

# 英文学専修

授業科目	講義題目	単位	担当教員氏名	開講 セメスター	曜日	講時	頁
英文学概論	Introduction to English Poetry	2	大河内 昌	3	木	1	1
英文学概論	Introduction to English Novels	2	大河内 昌	4	木	1	2
英文学基礎講読Ⅰ	George Orwell, Burmese Days (1)	2	大貫 隆史	3	火	2	3
英文学基礎講読Ⅱ	George Orwell, Burmese Days (2)	2	大貫 隆史	4	火	2	4
英文学・英語学基礎講読Ⅰ	Reading the Modern Short Story	2	ティンク ジェイムズ	3	木	3	5
英文学・英語学基礎講読Ⅱ	Kazuo Ishiguro, The Remains of the Day and the Contemporary	2	ティンク ジェイムズ	4	木	3	6
英文学各論	Jane Austen, Persuasion	2	大河内 昌	5	水	1	8
英文学各論	Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray	2	大河内 昌	6	水	1	9
英文学各論	近代英国のふたつの文化???チャーチスト運動からサッチャー登場ま	2	山田 雄三	集中(5)			10
英語文化論各論	American Literature, 1900-Present	2	トニー・マガグナ	6	水	4	11
英語文化論各論	Emily Bronte, Wuthering Heights	2	大河内 昌	5	金	2	12
英文学講読	William Shakespeare, Twelfth Night and Renaissance Comedy	2	ティンク ジェイムズ	6	月	2	13
英文学演習Ⅰ	Raymond Williams, Border Country (1)	2	大貫 隆史	5	火	3	15
英文学演習Ⅱ	Raymond Williams, Border Country (2)	2	大貫 隆史	6	火	3	16
英文学演習Ⅲ	Bram Stoker, Dracula: Victorian Gothic Fiction and Modernity	2	ティンク ジェイムズ	5	月	2	17

**科目名：英文学概論／ English Literature (General Lecture)**

**曜日・講時：**前期 木曜日 1 講時

**semester：**3, **単位数：**2

**担当教員：**大河内 昌 (教授)

**講義コード：**LB34102, **科目ナンバリング：**LHM-LIT203J, **使用言語：**日本語

**1. 授業題目：**

Introduction to English Poetry

**2. Course Title (授業題目)：**

Introduction to English Poetry

**3. 授業の目的と概要：**

英文学のジャンルの中でも詩は馴染みがうすいかもかもしれません。しかし、詩を読解することによって言葉そのものがもつ不思議さと大きな力を知り、英語という言葉の奥深さに触れることができます。この授業では、ルネサンスから 18 世紀の古典主義時代に書かれたイギリスの詩の中から、とても有名で比較的短いものを選んで読解してゆきます。この時代の詩はジャンルや約束事が分からないと理解できない作品が多いので、そうした事項を説明しながら詩のテキストを読解してゆきます。詩は読者から近づいて行かないと何も答えてくれませんが、直接詩の原文に触れて積極的に問いかけてゆけば詩はいろいろなことを答えてくれるはずです。

**4. 学習の到達目標：**

- (1) 英文学史の知識を身につける
- (2) 英語読解力を身につける
- (3) 分析的思考力を身につける

**5. 授業の内容・方法と進度予定：**

- (1) Introduction
- (2) Thomas Wyatt
- (3) Earl of Surrey
- (4) Philip Sidney
- (5) Edmund Spenser
- (6) William Shakespeare (1)
- (7) William Shakespeare (2)
- (8) Review and mid-term exam
- (9) John Donne (1)
- (10) John Donne (2)
- (11) George Herbert
- (12) John Milton
- (13) John Dryden
- (14) Alexander Pope
- (15) Review and term-end exam

**6. 成績評価方法：**

成績評価の方法：中間テスト 50%、 期末テスト 50%

**7. 教科書および参考書：**

プリントを配布します

**8. 授業時間外学習：**

予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

**9. その他：**

office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学概論／ English Literature (General Lecture)

曜日・講時：後期 木曜日 1 講時

semester：4, 単位数：2

担当教員：大河内 昌（教授）

講義コード：LB44102, 科目ナンバリング：LHM-LIT203J, 使用言語：日本語

1. 授業題目：

Introduction to English Novels

2. Course Title (授業題目)：

Introduction to English Novels

3. 授業の目的と概要：

18 世紀～19 世紀初頭におけるイギリス小説の歴史を「家庭小説」の形成に焦点を当てながら跡づけます。イギリスは近代的なリアリズム小説が比較的早い時期に成立しましたが、その背景には政治的・社会的な要因が大きく作用しています。この授業では、そうした歴史的背景を説明しながら、この時期の主要な作品を紹介してゆきます。同時に、小説の批評的な分析方法も紹介してゆきます。また、英語力を養うために、各作品の名場面を英語の原文で鑑賞します。

4. 学習の到達目標：

- (1) 英文学史の知識を身につける
- (2) 英語読解力を身につける
- (3) 分析的思考力を身につける

5. 授業の内容・方法と進度予定：

- (1) Introduction
- (2) Daniel Defoe, Robinson Crusoe
- (3) Daniel Defoe, Moll Flanders
- (4) Samuel Richardson, Pamela
- (5) Samuel Richardson, Clarissa
- (6) Horace Wolpole, The Castle of Otranto
- (7) Clara Reeve, The Old English Baron
- (8) Review and mid-term exam
- (9) Anne Radcliffe, The Castle of Udolpho
- (10) Anne Radcliffe, The Italian
- (11) Jane Austen, Northanger Abbey
- (11) Jane Austen, Pride and Prejudice
- (12) Jane Austen, Mansfield Park
- (13) Emily Bronte, Wuthering Heights
- (14) Elizabeth Gaskell, Mary Barton
- (15) Review and term-end exam

6. 成績評価方法：

中間テスト 50%、 期末テスト 50%

7. 教科書および参考書：

プリントを配布します

8. 授業時間外学習：

予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと

9. その他：

office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学基礎講読Ⅰ / English Literature (Introductory Reading)Ⅰ

曜日・講時：前期 火曜日 2講時

semester：3, 単位数：2

担当教員：大貫 隆史 (准教授)

講義コード：LB32204, 科目ナンバリング：LHM-LIT215J, 使用言語：日本語

1. 授業題目：

George Orwell, *Burmese Days* (1)

2. Course Title (授業題目)：

George Orwell, *Burmese Days* (1)

3. 授業の目的と概要：

『1984年』や『動物農場』で知られるジョージ・オーウェルによる『ビルマの日々』を英語の原文で読解していきます。オーウェルは自分の経験をもとにしながら、また、想像力を駆使しながら当時ビルマと呼称されていた英領植民地の社会を描いています。イギリス人植民者、現地人のエリートや庶民たちからなる複雑な人間模様を描くことで、オーウェルは読者である私たちに何を手渡そうとしているのかを、「エグザイル」「植民地」「身体」などをキーワードに考えていきます。授業では、毎回三人の担当者により発表をしてもらいます。担当者は、該当箇所を日本語に翻訳し、コメントをしてください。

4. 学習の到達目標：

- (1) 小説の基本的な形式について理解を深める
- (2) コミュニケーションとしての文学という観点への理解を深める
- (3) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する

5. 授業の内容・方法と進度予定：

1. インTRODクシヨン
2. *Burmese Days*, pp. 1-11
3. *Burmese Days*, pp. 12-23
4. *Burmese Days*, pp. 24-35
5. *Burmese Days*, pp. 36-47
6. *Burmese Days*, pp. 48-59
7. *Burmese Days*, pp. 60-71
8. *Burmese Days*, pp. 72-83
9. *Burmese Days*, pp. 84-96
10. *Burmese Days*, pp. 97-109
11. *Burmese Days*, pp. 110-122
12. *Burmese Days*, pp. 123-135
13. *Burmese Days*, pp. 135-148
14. ディスカッション
15. まとめと試験

6. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・試験 50%

7. 教科書および参考書：

George Orwell, *Burmese Days* (Penguin, 2009)

8. 授業時間外学習：

予習箇所を事前に必ず学習してくること

9. その他：

科目名：英文学基礎講読Ⅱ／ English Literature (Introductory Reading)Ⅱ

曜日・講時：後期 火曜日 2講時

semester：4, 単位数：2

担当教員：大貫 隆史 (准教授)

講義コード：LB42205, 科目ナンバリング：LHM-LIT216J, 使用言語：日本語

1. 授業題目：

George Orwell, *Burmese Days* (2)

2. Course Title (授業題目)：

George Orwell, *Burmese Days* (2)

3. 授業の目的と概要：

『1984年』や『動物農場』で知られるジョージ・オーウェルによる『ビルマの日々』を英語の原文で読解していきます。オーウェルは自分の経験をもとにしながら、また、想像力を駆使しながら当時ビルマと呼称されていた英領植民地の社会を描いています。イギリス人植民者、現地人のエリートや庶民たちからなる複雑な人間模様を描くことで、オーウェルは読者である私たちに何を手渡そうとしているのかを、「エグザイル」「植民地」「身体」などをキーワードに考えていきます。授業では、毎回三人の担当者により発表をしてもらいます。担当者は、該当箇所を日本語に翻訳し、コメントをしてください。

4. 学習の到達目標：

- (1) 小説の基本的な形式について理解を深める
- (2) コミュニケーションとしての文学という観点への理解を深める
- (3) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する

5. 授業の内容・方法と進度予定：

1. インTRODクシヨン
2. *Burmese Days*, pp. 149-161
3. *Burmese Days*, pp. 162-174
4. *Burmese Days*, pp. 175-187
5. *Burmese Days*, pp. 188-200
6. *Burmese Days*, pp. 200-212
7. *Burmese Days*, pp. 213-226
8. *Burmese Days*, pp. 227-240
9. *Burmese Days*, pp. 241-254
10. *Burmese Days*, pp. 255-268
11. *Burmese Days*, pp. 269-282
12. *Burmese Days*, pp. 282-291
13. *Burmese Days*, pp. 292-300
14. ディスカッション
15. まとめと試験

6. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・試験 50%

7. 教科書および参考書：

George Orwell, *Burmese Days* (Penguin, 2009)

8. 授業時間外学習：

予習箇所を事前に必ず学習してくること

9. その他：

科目名：英文学・英語学基礎講読Ⅰ／ English Literature and Linguistics (Introductory Reading)Ⅰ

曜日・講時：前期 木曜日 3講時

semester：3, 単位数：2

担当教員：ティンク ジェイムズ (准教授)

講義コード：LB34301, 科目ナンバリング：LHM-LIT217E, 使用言語：英語

**1. 授業題目：**

Reading the Modern Short Story

**2. Course Title (授業題目)：**

現代の短編小説

**3. 授業の目的と概要：**

This course is an introduction to reading fiction in English and also some common approaches to literary criticism. Students will read a selection of British, Irish, and American short stories from the 19th century onwards that will be introduced in class along with relevant supporting material, and be used for class discussion and comprehension exercises. Subjects for discussion include: the historical contexts of each story; critical approaches to understanding genre and style in modern fiction, and arguments about the significance of fiction in contemporary culture. Assessment will be by short written assignments and a final exam on the course content.

**4. 学習の到達目標：**

Students must read one short a week in advance of the class, which will include a mini-lecture and group exercises. Learning goals include: (1) To improve skills of intensive reading in English; (2) To better understand some formal and historical aspects of modern literature in English; (3) To better understand some critical approaches to reading literature and modern culture.

**5. 授業の内容・方法と進度予定：**

1: Introduction

2: Edgar Allen Poe “The Fall of the House of Usher”

3: Mark Twain, “The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County”

4: Henry James, “Paste”

5: Rudyard Kipling, “The Record of Badalia Herodsfoot”

6 Hector Hugh Monro (Saki), “Sredni Vashtar”

7: James Joyce, “Grace”

8: Katherine Mansfield, “The Woman at the Store”

9: William Faulkner, “Dry September” [mid-term test]

10: Ernest Hemingway, “Hills Like White Elephants”

11: Elizabeth Bowen, “The Demon Lover”

12: V.S.Pritchett, “Many are Disappointed”

13: Eudora Weltey, “A Visit of Charity”

14: Doris Lessing, “Mrs Fortescue”

15: Conclusion and Final Exam

**6. 成績評価方法：**

40% two short papers; 20% mid-term exam; 40% final exam

**7. 教科書および参考書：**

V.S. Pritchett, editor, The Oxford Book of Short Stories (Oxford: Oxford U.P. 1981)

**8. 授業時間外学習：**

Two short written papers; mid-term test; final written exam

**9. その他：**

This class will be conducted in English and the assignments will be in English.

科目名：英文学・英語学基礎講読Ⅱ／ English Literature and Linguistics (Introductory Reading)II

曜日・講時：後期 木曜日 3講時

semester：4, 単位数：2

担当教員：ティンク ジェイムズ (准教授)

講義コード：LB44301, 科目ナンバリング：LHM-LIT218E, 使用言語：英語

**1. 授業題目：**

Kazuo Ishiguro, The Remains of the Day and the Contemporary Novel

**2. Course Title (授業題目)：**

カズオイシグロ。今日の遺跡。

**3. 授業の目的と概要：**

Kazuo Ishiguro (born in Japan 1954) is one of the most acclaimed novelists in the world today, as confirmed by his award of the Nobel Prize for Literature in 2017. In this course, we will study what is for many critics his most influential work, The Remains of the Day (1989). A fiction about the life and times of an English butler working for an aristocrat in 1930s Britain, the novel explores themes of memory and personal friendships, along with ideas of responsibility and public ethics during the period before the Second World War. We will read the novel in weekly instalments of around 30 pages to improve skills for comprehension and analysis of English fiction and also consider some critical and historical aspects of the novel, such as the history of the Second World War in Britain, arguments about national identity, and approaches to popular memory and the idea of “heritage” in contemporary literature.

**4. 学習の到達目標：**

Students will read excerpts in advance, and use the class for listening to a mini-lecture and group discussion. Assessment will be based on in-class tests and short writing assignments. Learning goals include: (1) To read the original novel in English; (2) To better understand approaches to understanding fiction in English; (3) To better understand relevant topics in contemporary culture and criticism, including popular memory of the Second World War and ideas of national identity.

**5. 授業の内容・方法と進度予定：**

1: Introduction to Ishiguro

2: Reading The Remains of the Day, pp 1-20

3: pp. 23-45

4: pp. 46-70

5: pp. 70-95

6: pp. 95-115

7: pp. 116-133

8: pp. 134-149

9: pp. 150-167

10: pp. 167-190

11: pp. 190-211

12: pp. 212-239

13: pp. 240-258

14: The Remains of the Day and the contemporary World Literature

15: Conclusion and Final Exam

**6. 成績評価方法：**

Mid-tem test 20% two short written assignments 20% final exam 40%

**7. 教科書および参考書：**

Kazuo Ishiguro, The Remains of the Da, London: Faber, 1989.

**8. 授業時間外学習：**

In-class tests (x2) written assignments (x2)

9. その他：

This class will be conducted in English and assignments will be in English. Translations of the novel are widely available and acceptable for use out-of-class, but the course content will be based on the English text.

科目名：英文学各論／ English Literature (Special Lecture)

曜日・講時：前期 水曜日 1 講時

semester：5, 単位数：2

担当教員：大河内 昌 (教授)

講義コード：LB53101, 科目ナンバリング：LHM-LIT304J, 使用言語：日本語

1. 授業題目：

Jane Austen, Persuasion

2. Course Title (授業題目)：

Jane Austen, Persuasion

3. 授業の目的と概要：

イギリスの女性小説家 Jane Austen の後期の小説 Persuasion を精読します。18 世紀末から 19 世紀初頭に生きた小説家 Austen はイングランドの田舎の紳士階級の女性たちの恋愛と結婚を主題とした小説を書きました。彼女の小説は現在でも多くの読者をもっています。一見、平坦な彼女の小説には非常に深い問題が隠されています。緻密に書かれた英語を分析的に精読してゆく醍醐味を味わいましょう。授業では毎回担当者を決めて、発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。

4. 学習の到達目標：

- (1) 小説の英語を読解する力を身につける
- (2) 小説分析の技法を身につける
- (3) 発表力を身につける

5. 授業の内容・方法と進度予定：

- (1) Introduction
- (2) Persuasion I-Capter 1-3
- (3) Persuasion I-Capter 4-6
- (4) Persuasion I-Capter 7-8
- (5) Persuasion I-Capter 9-10
- (6) Persuasion I-Capter 11
- (7) Persuasion I-Capter 12
- (8) Persuasion II-Capter 1-3
- (9) Persuasion II-Capter 4-5
- (10) Persuasion II-Capter 6-7
- (11) Persuasion II-Capter 8-9
- (12) Persuasion II-Capter 10
- (13) Persuasion II-Capter 11-12
- (14) Discussion
- (15) Review and exam

6. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・試験 50%

7. 教科書および参考書：

Jane Austen, Persuasion (Oxford World' s Classics, 2004)

8. 授業時間外学習：

予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

9. その他：

office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

**科目名：英文学各論／ English Literature (Special Lecture)**

**曜日・講時：**後期 水曜日 1 講時

**semester：**6, **単位数：**2

**担当教員：**大河内 昌 (教授)

**講義コード：**LB63101, **科目ナンバリング：**LHM-LIT304J, **使用言語：**日本語

**1. 授業題目：**

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray

**2. Course Title (授業題目)：**

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray

**3. 授業の目的と概要：**

19世紀末の作家Oscar WildeのThe Picture of Dorian Grayを精読します。この作品はある美青年が自分の美しい肖像画に魅了されることで破滅するというゴシック小説です。唯美主義やドッペルゲンガーといったテーマを含んでいますが、それはおそらく表象と実体の区別の難しさという問題に収斂してゆきます。この授業では作品の精読を通して、小説作品を非法的に読む方法を身に着けることを目標とします。緻密に書かれた英語を分析的に精読してゆく醍醐味を味わいましょう。授業では毎回担当者を決めて、発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。

**4. 学習の到達目標：**

- (1) 小説の英語を読解する力を身につける
- (2) 小説分析の技法を身につける
- (3) 発表力を身につける

**5. 授業の内容・方法と進度予定：**

- (1) Introduction
- (2) Chapters 1-2
- (3) Chapter 3
- (4) Chapter 4
- (5) Chapter 5
- (6) Chapters 6-7
- (7) Chapters 8-10
- (8) Chapters 11-12
- (9) Chapters 13-14
- (10) Chapter 15
- (11) Chapter 16
- (12) Chapters 17-19
- (13) Chapter 20
- (14) Discussion
- (15) Review and exam

**6. 成績評価方法：**

発表と授業参加 50%・試験 50%

**7. 教科書および参考書：**

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray (Oxford World's Classics, 2006)

**8. 授業時間外学習：**

予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

**9. その他：**

office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

科目名：英文学各論／ English Literature (Special Lecture)

曜日・講時：前期集中 その他 連講

semester：集中(5), 単位数：2

担当教員：山田 雄三 (非常勤講師)

講義コード：LB98811, 科目ナンバリング：LHM-LIT304J, 使用言語：日本語

1. 授業題目：

近代英国のふたつの文化???チャーチスト運動からサッチャー登場まで

2. Course Title (授業題目)：

Two Cultures in Modern Britain?: From Chartist Movement to the Thatcher Administration

3. 授業の目的と概要：

産業革命以降の近代イギリスでは、幾度となく「ふたつの文化」をめぐる論争が起きている。「ふたつの文化」への分断が近代にはじまるイデオロギーだとしたら、その分断に抵抗して、生の営みを全体的にとらえようと試みた人びとを、この講義では見ていきたい。

4. 学習の到達目標：

- (1) マシュー・アーノルドが定義した「文化」にはどのような制約や排除があるかを理解する。
- (2) マリノフスキーの「文化」概念が冷戦構造および高度消費社会の登場といかに緊密に関係しているかを、歴史的に確認する。

5. 授業の内容・方法と進度予定：

- 第1回 イン트로ダクション???なぜふたつの文化なのか？
- 第2回 「ふたつの文化」と普通教育制度
- 第3回 文化とアナーキズム
- 第4回 ハイドパーク暴動(1866)の意味
- 第5回 中産階級フラクションの挑戦
- 第6回 ウィリアム・モリスの文化実践
- 第7回 トマス・ハーディの挑戦と挫折
- 第8回 講義前半(19世紀文化論)のまとめ
- 第9回 アーノルドの後継者たち???F.R. リーヴィス
- 第10回 アーノルドの後継者たち???リチャード・ホガート
- 第11回 スノウ＝リーヴィス論争(1)
- 第12回 スノウ＝リーヴィス論争(2)
- 第13回 怒れる若者たちの政治参加
- 第14回 ユニオンジャックにない色のために
- 第15回 授業後半(20世紀文化論)のまとめと試験

6. 成績評価方法：

- ①エッセイ・ライティングの試験(70点)
- ②授業内課題および授業での積極的発言(30点)

7. 教科書および参考書：

プリントを事前に配布する。

その他の参考文献：

マシュー・アーノルド『教養と無秩序』, 岩波文庫, 2007;  
山田雄三『ニューレフトと呼ばれたモダニストたち』, 松柏社, 2013.

8. 授業時間外学習：

事前に配布したテキストに目を通して授業に臨むこと。また、授業で扱うメディア・テキストのうち、インターネット配信などで視聴できるものは、視聴した上で受講すること。

9. その他：

**科目名：英語文化論各論／ English Culture (Special Lecture)**

曜日・講時：後期 水曜日 4 講時

セメスター：6, 単位数：2

担当教員：トニー・マガグナ (准教授)

講義コード：LB63401, 科目ナンバリング：LHM-LIT305J, 使用言語：英語

**1. 授業題目：**

American Literature, 1900-Present

**2. Course Title (授業題目)：**

American Literature, 1900-Present

**3. 授業の目的と概要：**

This course surveys a wide range of American writers from around 1900 to the present. It examines these writers in the social, intellectual, and historical contexts of the 20th and 21st centuries. Alongside discussions of the literature itself, we will explore broader influences that have shaped modern American writers, including in terms of history, religion, politics, fine arts, and popular culture.

**4. 学習の到達目標：**

In this course, students will be introduced to the major authors and movements that have defined American literature from the beginning of the 20th century to the present day. Additionally, they will come to understand how the literature has both reflected and shaped American culture and identity.

**5. 授業の内容・方法と進度予定：**

1. Introductions & Opening Conversation
2. Looking Back: Frontier, Wilderness, and Identity in American Literature
3. The African American Experience after the Civil War: Washington & Du Bois
4. Becoming Urban & Industrial
5. Immigration & “Americanization”
6. Women’s Experience, Part I: Domesticity & Resistance
7. American Modernism, Part I: Fiction
8. American Modernism: Part II: Poetry
9. The Harlem Renaissance
10. Documenting the Great Depression
11. Post-War Prosperity: Chasing the American Dream
12. The Beat Generation
13. Women’s Experience, Part II: Beyond the “Feminine Mystique”
14. What’s an American?: Ethnicity, Diversity, and American Identity
15. The New Hybridity: Rewriting Identity & Form

**6. 成績評価方法：**

Mini written responses (50%); Participation (20%); Brief final essay (30%)

**7. 教科書および参考書：**

Handouts will be distributed.

**8. 授業時間外学習：**

Please note that all instruction, discussion, and office hours will be conducted in English. Most reading will also be in English, although occasional Japanese-language translations may be available.

**9. その他：**

科目名：英語文化論各論／ English Culture (Special Lecture)

曜日・講時：前期 金曜日 2講時

semester：5, 単位数：2

担当教員：大河内 昌（教授）

講義コード：LB55204, 科目ナンバリング：LHM-LIT305J, 使用言語：日本語

**1. 授業題目：**

Emily Bronte, Wuthering Heights

**2. Course Title (授業題目)：**

Emily Bronte, Wuthering Heights

**3. 授業の目的と概要：**

19世紀イギリスで書かれたもっとも有名な小説のひとつである Emily Bronte の Wuthering Heights を批評的に分析します。この作品はイギリスの田舎を舞台として激しい男女の愛を描いたものですが、ジャンルのにはゴシック小説と家庭小説の混濁した作品と考えられます。小説史と社会史を背景に作品を丁寧に読解し、イギリス小説の特徴を学ぶと同時に、小説を批評的に分析する方法を説明します。

**4. 学習の到達目標：**

- (1) 小説の英語を読解する力を身につける
- (2) 小説分析の技法を身につける
- (3) 英文学史の知識を身につける。

**5. 授業の内容・方法と進度予定：**

- (1) Introduction
- (2) Wuthering Heights I-Capters 1-3
- (3) Wuthering Heights I-Capters 4-6
- (4) Wuthering Heights I-Capters 7-8
- (5) Wuthering Heights I-Capters 9-10
- (6) Wuthering Heights I-Capters 11-12
- (7) Wuthering Heights I-Capters 13-14
- (8) Wuthering Heights II-Capters 1-3
- (9) Wuthering Heights II-Capters 4-6
- (10) Wuthering Heights II-Capters 7-11
- (11) Wuthering Heights II-Capters 12-15
- (12) Wuthering Heights II-Capters 16-18
- (13) Wuthering Heights II-Capters 19-20
- (14) Critical history of Wuthering Heights
- (15) Review and exam.

**6. 成績評価方法：**

授業参加とミニペーパー50%；試験 50%

**7. 教科書および参考書：**

Emily Bronte, Wuthering Heights (Oxford World's Classics, 2009)

**8. 授業時間外学習：**

予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

**9. その他：**

office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

**科目名：英文学講読／ English Literature (Reading)**

曜日・講時：後期 月曜日 2講時

セメスター：6, 単位数：2

担当教員：ティンク ジェイムズ (准教授)

講義コード：LB61203, 科目ナンバリング：LHM-LIT319E, 使用言語：英語

**1. 授業題目：**

William Shakespeare, Twelfth Night and Renaissance Comedy

**2. Course Title (授業題目)：**

ウィリアム・シェイクスピア、十二夜

**3. 授業の目的と概要：**

Twelfth Night (1600) is one of Shakespeare's most popular comedies, combining romantic adventure, a plucky cross-dressing heroine, a witty fool, Christmas celebrations, rude jokes, and yet also some more disturbing questions about power and cruelty. In this class, we will examine the play in the context of English renaissance stage comedy, to try and better understand how Shakespeare borrows from and adapts ideas of play and comedy in early-modern culture for this play. Each week, we will study the play instalments and consider relevant themes and contexts. We will also compare some different versions of the play available on film and DVD to see how it can be adapted in modern performance.

**4. 学習の到達目標：**

Learning outcomes include: (1) To be able to read and analyze a work of Shakespeare in English; (2) To better understand the historical and intellectual context of renaissance drama; (3) To better understand aspects of theatrical adaptation and performance; (4) To improve use of academic English through discussion and writing.

**5. 授業の内容・方法と進度予定：**

1: Introduction to Shakespeare and Comedy

2: Reading Twelfth Night 1.1-2.

3: Twelfth Night 1.3-4.

4: Twelfth Night, 1.5

4: Twelfth Night, 2.1-3

5: Twelfth Night, 2.4-5

6: Twelfth Night 3.1-3.2

7: Twelfth Night 3.3-4.

8: Twelfth Night 4.1-3

9: Twelfth Night 5.1

10: Shakespeare and Early-Modern Festive Comedy

11: Shakespeare and Traditions of English Stage Comedy

12: Shakespeare and Gender Theory

13: Shakespeare and Film

14: Twelfth Night and Global Shakespeare

15: Conclusion and Final Exam

**6. 成績評価方法：**

Mid-term test (25%) final exam (25%) two essays (50%)

**7. 教科書および参考書：**

William Shakespeare, Twelfth Night, edited by Keir Elam. Arden Shakespeare: Bloomsbury, 2009.

**8. 授業時間外学習：**

Two In-class tests and two written assignments

**9. その他：**

This course will be conducted in English and assignments must be in English.

科目名：英文学演習 I / English Literature (Seminar) I

曜日・講時：前期 火曜日 3 講時

semester：5, 単位数：2

担当教員：大貫 隆史 (准教授)

講義コード：LB52304, 科目ナンバリング：LHM-LIT320J, 使用言語：日本語

1. 授業題目：

Raymond Williams, Border Country (1)

2. Course Title (授業題目)：

Raymond Williams, Border Country (1)

3. 授業の目的と概要：

レイモンド・ウィリアムズ『辺境』を読んでいきます。ウィリアムズは、その理論的な書物が文学研究だけではなく社会学やメディア研究にも大きな影響を与えている人物ですが、本人が最も力を注いでいたのは小説の執筆活動だったと言われています。『辺境』は、「教育」を受けることによって「故郷」との距離が生じる、という、皆さんにとってもおそらくは身近な経験を扱った小説です。これを、「エグザイル」「コミュニティ」「身体」などをキーワードに読解していきます。毎回担当者を決めて、該当箇所の日本語翻訳とコメントを提供してもらいます。

4. 学習の到達目標：

- (1) モダニズム期小説の基本的な形式について理解を深める
- (2) コミュニケーションとしての文学という観点への理解を深める
- (3) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する

5. 授業の内容・方法と進度予定：

1. インTRODクシヨN
2. Border Country, pp. 1-14
3. Border Country, pp. 15-29
4. Border Country, pp. 30-44
5. Border Country, pp. 45-59
6. Border Country, pp. 60-74
7. Border Country, pp. 75-90
8. Border Country, pp. 91-106
9. Border Country, pp. 107-122
10. Border Country, pp. 123-138
11. Border Country, pp. 139-154
12. Border Country, pp. 155-170
13. Border Country, pp. 171-187
14. ディスカッション
15. まとめと試験

6. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・試験 50%

7. 教科書および参考書：

Raymond Williams, Border Country (Parthian, 2005)

8. 授業時間外学習：

予習箇所を事前に必ず学習してくること

9. その他：

科目名：英文学演習Ⅱ／ English Literature (Seminar)Ⅱ

曜日・講時：後期 火曜日 3講時

semester：6, 単位数：2

担当教員：大貫 隆史 (准教授)

講義コード：LB62303, 科目ナンバリング：LHM-LIT321J, 使用言語：日本語

1. 授業題目：

Raymond Williams, Border Country (2)

2. Course Title (授業題目)：

Raymond Williams, Border Country (2)

3. 授業の目的と概要：

レイモンド・ウィリアムズ『辺境』を読んでいきます。ウィリアムズは、その理論的な書物が文学研究だけではなく社会学やメディア研究にも大きな影響を与えている人物ですが、本人が最も力を注いでいたのは小説の執筆活動だったと言われています。『辺境』は、「教育」を受けることによって「故郷」との距離が生じる、という、皆さんにとってもおそらくは身近な経験を扱った小説です。これを、「エグザイル」「コミュニティ」「身体」などをキーワードに読解していきます。毎回担当者を決めて、該当箇所の日本語翻訳とコメントを提供してもらいます。

4. 学習の到達目標：

- (1) モダニズム期小説の基本的な形式について理解を深める
- (2) コミュニケーションとしての文学という観点への理解を深める
- (3) 英語の原書を読解できる英語能力を涵養する

5. 授業の内容・方法と進度予定：

1. インTRODクシヨN
2. Border Country, pp. 189-208
3. Border Country, pp. 209-228
4. Border Country, pp. 229-248
5. Border Country, pp. 249-268
6. Border Country, pp. 269-288
7. Border Country, pp. 289-308
8. Border Country, pp. 309-329
9. Border Country, pp. 330-350
10. Border Country, pp. 351-371
11. Border Country, pp. 372-392
12. Border Country, pp. 393-413
13. Border Country, pp. 414-436
14. ディスカッション
15. まとめと試験

6. 成績評価方法：

発表と授業参加 50%・試験 50%

7. 教科書および参考書：

Raymond Williams, Border Country (Parthian, 2005)

8. 授業時間外学習：

授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習してくること

9. その他：

科目名：英文学演習Ⅲ／ English Literature (Seminar)Ⅲ

曜日・講時：前期 月曜日 2講時

Semester：5, 単位数：2

担当教員：ティンク ジェイムズ (准教授)

講義コード：LB51206, 科目ナンバリング：LHM-LIT322E, 使用言語：英語

1. 授業題目：

Bram Stoker, Dracula: Victorian Gothic Fiction and Modernity

2. Course Title (授業題目)：

ブラムストーカー、ドラキュラ

3. 授業の目的と概要：

Since its publication in 1897, Bram Stoker's Dracula has gradually become one of the most popular and influential of all British 19th century novels. As well as introducing the iconic figure of the vampire Count Dracula into popular culture, the novel itself is also a fascinating exploration of a range of themes and anxieties of British and European culture at the beginning of the twentieth century. During the course we will read the entire novel in instalments (around 30 pages a week) and examine some relevant themes: the tradition of gothic literature, vampires, and the idea of the supernatural; the impact of technology and scientific modernity; late Victorian ideas of sexuality and gender, including the theme of the "New Woman"; international relations, colonialism and ideas of race in British culture, including fear of the "East". The course will also consider the legacy of the novel for ideas of horror fiction in contemporary culture.

4. 学習の到達目標：

Students will read part of the novel in advance each week, and discuss the novel in class through group work. Learning outcomes include: (1) To read the novel in the original English; (2) To better understand the historical and intellectual contexts of Dracula and late 19th century British culture; (3) To better understand some theories of fiction and literature in modernity; (4) To improve skills for discussion and writing in English through class work

5. 授業の内容・方法と進度予定：

1: Introduction to Dracula

2: Reading Dracula: Chapters 1-2

3: Chapters 3-4

4: Chapters 5-7

5: Chapters 8-10

6: Chapters 11-12

7: Chapters 13-15 [mid-term test]

8: Chapters 16-18

9: Chapters 19-21

10: Chapters 22-24

11: Chapters 25-28

12: Dracula and the Powers of Horror

13: Dracula and Gender Theory

14: Afterlives of Dracula: World Cinema

15: Conclusion

6. 成績評価方法：

20% mid term quiz 20% final test 20% mid-term paper 40% essay

7. 教科書および参考書：

Bram Stoker, Dracula, edited by Maurice Hindle, (Harmondsworth: Penguin Classics, 2003).

8. 授業時間外学習：

Two tests, one short written assignment, final essay

9. その他:

This class will be conducted in English and assignments will be in English.