical shift around 1910. In each class, several students will be asked to translate and make a comment on the assigned part of the text.

5. 学習の到達目標：(1) 演劇というコミュニケーションの在り方について基本的な理解を得る

(2) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する

(3) 調べたことや自分の意見を説明できるようになる

6. Learning Goals (学修の到達目標)：(1) To acquire basic knowledge of the communication style of drama

(2) To improve your reading skills to understand literary text in English

(3) To improve your presentation skills to explain what you have learned

7. 授業の内容・方法と進捗予定：

1. インTRODダクション

2. Preface

3. Act One

4. Act Two (1)

5. Act Two (2)

6. Act Two (3)

7. Act Three (1)

8. Act Three (2)

9. Act Four

10. Act Five (1)

11. Act Five (2)

12. Sequel

13. My Fair Lady (1)

14. My Fair Lady (2)

15. まとめと試験

**8. 成績評価方法：**

発表と授業参加 50%・試験 50%

**9. 教科書および参考書：**

Barnard Shaw, Pygmalion (Penguin Classics)

**10. 授業時間外学習：**各回で扱う箇所は必ず事前に学習してくること

**11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness**

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

**12. その他：**なし

科目名：英文学・英語学基礎講読Ⅰ／ English Literature and Linguistics (Introductory Reading)Ⅰ

曜日・講時：前期 木曜日 3講時

Semester : 3 単位数 : 2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LB34302, 科目ナンバリング：LHM-LIT217E, 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Postwar British Short Stories
2. Course Title (授業題目)：戦後イギリス短編小説
3. 授業の目的と概要：This course will consider the period of the “Postwar” in British Literature (1945-2000s). We will read a selection of short stories and study them in the literary, historical and cultural context of literature after World War Two. Topics for study will include: the style of the short story; social class and change in post-war Britain; gender and identity; science, technology and the environment; understanding literary history and periodization of the modern. Students should improve skills for reading fiction in English and understanding comparative modern culture.
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：このコースでは、イギリス文学における「戦後」の時代（1945-2000年代）を考察する。選りすぐりの短編小説を読み、第二次世界大戦後の文学、歴史、文化的背景の中で研究する。学習内容には、短編小説のスタイル、戦後イギリスの社会階級と変化、ジェンダーとアイデンティティ、科学技術と環境、文学史の理解と現代の時代区分などが含まれる。学生は、英語で小説を読み、比較近代文化を理解するスキルを向上させる。
5. 学習の到達目標：1: To improve reading comprehension through short stories in English.  
2: To understand the literary and cultural contexts of literature since 1945.  
3: To improve comprehension skills in English through group discussion.  
4: To write and improve academ
6. Learning Goals(学修の到達目標)：1: 英語の短編小説を読む。  
2: 1945年以降の文学の文学的・文化的背景を理解する。  
3: 授業でのプレゼンテーションやディスカッションを通して、英語の理解力を高める。  
4: アカデミックな英作文を書く
7. 授業の内容・方法と進捗予定：
  1. Introduction
  2. Elizabeth Bowen, “Mysterious Kôr.”
  3. Jean Rhys, “The Lotus.”
  4. Alan Sillitoe, “The Fishing Boat Picture.”
  5. V. S. Naipul, “The Perfect Tenants.”
  6. Ted Hughes, “The Rain Horse.”
  7. Doris Lessing, “To Room Nineteen.”
  8. Muriel Spark, “House of the Famous Poet.”
  9. J.G. Ballard, “Memories of the Space Age.”
  10. Fay Weldon, “Weekend.”
  11. Angela Carter, “Flesh and the Mirror.”
  12. Anna Kavan, “Judy and the Bazooka.”
  13. Beryl Bainbridge, “Clap Hands, Here Comes Charlie.”
  14. Salman Rushdie, “The Prophet’s Hair.”
  15. Samuel Beckett, “Ping.”
8. 成績評価方法：

Mid-semester test 20%, final exam 30%, short writing assignments 50%
9. 教科書および参考書：

Bradbury, Malcolm, ed. The Penguin Book of Modern British Short Stories. (Penguin, 2011)

**10. 授業時間外学習**: Mid-term quiz

Final quiz

Reaction comments to Google Classroom

End-of-course written report

**11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness**

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicatesthe practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

**12. その他**: なし

This class will be taught in English.

Students should read a short English text each week in advance of class and may be asked to write a short comment in reaction after class.



科目名：英文学・英語学基礎講読Ⅱ／ English Literature and Linguistics (Introductory Reading)II

曜日・講時：後期 木曜日 3講時

セメスター：4 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LB44302, 科目ナンバリング：LHM-LIT218E, 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：William Shakespeare, Romeo and Juliet. The Invention of Love
2. Course Title (授業題目)：ウィリアム・シェイクスピア『ロミオとジュリエット 愛の発明
3. 授業の目的と概要：Romeo and Juliet is one of the most famous love stories in world literature. Its influence makes it one of the most popular plays by William Shakespeare. In this course, we will study the original English version of Shakespeare's play and consider a number of aspects of renaissance English drama, world tragedy, ideas of romantic love, and the historical importance of the play for the invention of the modern idea of the teenager. We will study a part of the play together each week in class and watch a number of film versions of the play to see how it can be interpreted and performed. We will also consider some global adaptations of the play and its influence in Japan.
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：ロミオとジュリエット』は、世界文学の中で最も有名なラブストーリーのひとつである。その影響により、ウィリアム・シェイクスピアの戯曲の中でも最も人気のある作品のひとつとなっている。このコースでは、シェイクスピアの戯曲の英語原作を学び、ルネサンス期のイギリス演劇、世界の悲劇、ロマンチックな愛の観念、そしてティーンエイジャーという近代的な観念の発明におけるこの戯曲の歴史的な重要性など、さまざまな側面について考察する。毎週クラスで戯曲の一部と一緒に学び、戯曲がどのように解釈され、上演されるかを見るために、いくつかの映画版を鑑賞する。また、この戯曲の世界的な翻案や日本における影響についても考察する。
5. 学習の到達目標：1: To read Shakespeare's play in English  
2: To examine drama in a critical context  
3: To enhance skills of intercultural awareness through literature  
4: To improve intercultural communication through class discussion between Japanese students and exc
6. Learning Goals(学修の到達目標)：1: シェイクスピアの戯曲を英語で読む。  
2: 批評的な文脈で戯曲を考察する。  
3: 文学を通して異文化理解力を高める。  
4: 日本人学生と交換留学生とのクラスディスカッションを通して、異文化コミュニケーションを深める。
7. 授業の内容・方法と進度予定：
  - 第1: Introduction to Shakespeare
  - 第2: Reading Romeo and Juliet: Act One
  - 第3: Act One
  - 第4: Act Two
  - 第5: Act Two
  - 第6: Act Three
  - 第7: Act Three
  - 第8: Act Four
  - 第9: Act Four
  - 第10: Act Five
  - 第11: Act Five
  - 第12: The Legacy of Romeo and Juliet
  - 第13: Romeo and Juliet in popular culture
  - 第14: Global Shakespeare
  - 第15: 01/ 20 第15: Exam

**8. 成績評価方法：**

Assessment: short reaction writing (paragraphs) 30% Essay assignment 30% Mid-term test and final exam 40%

**9. 教科書および参考書：**

William Shakespeare. Romeo and Juliet. Edited by Rex Smith. Cambridge School Shakespeare. Cambridge UP, 2014.

**10. 授業時間外学習：** Reaction comments on Google Classroom

Mid term test

Writing Assignment (short essay)

Final exam

**11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness**

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicatesthe practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

**12. その他：なし**

This class will be taught in English.

科目名：英文学各論／ English Literature

曜日・講時：前期 水曜日 2 講時

セメスター：5 単位数：2

担当教員：大河内 昌

コード：LB53201, 科目ナンバリング：LHM-LIT304J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Paul Auster. Moon Palace (1)

2. Course Title (授業題目)：Paul Auster. Moon Palace (1)

3. 授業の目的と概要：現代アメリカの作家ヴポール・オースターの『ムーン・パレス』の原書の前半部分を精読します。オースターは巧みなストーリーテリングの技法で知られ、日本でも多くの読者をもつ人気作家です。この作品はオースターの自伝的な要素を含みながら、壮大なスケールでアメリカを描いています。筋は複雑ですが、読者を引き込む圧倒的な魅力をもっており、この作品を読むことは大きな知的満足を与えてくれるでしょう。前期は作品の前半部分を読みます。授業では毎回担当者を決めて、発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。

4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：A close reading of the first half of Paul Auster's "Moon Palace." Auster is famous for his style of story-telling. In this novel, Auster describes, through a story of a young man's life and adventure, what America is. The plot structure is complicated, to be sure, but the reading experience of this novel will be very rewarding. In each class, three students make report on the contents of the text and we make discussion based on the report.

5. 学習の到達目標：(1) 英語で書かれた文学作品を読解する英語力を身につける

(2) 文学作品を分析する技法を身につける

(3) 自分の意見を論理的に発表する力を身につける

6. Learning Goals (学修の到達目標)：(1) To acquire the knowledge of English literary history

(2) To be able to think logically and critically

(3) To develop the skill of reading literary texts written in English

7. 授業の内容・方法と進度予定：

(1) Introduction

(2) Moon palace, pp. 1-18.

(3) Moon palace, pp. 19-36.

(4) Moon palace, pp. 37-54.

(5) Moon palace, pp. 55-72.

(6) Moon palace, pp. 101-90.

(7) Moon palace, pp. 91-108.

(8) Moon palace, pp. 109-126.

(9) Moon palace, pp. 127-144.

(10) Moon palace, pp. 145-162.

(11) Moon palace, pp. 163-180.

(12) Moon palace, pp. 181-198.

(13) Moon palace, pp. 199-216.

(14) Moon palace, pp. 217-234

(15) Review and exam

8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・試験 50%

9. 教科書および参考書：

Paul Auster. Moon Palace (Penguin Modern Classics, 1989).

10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

11. 実務・実践的授業/Practical business

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business

《実務・実践的授業/Practical business》

12. その他：なし

office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学各論／ English Literature

曜日・講時：後期 水曜日 2講時

セメスター：6 単位数：2

担当教員：大河内 昌

コード：LB63202, 科目ナンバリング：LHM-LIT304J, 使用言語：日本語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Paul Auster. Moon Palace (2) & Paul Auster. Man in the Dark
2. Course Title (授業題目)：Paul Auster. Moon Palace (2) & Paul Auster. Man in the Dark
3. 授業の目的と概要：現代アメリカの作家ヴポール・オースターの『ムーン・パレス』の後半部分と『マン・イン・ザ・ダーク』の原書を精読します。『マン・イン・ザ・ダーク』は、ある老人の人生が語られますが、複数の物語が同時並行的に描かれる実験的な技法が用いられています。筋は複雑ですが、読者を引き込む圧倒的な魅力をもっており、この作品を読むことは大きな知的満足を与えてくれるでしょう。前期は作品の前半部分を読みます。授業では毎回担当者を決めて、発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：A close reading of the latter half of Paul Auster's "Invisible" and "Man in the Dark." In "Man in the Dark," a old man's life is described through multiple layers of stories. The plot structure is complicated, to be sure, but the reading experience of this novel will be very rewarding. In each class, three students make report on the contents of the text and we make discussion based on the report.
5. 学習の到達目標：(1)英語で書かれた文学作品を読解する英語力を身につける  
(2)文学作品を分析する技法を身につける  
(3)自分の意見を論理的に発表する力を身につける
6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) To acquire the knowledge of English literary history  
(2) To be able to think logically and critically  
(3) To develop the skill of reading literary texts written in English
7. 授業の内容・方法と進度予定：
  - (1) Introduction
  - (2) Moon palace, pp. 233-252.
  - (3) Moon palace, pp. 253-270.
  - (4) Moon palace, pp. 271-288.
  - (5) Moon palace, pp. 289-307.
  - (6) Man in the Dark, pp. 1-23.
  - (7) Man in the Dark, pp. 24-46.
  - (8) Man in the Dark, pp. 47-69.
  - (9) Man in the Dark, pp. 70-92.
  - (10) Man in the Dark, pp. 93-115.
  - (11) Man in the Dark, pp. 116-138.
  - (12) Man in the Dark, pp. 139-161.
  - (13) Man in the Dark, pp. 162-180.
  - (14) Discussion
  - (15) Review and exam
8. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・試験 50%
9. 教科書および参考書：

Paul Auster. Moon Palace (Penguin Modern Classics, 1989).  
Paul Auster, Man in the Dark (Faber & Faber, 2009).
10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。
  11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness  
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
  12. その他：なし  
office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英語文化論各論／ English Culture (Special Lecture)

曜日・講時：前期集中 その他 その他

Semester：5 単位数：2

担当教員：遠藤 不比人

コード：LB98814, 科目ナンバリング：LHM-LIT305J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：情動と英国モダニズム文学

2. Course Title (授業題目)：Affect and British Modernist Literature

3. 授業の目的と概要：文学研究においても注目を集めている「情動 (Affect)」という視点から英国モダニズム文学を再考します。その議論において、言語芸術である文学と視覚芸術である絵画との差異と同一性が浮上してきます。このような観点から、新たな人文学の可能性を探究します。受講生が、文学研究に関して、これまでにない斬新な視野から議論をできるように訓練をします。この講義が準拠する情動理論は米国の理論家である Fredric Jameson のリアリズム論ですが、この議論は文学テキストにおける「絵画的瞬間」に関して新たな解釈を可能にするものです。これを出発点にして、英国モダニズム期の美術批評家である Roger Fry のいわゆる「ポスト印象主義 (Post-Impressionism)」理論を再解釈しながら、同時代の作家たちである Virginia Woolf、Katherine Mansfield、Joseph Conrad などのテキストを扱います。また、Sigmund Freud の精神分析にもこの文脈で言及します。情動をめぐるこれらの論点の背後には英国の心霊学研究 (psychical research) あるいは金本位制などの歴史的な文脈があり、それについても考察します。それと同時に、唯物論 (materialism) に関するモダニズム的な意義についてもこの文脈で議論することになるでしょう。このように、本講義は、モダニズム芸術に関して、このような論点から新たな視点を獲得することを目的とします。

4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：This course is designed to reexamine British modernist literature through the lens of 'affect,' a prominent theme in recent literary studies. This perspective aims to highlight the intriguing distinctions and similarities between literature as a verbal art and painting as a visual art. Students will be guided to explore modernist literature from this innovative viewpoint, encouraging discussions and analyses. The foundation of the course discussions will be Fredric Jameson's argument on realism, an American Marxist theorist. This framework allows for fresh and insightful interpretations of what can be termed 'painterly moments' within literary texts. Building upon this foundation, the course will reassess the concept of 'post-impressionism' proposed by British art critic Roger Fry. Simultaneously, students will delve into modernist works by Virginia Woolf, Katherine Mansfield, and Joseph Conrad. The exploration will also incorporate Sigmund Freud's psychoanalysis. The course will shed light on British psychical research and the gold standard as historical contexts for the modernist intricacies of 'affect.' Simultaneously, it will contemplate the modernist significance of materialism within these historical contexts. Ultimately, the course aims to provide a novel historical perspective for reevaluating modernist art and literature.

5. 学習の到達目標：1. 英国モダニズムに関して新たな視点を獲得する。

2. 言語芸術たる文学と視覚芸術たる絵画の差異と同一性に関して批評的な視点を獲得する。

3. 文学言語における情動の批評的可能性について十分な知識を得る。

6. Learning Goals (学修の到達目標)：1. To gain new perspectives from which to reconsider British Modernism

2. To gain critical perspectives from which to reconsider the differences and similarities between literature as a verbal art and painting as a visual art.

3. To gain sufficient knowledge

7. 授業の内容・方法と進度予定：

1. 導入 (情動理論概観)

2. 情動的唯物論 1 (Jameson)

3. 情動的唯物論 2 (Freud)

4. 情動的唯物論 3 (Fry)

5. 情動的唯物論 4 (Fry and Woolf)

6. 情動と静物画的瞬間 1 (Mansfield)

7. 情動と静物画的瞬間 2 (Mansfield)

8. 情動と静物画的瞬間 3 (Conrad)

9. 情動と静物画的瞬間 4 (Conrad)

10. 情動と静物画的瞬間 5 (Woolf)

11. 情動と静物画的瞬間 6 (Woolf)

12. 精神分析と情動

13. 物質性と情動

14. 総括的議論

15. 筆記試験

各授業の最後に reaction paper を提出してもらい次の授業の最初にそれへの応答をすることにより、講義の双方向性を確保する。

8. 成績評価方法：

平常点 (40%) 期末試験 (60%)

**9. 教科書および参考書：**

教材は各回とも担当者が PowerPoint で提示する。

参考書は、遠藤不比人『情動とモダニティ—英米文学/精神分析/批評理論』彩流社、2017年。および、遠藤不比人「情動的唯物論—モダニズムにおける霊的なものの系譜」『現代思想』（特集：感情史）2023年12月号

**10. 授業時間外学習：**最終試験に備え、毎回の講義内容の復習を行うこと。

**11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness**

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicates the practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

**12. その他：**なし

科目名：比較文化論各論／ Comparative Culture (Special Lecture)

曜日・講時：前期 月曜日 3講時

セメスター：5 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LB51310, 科目ナンバリング：LHM-LIT338E, 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Keywords in Comparative Cultural Studies I
2. Course Title (授業題目)：比較文化研究のキーワード I
3. 授業の目的と概要：This course is intended to introduce basic concepts and approaches for intercultural research by reviewing some important English keywords for researching for broad cultural studies in the humanities. By “cultural studies” we mean broadly any approach used in the School of Arts and Letters for studying forms of knowledge. Every week, the class will look at a particular word that describes a concept, object or topic of relevance and consider its implications and applications to undergraduate studies. To do so, students will be asked to read in advance each week a short text of some kind (usually in photocopy form or as an online source, and sometimes video material as well as writing) which will be explained in class by lecture and group discussion. By the end of the course, students will be asked to do some group work during class in the form of a class survey of a group presentation to each other on material arising from the course.
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：本講座は、人文科学における幅広い文化研究を行うための重要な英語キーワードを概観しながら、異文化間研究のための基本的な概念やアプローチを紹介することを目的としています。ここでいう「カルチュラル・スタディーズ」とは、広く文学部で用いられる、知の形態を研究するためのあらゆるアプローチを意味します。このクラスでは毎週、関連性のある概念、対象、トピックを表す特定の単語を取り上げ、その意味合いと学部での研究への応用について考えます。そのために、受講生は毎週、何らかの短いテキスト（通常はコピーやオンライン資料、時には文章だけでなく映像資料も）を事前に読んでくるように指示され、授業では講義とグループ・ディスカッションによって説明される。コースの終わりには、授業中にグループワークをしてもらい、コースで学んだことについてクラスでアンケートをとり、グループで発表してもらいます。
5. 学習の到達目標：1: To survey some critical vocabulary in English that is useful for humanities studies.  
2: To read a variety of short texts and sources in English.  
3: To improve comprehension and communication skills in English.  
4: To improve intercultural understandi
6. Learning Goals(学修の到達目標)：1: 人文科学に役立つ英語の語彙を調査する。  
2: 様々な短文や資料を英語で読む。  
3: 英語の理解力とコミュニケーション能力を高める。  
4: 授業内容やクラス活動を通して、異文化理解を深める。
7. 授業の内容・方法と進度予定：
  - 1: Introduction
  - 2: Culture
  - 3: Arts
  - 4: Popular Culture
  - 5: Value
  - 6: Nostalgia
  - 7: Humanism
  - 8: Nature
  - 9: Technology
  - 10: Animals
  - 11: Emotions
  - 12: Memory
  - 13: Group work/presentations

14: Group work/ presentations

15: Final exam

**8. 成績評価方法:**

Short reaction papers to Google Classroom after class 25%; One final term paper at end of the semester 25%;  
Group presentation work 20%; Final test 30%

**9. 教科書および参考書:**

There is no textbook for this course: reading material will be supplied. Students are encouraged to research keywords themselves as preparation for class. The Cultural Studies Reader, edited by Simon During (Third Edition 2007) is an expensive but useful

**10. 授業時間外学習:** Short reaction papers during or after class

One final essay

Group exercise

Final exam at end of the course

**11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness**

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicates the practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

**12. その他:** なし

The final list of keyword topics may change by the start of the semester.



科目名：比較文化論各論／ Comparative Culture (Special Lecture)

曜日・講時：後期 月曜日 3 講時

セメスター：単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LB61309, 科目ナンバリング：LHM-LIT338E, 使用言語：英語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Keywords in Comparative Cultural Studies II

2. Course Title (授業題目)：比較文化研究のキーワード II

3. 授業の目的と概要：This lecture course is a continuation of the course in the Spring semester but is open to all students. It is intended to introduce basic concepts and approaches for intercultural research by reviewing some important English keywords for researching for broad cultural studies in the humanities. By “cultural studies” we mean broadly any approach used in the School of Arts and Letters for studying forms of knowledge. Every week, the class will look at a particular word that describes a concept, object or topic of relevance and consider its implications and applications to undergraduate studies. To do so, students will be asked to read in advance each week a short text of some kind (usually in photocopy form or as an online source, and sometimes video material as well as writing) which will be explained in class by lecture and group discussion. By the end of the course, students will be asked to do some group work during class in the form of a class survey of a group presentation to each other on material arising from the course.

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：本講義は春学期に引き続き開講するものであるが、全学生を対象とする。人文科学における広範なカルチュラル・スタディーズを研究するための重要な英語キーワードを確認しながら、異文化間研究のための基本的な概念やアプローチを紹介することを目的としています。ここでいう「カルチュラル・スタディーズ」とは、文学部で用いられる、知識の形式を研究するためのあらゆるアプローチを広く意味します。このクラスでは毎週、関連性のある概念、対象、トピックを表す特定の単語を取り上げ、その意味合いと学部での研究への応用について考えます。そのために、受講生は毎週、何らかの短いテキスト（通常はコピーやオンライン資料、時には文章だけでなく映像資料も）を事前に読んでくるように指示され、授業では講義とグループ・ディスカッションによって説明される。コースの終わりには、授業中にグループワークをしてもらい、コースで学んだことについてクラスでアンケートをとり、グループで発表してもらいます。

5. 学習の到達目標：1: To survey some critical vocabulary in English that is useful for humanities studies.

2: To read a variety of short texts and sources in English.

3: To improve comprehension and communication skills in English.

4: To improve intercultural understandi

6. Learning Goals(学修の到達目標)：1: 人文科学に役立つ英語の語彙を調査する。

2: 様々な短文や資料を英語で読む。

3: 英語の理解力とコミュニケーション能力を高める。

4: 授業内容やクラス活動を通して、異文化理解を深める。

7. 授業の内容・方法と進度予定：

1: Introduction

2: Anachronism

3: Ritual

4: Comedy

5: Tragedy

6: Disgust

7: Commodity

8: Archive

9: Tourism

10: Cute/Kawaii

11: Books

12: Future

13: Group work/presentations

14: group work/presentations

15: Final exam

**8. 成績評価方法：**

Short reaction papers to Google Classroom after class 25%; One final term paper at end of the semester 25%; Group presentation work 20%; Final test 30%

**9. 教科書および参考書：**

There is no textbook for this course and so reading material will be supplied. Students are encouraged to research keywords themselves as preparation for class. The Cultural Studies Reader, edited by Simon During (Third Edition 2007) is an expensive but u

**10. 授業時間外学習：** Short reaction papers during or after class

One final essay

Group exercise

Final exam at end of the course

**11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness**

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicatesthe practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

**12. その他：なし**

The final list of keywords for the course may change by the start of the Fall semester.

科目名：英文学講読／ English Literature (Reading)

曜日・講時：後期 月曜日 2 講時

セメスター：6 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LB61203, 科目ナンバリング：LHM-LIT319E, 使用言語：英語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Kazuo Ishiguro, The Remains of the Day: Modern British Fiction and Postwar History
2. Course Title (授業題目)：カズオ・イシグロ『日の名残り』：イギリス現代小説と戦後史
3. 授業の目的と概要：Kazuo Ishiguro is the acclaimed Japanese-born and British-based author who won the Nobel Prize for Literature in 2017. The Remains of the Day (1989) is one of his most famous novels (and later adapted into a popular movie), which describes the life and love of a butler serving an English aristocrat in the 1930s, and how he reacts to the coming of the Second World War. In this course we will study Ishiguro's novel as both an example of contemporary English fiction about social class, and as a way to think about the memory of the World War in British Postwar culture. Students will read a part of the novel each week and in the class we will discuss relevant topics. Students should learn about the style of modern fiction, techniques for reading, and improve subject knowledge about twentieth-century culture.
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：カズオ・イシグロは、2017 年にノーベル文学賞を受賞した、日本生まれで英国在住の高名な作家である。日の名残り』(1989 年)は彼の最も有名な小説の一つで(後に映画化され人気を博した)、1930 年代の英国貴族に仕える執事の人生と愛、そして第二次世界大戦の到来に対する彼の反応を描いている。このコースでは、社会階級を扱った現代イギリス小説の一例として、また戦後イギリス文化における世界大戦の記憶について考える方法として、イシグロの小説を学ぶ。受講生は毎週小説の一部を読み、クラスでは関連するトピックについて議論する。現代小説のスタイルや読解のテクニックを学び、20 世紀文化に関する知識を深める。
5. 学習の到達目標：1: To read a work of literary fiction in English and improve reading skills.  
2: To consider the literary and cultural contexts of Postwar Britain.  
3: To improve skills of intercultural understanding and knowledge through class content.  
4: To help st
6. Learning Goals(学修の到達目標)：1: 文芸小説を英語で読み、読解力を高める。  
2: 戦後イギリスの文学的・文化的背景を考察する。  
3: 授業内容を通して、異文化理解と知識のスキルを向上させる。  
4: クラスでの学生同士のディスカッションを通して、異文化コミュニケーションのスキルを向上させる。
7. 授業の内容・方法と進捗予定：
  - 1: Introduction to Ishiguro
  - 2: Reading The Remains of the Day, pp 1-20
  - 3: The Remains of the Day pp. 23-45
  - 4: The Remains of the Day pp. 46-70
  - 5: The Remains of the Day pp. 70-95
  - 6: The Remains of the Day pp. 95-115
  - 7: The Remains of the Day pp. 116-133
  - 8: The Remains of the Day pp. 134-149 [mid-semester test]
  - 9: The Remains of the Day pp. 150-167
  - 10: The Remains of the Day pp. 167-190
  - 11: The Remains of the Day pp. 190-211
  - 12: The Remains of the Day pp. 212-239
  - 13: The Remains of the Day pp. 240-258
  - 14: The Remains of the Day and the contemporary World Literature

15: Conclusion and Final Exam

**8. 成績評価方法：**

Mid-term test 20%; Final test 30%; Short written assignments 25%; essay 25%

**9. 教科書および参考書：**

Kazuo Ishiguro, The Remains of the Day (Faber, 1989).

**10. 授業時間外学習：**Mid-term quiz

Final exam

One essay

Short reaction comments to Google Classroom

**11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness**

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

**12. その他：なし**

This class will be taught in English

科目名：英文学演習 I / English Literature (Seminar) I

曜日・講時：前期 火曜日 4 講時

セメスター：5 単位数：2

担当教員：福士 航

コード：LB52406, 科目ナンバリング：LHM-LIT320J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：As You Like It を読む
2. Course Title (授業題目)：Reading As You Like It
3. 授業の目的と概要：William Shakespeare, *As You Like It* を参加者全員で精読する。英語を正確に読むことはもちろん、作品の内包するイメージ・シンボル、構造なども読解することが要求される。授業では毎回担当者を決めて該当箇所の日本語訳とコメントをしてもらう。その後参加者でディスカッションを行い、テキストの理解を深める。最終的に作品論を書いてもらう。
4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：Students will be required to do the 'close reading' of William Shakespeare, *As You Like It*. 'Close Reading' in this class means not only understanding Shakespeare's English correctly but also reading, for example, images, symbols, structures of the text. In each class, some of the students will be asked to translate and provide comments on the assigned part. Additionally, all students will be encouraged to actively participate in the discussion to enhance their understanding of the text. At the end of the term, students will be required to write an essay on *As You Like It*.
5. 学習の到達目標：1. Shakespeare の英語（初期近代英語）の理解を深める。  
2. 文学批評の理解を深める。  
3. 文学作品の作品論を書く能力を涵養する。
6. Learning Goals (学修の到達目標)：1. To understand Shakespeare's English (Early Modern English)  
2. To understand literary criticism  
3. To build up a competency to write an academic essay on a literary text
7. 授業の内容・方法と進度予定：
  1. イン트로ダクション
  2. Act 1 Scene 1
  3. Act 1 Scene 2
  4. Act 1 Scene 3, Act 2 Scene 1
  5. Act 2 Scene 2, Act 2 Scene 3, Act 2 Scene 4
  6. Act 2 Scene 5, Act 2 Scene 6, Act 2 Scene 7
  7. Act 3 Scene 1, Act 3 Scene 2, Act 3 Scene 3 1-136.
  8. Act 3 Scene 3 137-357.
  9. Act 3 Scene 4, Act 3 Scene 5, Act 3 Scene 6
  10. Act 4 Scene 1
  11. Act 4 Scene 2, Act 4 Scene 3
  12. Act 5 Scene 1, Act 3 Scene 2
  13. Act 5 Scene 3, Act 5 Scene 4
  14. *As You Like It* についての論文解題
  15. レポート作成のための論点整理
8. 成績評価方法：  
発表の充実度と積極的なディスカッションへの参加 50%、レポート 50%
9. 教科書および参考書：  
William Shakespeare, *As You Like It* (The New Cambridge Shakespeare)
10. 授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習してくること。  
Students are required to read the assigned part before each class.
11. 実務・実践的授業/Practical business  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business  
《実務・実践的授業/Practical business》
12. その他：なし

科目名：英文学演習Ⅱ／ English Literature (Seminar)Ⅱ

曜日・講時：後期 火曜日 4 講時

セメスター：6 単位数：2

担当教員：福士 航

コード：LB62408, 科目ナンバリング：LHM-LIT321J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Twelfth Night を読む
2. Course Title (授業題目)：Reading Twelfth Night
3. 授業の目的と概要：William Shakespeare, *Twelfth Night* を参加者全員で精読する。英語を正確に読むことはもちろん、作品の内包するイメージ・シンボル、構造なども読解することが要求される。授業では毎回担当者を決めて該当箇所の日本語訳とコメントをしてもらう。その後参加者でディスカッションを行い、テキストの理解を深める。最終的に作品論を書いてもらう。
4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：Students will be required to do the 'close reading' of William Shakespeare, *Twelfth Night*. 'Close Reading' in this class means not only understanding Shakespeare's English correctly but also reading, for example, images, symbols, structures of the text. In each class, some of the students will be asked to translate and provide comments on the assigned part. Additionally, all students will be encouraged to actively participate in the discussion to enhance their understanding of the text. At the end of the term, students will be required to write an essay on *Twelfth Night*.
5. 学習の到達目標：1. Shakespeare の英語（初期近代英語）の理解を深める。  
2. 文学批評の理解を深める。  
3. 文学作品の作品論を書く能力を涵養する。
6. Learning Goals (学修の到達目標)：1. To understand Shakespeare's English (Early Modern English)  
2. To understand literary criticism  
3. To build up a competency to write an academic essay on a literary text
7. 授業の内容・方法と進度予定：
  1. イントロダクション
  2. Act 1 Scene 1 - Scene 2
  3. Act 1 Scene 3 - Scene 4
  4. Act 2 Scene 1 - Scene 3
  5. Act 2 Scene 4 - Scene 5
  6. Act 3 Scene 1
  7. Act 3 Scene 2 - Scene 3
  8. Act 3 Scene 4 1-210.
  9. Act 3 Scene 4 211-386.
  10. Act 4 Scene 1 - Scene 2
  11. Act 4 Scene 3, Act 5 Scene 1 1-201.
  12. Act 5 Scene 1 202-398
  13. *Twelfth Night* についての論文解題 1
  14. *Twelfth Night* についての論文解題 2
  15. レポート作成のための論点整理
8. 成績評価方法：  
発表の充実度と積極的なディスカッションへの参加 50%、レポート 50%
9. 教科書および参考書：  
William Shakespeare, *Twelfth Night* (The New Cambridge Shakespeare)
10. 授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習してくること。  
Students are required to read the assigned part before each class.
11. 実務・実践的授業/Practical business  
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business  
《実務・実践的授業/Practical business》
12. その他：なし

科目名：英文学演習Ⅲ／ English Literature (Seminar) III

曜日・講時：前期 月曜日 2講時

セメスター：5 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LB51205, 科目ナンバリング：LHM-LIT322E, 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Victorian Literature and Culture: Elizabeth Gaskell, Cranford
2. Course Title (授業題目)：ヴィクトリア朝の文化と文学 エリザベス・ギaskell 『クランフォード』
3. 授業の目的と概要：In this class we will read the short novel Cranford (1853) by Elizabeth Gaskell. This is a comic description of life in small town in Victorian England yet is also shows us a lot about changing ideas and contexts of 19th century Britain (the Victorian period). Therefore, during the class we will study the many aspects of Victorian culture and society that are mentioned in the novel: the role of women and men; the English class system; the railways and the industrial revolution; the countryside and the city; the impact of the British Empire and globalization.
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：この授業では、エリザベス・ガスケルの短編小説『クランフォード』(1853年)を読みます。この小説は、ヴィクトリア朝イギリスの小さな町の生活をコミカルに描いたものですが、19世紀イギリス(ヴィクトリア朝時代)の考え方や背景の変化についても多くのことを教えてくれます。そこで授業では、この小説に登場するヴィクトリア朝の文化や社会の様々な側面、つまり女性と男性の役割、イギリスの階級制度、鉄道と産業革命、田舎と都会、大英帝国の影響とグローバリゼーションについて学ぶ。
5. 学習の到達目標：1: Read a Victorian novel in English.  
2: Understand the context of 19th century British literature and culture  
3: Understand and analyse literary prose in English  
4: Improve skills in English academic writing and communication
6. Learning Goals(学修の到達目標)：1: ヴィクトリア朝の小説を英語で読む。  
2: 19世紀イギリスの文学と文化の背景を理解する。  
3: 文学散文を英語で理解し、分析する。  
4: 英語でのアカデミックライティングとコミュニケーションスキルの向
7. 授業の内容・方法と進捗予定：  
Week 1 Introduction  
  
Week 2 Chapter I “Our Society”  
  
Week 3 Chapter II “The Captain”  
  
Week 4 Chapter III “A Love Affair of Long Ago”  
  
Week 5 Chapter IV “A Visit to an Old Bachelor”  
  
Week 6 Chapter V “Old Letters” & Chapter VI “Poor Peter”  
  
Week 7 Chapter VII “Visiting” & Chapter VIII “Your Ladyship”  
  
Week 8 Chapter IX “Signor Brunoni” [mid-semester test]  
  
Week 9 Chapter X “Panic” & Chapter XI “Samuel Brown”  
  
Week 10 Chapter XII “Engaged to be Married”  
  
Week 11 Chapter XIII “Stopped Payment”  
  
Week 12 Chapter XIV “Friends in Need”  
  
Week 13 Chapter XV “A Happy Return”  
  
Week 14 Chapter XVI “Peace to Cranford” & Conclusion  
  
Week 15 Final Exam
8. 成績評価方法：  
Short assignments and reaction comments (30%) Final essay (30%) mid-term quiz (20%) final quiz (20%)

**9. 教科書および参考書：**

Elizabeth Gaskell, Cranford, edited by Patricia Ingham (Penguin 2005)

**10. 授業時間外学習：**Short written assignments to Google Classroom

Final essay

Mid-semester quiz

Final quiz

**11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness**

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

**12. その他：なし**

This class will be taught in English