

英文学専攻分野科目

授業科目	講義題目	単位	担当教員氏名	曜日・講時
英文学特論Ⅰ	Introduction to Literary Theory (1)	2	大河内 昌	前期 金曜日 3講時
英文学特論Ⅱ	Introduction to Literary Theory (2)	2	大河内 昌	後期 金曜日 3講時
英語文化論特論Ⅰ	情動と英国モダニズム文学	2	遠藤 不比人	前期集中 その他 連講
英文学・英語学論文作成法特論Ⅰ	Academic Writing in English for Graduate Students	2	TINK JAMES MICHA	前期 木曜日 2講時
英文学・英語学論文作成法特論Ⅱ	Academic Writing for Graduate Students	2	TINK JAMES MICHA	後期 木曜日 2講時
英文学研究演習Ⅰ	John Milton: Introduction to the Major Poetry	2	TINK JAMES MICHA	前期 火曜日 3講時
英文学研究演習Ⅱ	Reading Modern Novels	2	TINK JAMES MICHA	後期 火曜日 3講時

科目名：英文学特論 I / English Literature (Advanced Lecture) I

曜日・講時：前期 金曜日 3 講時

セメスター：1 学期 単位数：2

担当教員：大河内 昌

コード：LM15304, 科目ナンバリング：LGH-LIT610J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Introduction to Literary Theory (1)
2. Course Title (授業題目)：Introduction to Literary Theory (1)
3. 授業の目的と概要：□批評理論の入門書である Hans Bertens, *Literary Theory: the Basics* の前半部分を読解します。理論の裏づけのない文学読解はたんなる印象批評になってしまいます。この授業では 20 世紀初頭の新批評から新歴史主義やポストコロニアル批評までの主要な批評理論を跡づけます。授業では毎回担当者を決めて、発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。
4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：A seminar on literary theory. We will read closely the first half of Hans Bertens, *Literary Theory: the Basics* to understand fundamental principles of literary theory. Analysis of literary works without theory destined to become an impressionist reading. This seminar will trace major trends of contemporary criticism from structuralism to new-historicism, and post-colonialism. Each class will start with report by students on the contents of the text, and we will make discussions based on the presentation.
5. 学習の到達目標：(1) 批評理論に関する知識を身につける
(2) 論理的な思考力を身につける
(3) 批評的な英語の読解能力を身につける
6. Learning Goals (学修の到達目標)：(1) To acquire the knowledge of critical theory
(2) To be able to think logically and critically
(3) To develop the skill of reading theoretical texts
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 - (1) Introduction
 - (2) *Literary Theory: the Basics*, pp. 4-16.
 - (3) *Literary Theory: the Basics*; pp. 16-27.
 - (4) *Literary Theory: the Basics*, pp. 28-35.
 - (5) *Literary Theory: the Basics*, pp. 35-45.
 - (6) *Literary Theory: the Basics*, pp. 46-56.
 - (7) *Literary Theory: the Basics*, pp. 56-66.
 - (8) *Literary Theory: the Basics*, pp. 67-79.
 - (9) *Literary Theory: the Basics*, pp. 79-90.
 - (10) *Literary Theory: the Basics*, pp. 91-101.
 - (11) *Literary Theory: the Basics*, pp. 102-112.
 - (12) *Literary Theory: the Basics*, pp. 112-122.
 - (13) *Literary Theory: the Basics*, pp. 123-131.
 - (14) *Literary Theory: the Basics*, pp. 131-149.
 - (15) Review and Discussion
8. 成績評価方法：
発表と授業参加 50%・レポート 50%
9. 教科書および参考書：
Hans Bertens, *Literary Theory: the Basics*, 3rd edition (Routledge, 2014)
10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。
11. 実務・実践的授業/Practical business
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicates the practical business
《実務・実践的授業/Practical business》
12. その他：
office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学特論Ⅱ／ English Literature (Advanced Lecture)Ⅱ

曜日・講時：後期 金曜日 3講時

セメスター：2学期 単位数：2

担当教員：大河内 昌

コード：LM25304, 科目ナンバリング：LGH-LIT611J, 使用言語：日本語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Introduction to Literary Theory (2)
2. Course Title (授業題目)：Introduction to Literary Theory (2)
3. 授業の目的と概要：□批評理論の入門書である Hans Bertens, *Literary Theory: the Basics* の後半部分と Jonathan Culler, *Structuralist Poetics* を読解します。理論の裏づけのない文学読解はたんなる印象批評になってしまいます。この授業では20世紀初頭の新批評から新歴史主義やポストコロニアル批評までの主要な批評理論を跡づけます。授業では毎回担当者を決めて、発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：A seminar on literary theory. We will read closely the latter half of Hans Bertens, *Literary Theory: the Basics* and Jonathan Culler, *Structuralist Poetics* to understand fundamental principles of literary theory. Analysis of literary works without theory destined to become an impressionist reading. This seminar will trace the trend of contemporary criticism from structuralism to new-historicism, and post-colonialism. Each class will start with report by students on the contents of the text, and we will make discussions based on the presentation.
5. 学習の到達目標：(1)批評理論に関する知識を身につける
(2)論理的な思考力を身につける
(3)批評的な英語の読解能力を身につける
6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1)To acquire the knowledge of critical theory
(2)To be able to think logically and critically
(3)To develop the skill of reading theoretical texts
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 - (1) Introduction
 - (2) *Literary Theory: the Basics*, pp. 150-167.
 - (3) *Literary Theory: the Basics*; pp. 168-180.
 - (4) *Literary Theory: the Basics*, pp. 180-194.
 - (5) *Literary Theory: the Basics*, pp. 195-210.
 - (6) *Literary Theory: the Basics*, pp. 213-222.
 - (7) *Literary Theory: the Basics*, pp. 222-232.
 - (8) Jonathan Culler, "Literary Competence," pp. 113-121.
 - (9) Jonathan Culler, "Literary Competence," pp. 122-130.
 - (10) Jonathan Culler, "Convention and Naturalization," pp. 131-140.
 - (11) Jonathan Culler, "Convention and Naturalization," pp. 141-150.
 - (12) Jonathan Culler, "Convention and Naturalization," pp. 151-160.
 - (13) Jonathan Culler "Beyond Interpretation," pp. 3-10.
 - (14) Jonathan Culler "Beyond Interpretation," pp. 11-17.
8. 成績評価方法：
発表と授業参加 50%・レポート 50%
9. 教科書および参考書：
Hans Bertens, *Literary Theory: the Basics*, 3rd edition (Routledge, 2014)
プリント配布 (Jonathan Culler)
10. 授業時間外学習：予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。
11. 実務・実践的授業/Practical business
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicates the practical business
《実務・実践的授業/Practical business》
12. その他：
office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英語文化論特論 I / English Culture (Advanced Lecture) I

曜日・講時：前期集中 その他 その他

セメスター：単位数：2

担当教員：遠藤 不比人

コード：LM98827, 科目ナンバリング：LGH-LIT614J, 使用言語：日本語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：情動と英国モダニズム文学
2. Course Title (授業題目)：Affect and British Modernist Literature
3. 授業の目的と概要：文学研究においても注目を集めている「情動 (Affect)」という視点から英国モダニズム文学を再考します。その議論において、言語芸術である文学と視覚芸術である絵画との差異と同一性が浮上してきます。このような観点から、新たな人文学の可能性を探究します。受講生が、文学研究に関して、これまでにない斬新な視野から議論をできるように訓練をします。この講義が準拠する情動理論は米国の理論家である Fredric Jameson のリアリズム論ですが、この議論は文学テキストにおける「絵画的瞬間」に関して新たな解釈を可能にする
4. Course Objectives and Course Synopsis (授業の目的と概要)：This course is designed to reexamine British modernist literature through the lens of 'affect,' a prominent theme in recent literary studies. This perspective aims to highlight the intriguing distinctions and similarities between literature as a verbal art and painting as a visual art. Students will be guided to explore modernist literature from this innovative viewpoint, encouraging discussions and analyses. The foundation of the course discussions will be Fredric Jameson's argument on realism, an American Marxist theorist. This framework allows for fresh and insightful interpretations of what can be termed 'painterly moments' within literary texts. Building upon this foundation, the course will reassess the concept of 'post-impressionism' proposed by British art critic Roger Fry. Simultaneously, students will delve into modernist works by Virginia Woolf, Katherine Mansfield, and Joseph Conrad. The exploration will also incorporate Sigmund Freud's psychoanalysis. The course will shed light on British psychical research and the gold standard as historical contexts for the modernist intricacies of 'affect.' Simultaneously, it will contemplate the modernist significance of materialism within these historical contexts. Ultimately, the course aims to provide a novel historical perspective for reevaluating modernist art and literature.
5. 学習の到達目標：1. 英国モダニズムに関して新たな視点を獲得する。
2. 言語芸術たる文学と視覚芸術たる絵画の差異と同一性に関して批評的な視点を獲得する。
3. 文学言語における情動の批評的可能性について十分な知識を得る。
6. Learning Goals (学修の到達目標)：1. To gain new perspectives from which to reconsider British Modernism
2. To gain critical perspectives from which to reconsider the differences and similarities between literature as a verbal art and painting as a visual art.
3. To gain sufficient knowledge of the critical possibilities of the concept of 'affect'.
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 1. 導入 (情動理論概観)
 2. 情動的唯物論 1 (Jameson)
 3. 情動的唯物論 2 (Freud)
 4. 情動的唯物論 3 (Fry)
 5. 情動的唯物論 4 (Fry and Woolf)
 6. 情動と静物画的瞬間 1 (Mansfield)
 7. 情動と静物画的瞬間 2 (Mansfield)
 8. 情動と静物画的瞬間 3 (Conrad)
 9. 情動と静物画的瞬間 4 (Conrad)
 10. 情動と静物画的瞬間 5 (Woolf)
 11. 情動と静物画的瞬間 6 (Woolf)
 12. 精神分析と情動
 13. 物質性と情動
 14. 総括的議論
 15. 筆記試験各授業の最後に reaction paper を提出してもらい次の授業の最初にそれへの応答をすることにより、講義の双方向性を確保する。
8. 成績評価方法：

平常点 (40%) 期末試験 (60%)
9. 教科書および参考書：

教材は各回とも担当者が PowerPoint で提示する。
参考書は、遠藤不比人『情動とモダニティ—英米文学/精神分析/批評理論』彩流社、2017 年。および、遠藤不比人「情動的唯物論—モダニズムにおける霊的なものの系譜」『現代思想』(特集：感情史) 2023 年 12 月号
10. 授業時間外学習：最終試験に備え、毎回の講義内容の復習を行うこと。
11. 実務・実践的授業/Practical business

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

1 2. その他：

科目名：英文学・英語学論文作成法特論 I / Academic Writing in English Literature and Linguistics (Advanced Lecture) I

曜日・講時：前期 木曜日 2 講時

セメスター：1 学期 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LM14205, 科目ナンバリング：LGH-LIT616E, 使用言語：英語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Academic Writing in English for Graduate Students
2. Course Title (授業題目)：大学院生のための英語によるアカデミック・ライティング
3. 授業の目的と概要：This course is intended to help graduate students develop the skills necessary for successfully writing academic assignments in English. Over the course of the semester, students will review and practice the necessary stages for preparing, drafting and ed
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：このコースは、大学院生がアカデミックな課題を英語でうまく書くために必要なスキルを身につけることを目的としている。学期中、学生は2本のエッセイを書くことで、学術論文の準備、草稿作成、編集に必要な段階を確認し、練習する。各週の授業では、ブレーンストーミング、アウトライン作成、推敲、文体の練習など、ライティング課題に必要な特定のスキルやストラテジーを確認する。また、MLA スタイル、必要であればAPA スタイルを用いた引用のスキルも学びます。
5. 学習の到達目標：By the end of the course students should acquire learning goals: (1) to prepare and write a short essay in English (Introduction-Body-Conclusion format); (2) To understand scholarly citation and reference skills; (3) To improve skills in academic vocabula
6. Learning Goals(学修の到達目標)：コース終了時には、以下の学習目標を達成する：(1)英語で小論文を準備し、書くことができる(序論-本文-結論の形式) (2)学術的な引用と参照のスキルを理解する (3)学術的な語彙とスタイルのスキルを向上させる。
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 - 1 Introduction
 - 2: Weekly stages for preparing, writing and editing writing assignment one {all classes included writing exercises}
 - 3: Assignment one (continued)
 - 4: Assignment one (continued)
 - 5: Assignment one (continued)
 - 6: Writing skills: denotation and connotation
 - 7: Writing skills : formal and informal style
 - 8: Writing skills: quotations and citations
 - 9: Writing skills: references
 - 10: Assignment two
 - 11: Assignment two (continued)
 - 12: Assignment two (continued)
 - 13: Assignment two (continued)
 - 14: Assignment two (continued)
 - 15: Conclusion
8. 成績評価方法：

Essay one 20% Essay two 40% Shorter writing exercises (40%)
9. 教科書および参考書：

Kirszner & Mandell, The Pocket Cengage Handbook. 7th Edition (Cengage, 2017)
10. 授業時間外学習：First Essay
Second Essay
Writing assignments to Google Classroom
11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness
※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicates the practicalbusiness
《実務・実践的授業/Practicalbusiness》
12. その他：

This class will be taught in English.

The exact schedule of the semester may change to reflect the size of the class and the academic interests of the students.

科目名：英文学・英語学論文作成法特論Ⅱ／ Academic Writing in English Literature and Linguistics
(Advanced Lecture)II

曜日・講時：後期 木曜日 2講時

セメスター：2学期 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LM24205, 科目ナンバリング：LGH-LIT617E, 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Academic Writing for Graduate Students

2. Course Title (授業題目)：大学院生の執筆

3. 授業の目的と概要：This class is a continuation of the writing class in the previous semester, and is intended to help students develop the skills for writing research papers/essays in English. This course will therefore concentrate on the skills for writing longer research

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：この授業は、前学期に行われたライティングの授業の続編であり、英語で研究論文／エッセイを書くためのスキルを身につけることを目的としている。そのため、この授業では、学期中に2つの長文の課題研究を課すことで、学位論文のような人文科学におけるより長い研究プロジェクトを書くためのスキルに集中する。毎週、リサーチ・ライティングの1つの側面について、執筆前の段階から最終的な編集まで、復習と練習を行います。コース終了時には、アカデミックな目的のために英語で文章を書くための、より洗練された「声」を身につけることができます。

5. 学習の到達目標：By the end of the course students should acquire learning goals: (1) to prepare and write a short essay in English (Introduction-Body-Conclusion format); (2) To understand scholarly citation and reference skills; (3) To improve skills in academic vocabula

6. Learning Goals(学修の到達目標)：(1) 英語によるエッセイの準備と執筆 (序論-本文-結論の形式)

(2) アカデミックな引用と参照のスキルの理解

(3) アカデミックな語彙とスタイルのスキルの向上。

7. 授業の内容・方法と進度予定：

Week 1 Introduction to Research Writing

Week 2 From Topics to Questions

Week 3 From Questions to a Problem.

Week 4 From Problems to Sources.

Week 5 Engaging Sources.

Week 6 Making Good Arguments

Week 7 Making Good Claims.

Week 8 Reasons and Evidence. [First written assignment due]

Week 9 Warrants

Week 10 Incorporating Sources

Week 11 Revising Style.

Week 12 Using Visual Evidence

Week 13 Summarizing and Abstracts

Week 14 Additional Writing

Week 15 Conclusion

8. 成績評価方法：

First essay 40%; Second essay 40% Additional Written exercises 20%

9. 教科書および参考書：

Kirszner & Mandell, The Pocket Cengage Handbook. 7th Edition (Cengage, 2017)

10. 授業時間外学習：First research essay

Second research essay (may be a development of previous essay topic)

Shorter assignments to Google Classroom

1 1. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

1 2. その他：

This class will be taught in English

科目名：英文学研究演習 I / English Literature (Advanced Seminar) I

曜日・講時：前期 火曜日 3 講時

セメスター：1 学期 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LM12306, 科目ナンバリング：LGH-LIT620E, 使用言語：英語

【平成 30 年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：John Milton: Introduction to the Major Poetry
2. Course Title (授業題目)：ジョン・ミルトン：主要詩入門
3. 授業の目的と概要：John Milton (1608-1674) is one of the most influential, and controversial, poets in the English language, whose work has influenced many famous world of English and Literature, and continues to provoke readers today. This course will read a selection of h
4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：ジョン・ミルトン(1608-1674)は、英語において最も影響力があり、物議を醸した詩人の一人で、その作品は多くの有名な英文学界に影響を与え、今日も読者を挑発し続けている。このコースでは、『詩集』(1645 年)に収められた初期の抒情詩や、代表作である叙事詩『失樂園』(1667 年)からの抜粋など、彼の主要な詩作品の一部を読み解く。また、17 世紀という時代の文学的・歴史的背景として、彼の文学ジャンルの使い方、彼の作品に与えた宗教的信仰の影響、生前の文化的・政治的対立の考え方などを学び、彼の作品の歴史的受容についても考察する。
5. 学習の到達目標：Students will read material in advance each week to discuss in the seminar and will also give presentations. Outcomes include: (1) To read major works of John Milton in the original; (2) To better understand the historical and intellectual context of the
6. Learning Goals(学修の到達目標)：学生は毎週、セミナーで議論するための資料を事前に読み、プレゼンテーションも行う。その成果は以下の通り：(1)ジョン・ミルトンの主要作品を原文で読むこと。(2)この作品の歴史的・知的背景、および17世紀文学全般について理解を深めること。(3)英語文学におけるミルトンの地位と関連性を考察する。(4)セミナーワークを通して、英語でのディスカッションとプレゼンテーションのスキルを身につける。
7. 授業の内容・方法と進度予定：
 - 1: Introduction
 - 2: "On the Morning of Christ' s Nativity"
 - 3: "L' Allegro" and "Il Penseroso"
 - 4: "Lycidas"
 - 5: Comus (A Masque Presented at Ludlow Castle)
 - 6: Selected sonnets
 - 7: Paradise Lost Book I
 - 8: Paradise Lost Book I (continued)
 - 9: Paradise Lost Book II
 - 10: Paradise Lost II (continued)
 - 11: Paradise Lost Book IV
 - 12: Paradise Lost Book IV (continued)
 - 13: Paradise Lost Book IX
 - 14: Paradise Lost IX (continued)
 - 15: Conclusion
8. 成績評価方法：

25% One student presentation during class; 25% written responses during the semester; 50% research paper at end of semester
9. 教科書および参考書：

John Milton, Selected Poems, edited by John Leonard (Harmondsworth: Penguin, 2007)
10. 授業時間外学習：Short reaction comments to Google Classroom

One class presentation

'On final essay

1 1. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

1 2. その他：

This class will be taught in English.

Students should read some material in advance each week

科目名：英文学研究演習Ⅱ／ English Literature (Advanced Seminar)II

曜日・講時：後期 火曜日 3講時

セメスター：2学期 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA

コード：LM22304, 科目ナンバリング：LGH-LIT621E, 使用言語：英語

【平成30年度以前入学者読替先科目名：】

1. 授業題目：Reading Modern Novels

2. Course Title (授業題目)：現代小説を読む

3. 授業の目的と概要：This course will read some examples of British novels and consider recent critical approaches to the contemporary novel and studies of fiction. The aim will be to help students consider the status of novels and contemporary fiction, and of how to better r

4. Course Objectives and Course Synopsis(授業の目的と概要)：このコースでは、イギリスの小説の例をいくつか読み、現代の小説やフィクション研究に対する最近の批評的アプローチについて考察する。その目的は、受講生が小説と現代小説の位置づけを考え、物語散文を分析的に読む方法を身につけることである。学期中には、代表的な短編小説を3作読むことを目標とする： ミュリエル・スパークの『The Prime of Miss Jean Brodie』(1961年)、カズオ・イシグロの『When We Were Orphans』(2000年)、デボラ・レヴィの『Swimming Home』(2012年)である。それぞれの小説は、幼少期のトラウマ、個人の記憶、世界史の考え方をテーマとしながらも、フィクションのナレーションのさまざまな形式(大雑把に言えば、「全知」、「信頼できない」、「自由間接」)を示している。小説を読みながら、精神分析、修辞学、美学、感情論など、影響力のある最新の小説批評を紹介する。学期末までには、学生は戦後イギリスの小説について、どのように小説を読み、どのように小説を書けばよいかをより深く知ることになるはずである。

5. 学習の到達目標：1: To read modern novels in English

2: To consider the themes of childhood and trauma in recent fiction

3: To review critical approaches to understanding the novel

4: To improve skills for communicating in English (speaking and writing)

6. Learning Goals(学修の到達目標)：1: 英語の現代小説を読む。

2: 最近の小説における子供時代とトラウマのテーマについて考える。

3: 小説を理解するための批評的アプローチを検討する。

4: 英語でのコミュニケーション能力を高める。

7. 授業の内容・方法と進度予定：

1: Introduction

2: Muriel Spark, The Prime of Miss Jean Brodie 1

3: Spark II

4: Spark III

5: Spark IV

6: Kazuo Ishiguro, When We Were Orphans I

7: Ishiguro II

8: Ishiguro III

9: Ishiguro IV

10: Ishiguro V

11: Deborah Levy, Swimming Home I

12: Levy II

13: Levy III

14: Levy IV

15: Conclusion

8. 成績評価方法：

Presentation 25%; short writing assignments 25%; final research paper 50%

9. 教科書および参考書：

Muriel Spark, *The Prime of Miss Jean Brodie* (Penguin)

Kazuo Ishiguro, *When We Were Orphans* (Faber)

Deborah Levy, *Swimming Home* (Faber)

10. 授業時間外学習：Short writing assignments to Google Classroom

Class Presentation

Final Essay

11. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness

《実務・実践的授業/Practicalbusiness》

12. その他：

This class will be held in English