

フランス語学フランス文学

授業科目名	授業題目	単位	担当教員氏名	開講 semester
フランス文学特論Ⅰ	近現代フランス文学研究 (1)	2	今井 勉	前期 木曜2限
フランス文学特論Ⅱ	近現代フランス文学研究 (2)	2	今井 勉	後期 木曜2限
フランス文学研究演習Ⅰ	近現代フランス文学テキスト読解	2	今井 勉	前期 水曜2限
フランス文学研究演習Ⅱ	Introduction to French-speaking African literature	2	ABODOULAYE IMOROU	後期 木曜1限
フランス文学研究演習Ⅲ	フランス語・フランス文学史の諸相	2	黒岩 卓	前期 月曜3限
フランス文学研究演習Ⅳ	Overview of Greek and Latin literature	2	JULIEN DUBRUQUE	後期 月曜5限

科目名：フランス文学特論 I

曜日・講時：木曜 2 限

開講学期：前期 **単位数：**2

担当教員：今井 勉

コード：LM14207, **科目ナンバリング：**LGH-LIT638J, **使用言語：**日本語

1. 授業題目：近現代フランス文学研究（1）

2・授業の目的と概要：この授業では、近現代（主に 19 世紀以降）のフランス文学から、文学史上特に重要な作家と作品を取り上げ、最新の校訂版や研究文献を参照しながら、その表現の特徴を分析します。

3. 学習の到達目標：近現代のフランス文学における重要な作家と作品に関する最新の研究に触れることで、テキスト研究のスキルを向上させる。

4. 授業の内容・方法と進度予定：

この授業では、20 世紀の文学と思想に大きな影響を与えたポール・ヴァレリー（1871-1945）のテキストについて、最新の校訂版と研究文献を参照しながら解説し、その思考表現の特徴を分析します。今年度は昨年度に引き続き、『詩学講義』（1937-1945）およびそれに関連する他の重要なテキストについて論じていきます。

（以下、授業の進度については変更される場合があることをあらかじめご了承ください。）

- 第 1 回 導入
- 第 2 回 テキスト解説
- 第 3 回 テキスト解説
- 第 4 回 テキスト解説
- 第 5 回 テキスト解説
- 第 6 回 テキスト解説
- 第 7 回 テキスト解説
- 第 8 回 テキスト解説
- 第 9 回 テキスト解説
- 第 10 回 テキスト解説
- 第 11 回 テキスト解説
- 第 12 回 テキスト解説
- 第 13 回 テキスト解説
- 第 14 回 テキスト解説
- 第 15 回 全体のまとめと補足

5. 成績評価方法：平常点（授業への参加状況）70%+レポート 30%（テキストの内容と関係のあるテーマを設定して 2000 字程度で論述せよ）。

6. 教科書および参考書：Google Classroom で資料を配付します。

7. 授業時間外学習：テキストの部分訳を担当していただきますので、ご準備ください。

8. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness

9. その他：

科目名：フランス文学特論Ⅱ

曜日・講時：木曜 2 限

開講学期：後期 **単位数：**2

担当教員：今井 勉

コード：LM24207, **科目ナンバリング：**LGH-LIT639J, **使用言語：**日本語

1. 授業題目：近現代フランス文学研究（2）

2・授業の目的と概要：この授業では、近現代（主に 19 世紀以降）のフランス文学から、文学史上特に重要な作家と作品を取り上げ、最新の校訂版や研究文献を参照しながら、その表現の特徴を分析します。

3. 学習の到達目標：近現代のフランス文学における重要な作家と作品に関する最新の研究に触れることで、テキスト研究のスキルを向上させる。

4. 授業の内容・方法と進度予定：

この授業では、20 世紀の文学と思想に大きな影響を与えたポール・ヴァレリー（1871-1945）のテキストについて、最新の校訂版と研究文献を参照しながら解説し、その思考表現の特徴を分析します。フランス文学特論Ⅰに引き続き、『詩学講義』（1937-1945）およびそれに関連する他の重要なテキストについて論じていきます。

（以下、授業の進度については変更される場合があることをあらかじめご了承ください。）

- 第 1 回 導入
- 第 2 回 テキスト解説
- 第 3 回 テキスト解説
- 第 4 回 テキスト解説
- 第 5 回 テキスト解説
- 第 6 回 テキスト解説
- 第 7 回 テキスト解説
- 第 8 回 テキスト解説
- 第 9 回 テキスト解説
- 第 10 回 テキスト解説
- 第 11 回 テキスト解説
- 第 12 回 テキスト解説
- 第 13 回 テキスト解説
- 第 14 回 テキスト解説
- 第 15 回 全体のまとめと補足

5. 成績評価方法：平常点（授業への参加状況）70%+レポート 30%（テキストの内容と関係のあるテーマを設定して 2000 字程度で論述せよ）。

6. 教科書および参考書：Google Classroom で資料を配付します。

7. 授業時間外学習：テキストの部分訳を担当していただきますので、ご準備ください。

8. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicatesthe practicalbusiness

9. その他：

科目名：フランス文学研究演習 I

曜日・講時：水曜 2 限

開講学期：前期 **単位数：**2

担当教員：今井 勉

コード：LM13206, **科目ナンバリング：**LGH-LIT648J, **使用言語：**日本語

1. 授業題目：近現代フランス文学テキスト読解

2. 授業の目的と概要：この授業では、近現代フランス文学関連のテキストを精読します。

3. 学習の到達目標：近現代フランス文学の理解を深め、テキスト読解のスキル向上をはかる。

4. 授業の内容・方法と進度予定：

(以下、授業の進度については変更される場合があることをあらかじめご了承ください。)

第1回 導入&テキスト読解 (1)

第2回 テキスト読解 (2)

第3回 テキスト読解 (3)

第4回 テキスト読解 (4)

第5回 テキスト読解 (5)

第6回 テキスト読解 (6)

第7回 テキスト読解 (7)

第8回 テキスト読解 (8)

第9回 テキスト読解 (9)

第10回 テキスト読解 (10)

第11回 テキスト読解 (11)

第12回 テキスト読解 (12)

第13回 テキスト読解 (13)

第14回 テキスト読解 (14)

第15回 テキスト読解 (15)

5. 成績評価方法：授業への参加状況 100%

6. 教科書および参考書：Google Classroom で資料を配付します。

7. 授業時間外学習：毎回、十分な準備をして臨むこと。

8. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○" Indicate the practical business

9. その他：

科目名：フランス文学研究演習Ⅱ

曜日・講時：木曜 1 限

開講学期：後期 単位数：2

担当教員：ABODOULAYE IMOROU

コード：LM24101, 科目ナンバリング：LGH-LIT649J, 使用言語：French

1. 授業題目：Introduction to French-speaking African literature

2・授業の目的と概要：This course introduces African literature written in French. It offers a historical journey from the origins of this literature at the beginning of the 20th century (or even earlier) to its contemporary developments and perspectives. Students will discuss

3. 学習の到達目標：Students will be able to

- Situate French-speaking African literature in world literature
- Identify the main actors in French-speaking African literature
- Analyze works of French-speaking African literature

4. 授業の内容・方法と進度予定：

Session 1: "The Birth of a Literature". A comparative approach to the "births" of French literature and Francophone African literature, with a focus on the issues involved in how these origins are staged and narrated.

Session 2: "René Maran and Bakary Diallo". An analysis of excerpts from the works of René Maran and Bakary Diallo to further the discussions on the origins of Francophone African literature.

Session 3: "Négritude". A look back at the history of the Négritude and the literary and political stakes of this movement.

Session 4: "Aimé Césaire". Analysis of a work from the Négritude movement, identifying the characteristic elements of the movement's aesthetic and philosophy.

Session 5: "The Question of Language". A discussion on the relationship between African writers and the French language.

Session 6: "Ahmadou Kourouma". Continuing the discussion on the relationship with the French language through the writing strategies of Ahmadou Kourouma, famous for having "Malinkinized" French. Possible guest appearance by a contemporary writer to discuss their own relationship with the language.

Session 7: "The Dictator Novel". Discussion of how, after the independences of the 1960s, African writers criticized dictatorial regimes.

Session 8: "Sony Labou Tansi". The novels of Sony Labou Tansi, such as *Life and a Half* (*La vie et demie*), are representative of the dictator novel. An analysis of excerpts will provide a better understanding of their characteristics and themes.

Session 9: "African Literature on the Internet". The Internet plays an increasingly vital role in the production and reception of African literature. This session will explore the place of Francophone African literature in literary blogs, YouTube videos, and social media like Facebook.

Session 10: "Conversation with Gangoueus". Gangoueus is one of the most influential African literary bloggers. Students will discuss his work with him.

Session 11: "African Women's Literature". A review of the place and role of women authors in Francophone African literature.

Session 12: "Mariama Bâ and Léonora Miano". Focusing on works by Mariama Bâ and Léonora Miano will help measure the evolution of women's roles in Francophone African literature. Possible guest appearance by a woman writer.

Session 13: "2006 and 2021". In 2006 and 2021, some of the most important literary prizes were awarded to African writers. Students will discuss the impact of these events on Francophone African literature.

Session 14: "Mohamed Mbougar Sarr". Mohamed Mbougar Sarr received the Prix Goncourt in 2021 for *The Most Secret Memory of Men* (*La plus secrète mémoire des hommes*). How should we analyze this landmark novel?

Session 15: "Review and Perspectives". Students will summarize the course, ask for clarifications, and share their final thoughts and feedback.

5. 成績評価方法：Students will be expected to participate in class and prepare for the sessions.

Students will answer general knowledge questions and questions related to the analysis of literary texts.

6. 教科書および参考書：Students will receive excerpts from literary works before the first session. Additional excerpts may be distributed as the course progresses.

7. 授業時間外学習：Students will benefit from reading the complete works in addition to the excerpts studied in class.

8. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note:"○"Indicatesthe practicalbusiness

9. その他：

The course will be given in French, taking into account the fact that the students are not French speakers.
This class is conducted online.

科目名：フランス文学研究演習Ⅲ

曜日・講時：月曜3限

開講学期：前期 **単位数：**2

担当教員：黒岩 卓

コード：LM11305, **科目ナンバリング：**LGH-LIT650J, **使用言語：**日本語

1. 授業題目：フランス語・フランス文学史の諸相

2・授業の目的と概要：指定された教科書（Mireille Huchon, Histoire de la langue française, Paris, Le Livre de poche, 2002）を基に、フランス語の起源から今日におけるまでの歴史を概観します。同時に仏文解釈の練習も行います。

3. 学習の到達目標：フランス語の起源と歴史、現代におけるその諸相について理解するための基礎知識を習得する。また仏文解釈のスキルを向上させる。

4. 授業の内容・方法と進度予定：

（以下に対象とする教科書のページ数を記します。実際には変更がありえます。）

- 第一回 ガイダンス
- 第二回 pp. 11-37
- 第三回 pp. 37-58
- 第四回 pp. 59-80
- 第五回 pp. 80-99
- 第六回 pp. 99-118
- 第七回 pp. 119-138
- 第八回 pp. 138-159
- 第九回 pp. 159-176
- 第十回 pp. 176-196
- 第十一回 pp. 196-218
- 第十二回 pp. 219-238
- 第十三回 pp. 239-259
- 第十四回 pp. 259-280
- 第十五回 pp. 281-286

5. 成績評価方法：出席100%

6. 教科書および参考書：Mireille Huchon, Histoire de la langue française, Paris, Le Livre de poche, 2002.

7. 授業時間外学習：指定箇所の仏文和訳が必要になります。

8. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicates the practicalbusiness

9. その他：

科目名：フランス文学研究演習Ⅳ

曜日・講時：月曜 5 限

開講学期：後期 単位数：2

担当教員：JULIEN DUBRUQUE

コード：LM21504, 科目ナンバリング：LGH-LIT651J, 使用言語：French

1. 授業題目：Overview of Greek and Latin literature

2・授業の目的と概要：Students will learn:

1. The chronology of Greek and Latin literature over more than 2500 years;
2. the literary genres created by the Ancient Greeks;
3. how these genres have influenced the French (Western) ones since the Middle Ages.

3. 学習の到達目標：At the end of the course, students should be able to identify all the literary genres and the main Greek and Latin authors that knowledgeable Frenchmen (westerners) would have known, read, or imitated until the 20th century.

4. 授業の内容・方法と進度予定：

- Session 1: Poetry. Epic and didactic poetry.
- Session 2: Poetry. Lyrical poetry Elegiac poetry
- Session 3: Poetry. Theater
- Session 4: Poetry. Theater. Comedy
- Session 5: Prose. Eloquence
- Session 6: Prose. Ancient Philosophy (1)
- Session 7: Prose. Ancient Philosophy (2)
- Session 8: Prose. Holy Scripture.
- Session 9: Prose. Medieval and Modern Philosophy (1)
- Session 10: Prose. Medieval and Modern Philosophy (2)
- Session 11: Prose. History
- Session 12: Prose. Geography and History
- Session 13: Prose. Fiction
- Session 14: Prose. Fables
- Session 15: (To be adjusted later)

5. 成績評価方法：Students will write an short essay in French at the end of the course.

6. 教科書および参考書：Students will receive excerpts from Greek and Latin literary works in translation ahead of time.

7. 授業時間外学習：Reading the texts in French, English or Japanese translation ahead of the course.

8. 実務・実践的授業/Practicalbusiness

※○は、実務・実践的授業であることを示す。/Note: "○"Indicatesthe practicalbusiness

9. その他：

The course will be given in French and English, taking into account the fact that the students are not French speakers.

This class will be held online.