

英文学専攻分野

授業科目	講義題目	単位	担当教員氏名	開講 学期	曜日	講時	頁	平成30年度以前入学者 読替先授業科目
英文学特論Ⅰ	Northrop Frye, Anatomy of Criticism	2	大河内 昌	1学期	金	3	1	英文学特論Ⅰ
英文学特論Ⅱ	Matthew Arnold, Culture and Anarchy	2	大河内 昌	2学期	金	3	2	英文学特論Ⅱ
英語文化論特論Ⅰ	小説の人類学	2	武田 将明	集中(1学期)			3	英文学特論Ⅲ
英文学・英語学論文作成法特論Ⅰ	Academic Writing In English	2	TINK JAMES M ICHA	1学期	木	2	5	英語文化論特論Ⅰ
英文学・英語学論文作成法特論Ⅱ	Academic Writing in English Part 2)	2	TINK JAMES M ICHA	2学期	木	2	6	英語文化論特論Ⅱ
英文学研究演習Ⅰ	When Shakespeare Was Read: Shakespeare's Renaissance Stage	2	TINK JAMES M ICHA	1学期	火	3	7	英文学研究演習Ⅰ
英文学研究演習Ⅱ	Dramatic Monologue and Lyric Poetry	2	TINK JAMES M ICHA	2学期	火	3	9	英文学研究演習Ⅱ
英語文化論研究演習Ⅰ	Caroline Levine, Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network	2	大貫 隆史	1学期	水	3	11	英文学研究演習Ⅲ
英語文化論研究演習Ⅱ	Raymond Williams, Drama in Performance	2	大貫 隆史	2学期	水	3	12	英文学研究演習Ⅳ

科目名：英文学特論Ⅰ／ English Literature (Advanced Lecture)Ⅰ

曜日・講時：前期 金曜日 3 講時

学期：1 学期， 単位数：2

担当教員：大河内 昌（教授）

講義コード：LM15303， 科目ナンバリング：LGH-LIT610J， 使用言語：日本語

【（平成 30 年度以前入学者）対応科目名： 英文学特論Ⅰ 】

1. 授業題目：

Northrop Frye, *Anatomy of Criticism*

2. Course Title (授業題目)：

Northrop Frye, *Anatomy of Criticism*

3. 授業の目的と概要：

『批評の解剖』を原書で読解することで、ノースロップ・フライの批評理論を理解することを目的とします。文学を完結したシステムと考えるフライの理論は、一見古く見えますが、現在の文学研究の世界においても大きな有効性をもっています。授業では毎回担当者を決めて、発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。

4. 学習の到達目標：

- (1) 批評理論に関する知識を身につける
- (2) 論理的な思考力を身につける
- (3) 批評的な英語の読解能力を身につける

5. 授業の内容・方法と進度予定：

- (1) Introduction
- (2) Northrop Frye, *Anatomy of Criticism*, pp. 1-20.
- (3) Northrop Frye, *Anatomy of Criticism*, pp. 21-40.
- (4) Northrop Frye, *Anatomy of Criticism*, pp. 41-60.
- (5) Northrop Frye, *Anatomy of Criticism*, pp. 61-80.
- (6) Northrop Frye, *Anatomy of Criticism*, pp. 81-100.
- (7) Northrop Frye, *Anatomy of Criticism*, pp. 101-120.
- (8) Northrop Frye, *Anatomy of Criticism*, pp. 121-140.
- (9) Northrop Frye, *Anatomy of Criticism*, pp. 141-160.
- (10) Northrop Frye, *Anatomy of Criticism*, pp. 161-180.
- (11) Northrop Frye, *Anatomy of Criticism*, pp. 181-200.
- (12) Northrop Frye, *Anatomy of Criticism*, pp. 201-220.
- (13) Northrop Frye, *Anatomy of Criticism*, pp. 220-230.
- (14) Northrop Frye, *Anatomy of Criticism*, pp. 230-239.
- (15) Review and Discussion

6. 成績評価方法：

発表と授業参加 50％・レポート 50％

7. 教科書および参考書：

Northrop Frye, *Anatomy of Criticism* (Princeton UP, 2000)

8. 授業時間外学習：

予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

9. その他：なし

office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

**科目名：英文学特論Ⅱ／ English Literature (Advanced Lecture)Ⅱ**

**曜日・講時：**後期 金曜日 3 講時

**学期：**2 学期, **単位数：**2

**担当教員：**大河内 昌 (教授)

**講義コード：**LM25301, **科目ナンバリング：**LGH-LIT611J, **使用言語：**日本語

**【(平成 30 年度以前入学者) 対応科目名： 英文学特論Ⅱ 】**

**1. 授業題目：**

Matthew Arnold, Culture and Anarchy

**2. Course Title (授業題目)：**

Matthew Arnold, Culture and Anarchy

**3. 授業の目的と概要：**

現在は「教養」という考え方が危機に瀕していると言われています。われわれは今日の視点から、文化の概念をもう一度考察するべきでしょう。教養あるいは文化という概念は 19 世紀に成立しました。その時代における文化概念の形成においてアーノルドの『教養と無秩序』は決定的な役割を果たしました。この授業では『教養と無秩序』とその他のエッセイの読解をとおして、文化とは何かという重要な問題を考察します。授業では毎回担当者を決めて、発表してもらい、その発表を起点に全員でディスカッションをします。

**4. 学習の到達目標：**

- (1) 英語の原書を読解する英語力を養う
- (2) 文学史とジャンルの知識を身につける
- (3) 文学テキストを分析する批評的視点を身につける

**5. 授業の内容・方法と進度予定：**

- (1) Introduction
- (2) “The Function of Criticism at the Present Time” pp. 105-120.
- (3) “The Function of Criticism at the Present Time” pp. 121-132.
- (4) “The Study of Poetry” pp. 327-340.
- (5) “The Study of Poetry” pp. 341-354.
- (6) “William Wordsworth”
- (7) \_Culture and Anarchy\_, pp. 181-190.
- (8) \_Culture and Anarchy\_, pp. 191-200.
- (9) \_Culture and Anarchy\_, pp. 201-210
- (10) \_Culture and Anarchy\_, pp. 211-220
- (11) \_Culture and Anarchy\_, pp. 221-235
- (12) \_Culture and Anarchy\_, pp. 236-250
- (13) \_Culture and Anarchy\_, pp. 251-265
- (14) \_Culture and Anarchy\_, pp. 265-279
- (15) Review and discussion

**6. 成績評価方法：**

発表と授業参加 50%・レポート 50%

**7. 教科書および参考書：**

Matthew Arnold, \_Culture and Anarchy and Other Essays\_(Penguin Classics, 1987)

**8. 授業時間外学習：**

予習段階でかならず教材にあらかじめ目を通しておくこと。

**9. その他：なし**

office hour: Tuesday 15:00-16:30 and by appointment.

**科目名：英語文化論特論Ⅰ／English Culture (Advanced Lecture)Ⅰ**

**曜日・講時：**前期集中 その他 連講

**学期：**集中(1学期)、 **単位数：**2

**担当教員：**武田 将明 (非常勤講師)

**講義コード：**LM98821, **科目ナンバリング：**LGH-LIT614J, **使用言語：**日本語

**【(平成30年度以前入学者) 対応科目名： 英文学特論Ⅲ】**

**1. 授業題目：**

小説の人類学

**2. Course Title (授業題目)：**

Anthropology and the Novel

**3. 授業の目的と概要：**

「小説の人類学」をテーマに講義する(一部は演習)。20世紀以降、いわゆる文明と野蛮の境界を疑い、西洋文明を相対化してきた人類学は、思想・文学・批評に大きな影響をあたえてきた。近年、人類学は思想的にさらなる深まりを見せ、自己と他者との境界、人間と他の生物との境界や、事実とフィクションとの境界についても、根源的に問い直している。こうした知見を応用し、近代以降のイギリス文学(主に小説)を読み直すことで、近代イギリス小説の伝統的な枠組みを相対化し、イギリス文学・文化への新鮮な見方を提供したい。これはポストコロニアル批評以降の新しい文学理論の探究にも役立つはずである。

4回の講義と1回の演習の組み合わせを3回実施する。それぞれのテーマは、1. 文明と野蛮、2. 人間と動物、3. 本物と贋物に分かれているが、実際にはどれも相互に関係している。講義はプリントを配布して進める。プリントから事前に指定された文章を読んで授業に参加すること。特に英文の引用については、自分で単語などを調べてくる必要がある。

**4. 学習の到達目標：**

本授業を通じて、受講生が英語で文学作品を楽しむためのコツをつかみ、いま文学を教える意義について考えるための基礎を築くこと。

**5. 授業の内容・方法と進度予定：**

第1回：講義：文明と野蛮—George Psalmanazar, Description of Formosa

第2回：講義：文明と野蛮—Daniel Defoe, Robinson Crusoe (前半)

第3回：講義：文明と野蛮—Daniel Defoe, Robinson Crusoe (後半)

第4回：講義：文明と野蛮—Aphra Behn, Oroonoko

第5回：演習：Robinson Crusoeを読む

第6回：講義：人間と動物—Mary Shelley, Frankenstein

第7回：講義：人間と動物—H. G. Wells, The Island of Doctor Moreau

第8回：講義：人間と動物—Jonathan Swift, Gulliver's Travels (前半)

第9回：講義：人間と動物—Jonathan Swift, Gulliver's Travels (後半)

第10回：演習：The Island of Doctor Moreauを読む

第11回：講義：本物と贋物—J. M. Coetzee, Elizabeth Costello

第12回：講義：本物と贋物—Kazuo Ishiguro, Never Let Me Go

第13回：講義：本物と贋物—Samuel Butler, Erewhon

第14回：講義：本物と贋物—Samuel Johnson, Rasselas

第15回：演習：Never Let Me Goを読む

第5、10、15回には、学生が下記の作品を読んだことを前提に日本語でディスカッションを行う。ディスカッションのテーマは授業のはじめに示すので、各自答えを準備して参加すること。また、授業に参加しながら下記の作品をすべて読むのは困難なので、事前に読んでおくことを強く勧める。

第5回：Daniel Defoe, Robinson Crusoe.

第10回：H. G. Wells, The Island of Doctor Moreau.

第15回：Kazuo Ishiguro, Never Let Me Go.

予習の際、日本語訳を参考にしても構わないが、必ず原文も参照し、上記の回の授業に持参すること(使用テキストについては下記参照)。なお、『ロビンソン・クルーソー』には、講師による翻訳(河出文庫)がある。

**6. 成績評価方法：**

ディスカッションでの貢献度(30%)、講義の受講態度(リアクションペーパーなどで理解度を確認することもある：30%)、最終レポート(日本語4000字、英語1000 words程度：40%)

**7. 教科書および参考書：**

次の3冊は授業で使用するので入手しておくこと。

(1) Daniel Defoe, Robinson Crusoe. Ed. Thomas Keymer and James Kelly. Oxford World's Classics, 2007.

(2) H. G. Wells, The Island of Doctor Moreau. Ed. Darryl Jones. Oxford World's Classics, 2017.

(3) Kazuo Ishiguro, Never Let Me Go. Faber and Faber, 2011.

参考書は授業内で適宜紹介するが、イギリス文学史に関しては、講師も執筆した下記の本を勧める(購入の必要はない)。

石塚久郎編『イギリス文学入門』三修社、2014.

**8. 授業時間外学習：**

上述のとおり、Robinson Crusoe, The Island of Doctor Moreau, Never Let Me Goを授業開始前に通読すること。通読に使

用するのは翻訳でも構わない。

授業のはじめに、上記の3冊に関するディスカッションのトピックを伝えるので、ディスカッションの回までに答えを考えてくること。

毎回、プリントの指定の範囲までを読んできること。英文の引用については、自分で単語などを調べておくこと。

9. その他：なし

科目名：英文学・英語学論文作成法特論Ⅰ／ Academic Writing in English Literature and Linguistics (Advanced Lecture)Ⅰ

曜日・講時：前期 木曜日 2 講時

学期：1 学期， 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA (准教授)

講義コード：LM14206， 科目ナンバリング：LGH-LIT616E， 使用言語：英語

【(平成 30 年度以前入学者) 対応科目名： 英語文化論特論Ⅰ】

1. 授業題目：

Academic Writing In English

2. Course Title (授業題目)：

Academic Writing in English

3. 授業の目的と概要：

This course is intended to help graduate students develop the skills necessary for successfully writing academic assignments in English. Over the course of the semester, students will review and practice the necessary stages for preparing, drafting and editing academic work by writing three assignments: two short essays (or "papers") on specific set topics and a third longer research-based essay on a self-chosen topic. Classes each week will review specific skills and strategies for the writing assignment, such as brainstorming, outlining, revising, and practicing sentence styles. The course will also include citation skills using MLA 2016.

4. 学習の到達目標：

- (1) To improve skills in written English by regularly writing, and producing three assignments during the semester;
- (2) To improve research skills for preparing, outlining and drafting written academic work in English;
- (3) To improve skills in using academic citation methods

5. 授業の内容・方法と進度予定：

- 1: Introduction
- 2: Weekly stages for preparing, writing and editing writing assignment one
- 3: Assignment one (continued)
- 4: Assignment one (continued)
- 5: Assignment one (continued)
- 6: Weekly classes for preparing, writing and editing writing assignment two
- 7: Assignment two (continued)
- 8: Assignment two (continued)
- 9: Assignment two (continued)
- 10: Weekly classes for preparing, writing and editing writing assignment three (including citation of research)
- 11: Assignment three (continued)
- 12: Assignment three (continued)
- 13: Assignment three (continued)
- 14: Assignment three (continued)
- 15: Conclusion

6. 成績評価方法：

First essay 25% second essay 25% third essay 30%; attendance and class participation 20%

7. 教科書および参考書：

Laurie G. Kiszner & Stephen R. Mandell, The Pocket Cengage Handbook. Seventh Edition (with MLA 2016 insert card). Cengage, 2017.

8. 授業時間外学習：

Three essays and additional in-class writing exercises.

9. その他：なし

This class will be conducted in English. Unfortunately, it will not be possible for students to audit this class.

科目名：英文学・英語学論文作成法特論Ⅱ／ Academic Writing in English Literature and Linguistics (Advanced Lecture)Ⅱ

曜日・講時：後期 木曜日 2 講時

学期：2 学期， 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA (准教授)

講義コード：LM24208， 科目ナンバリング：LGH-LIT617E， 使用言語：英語

【(平成 30 年度以前入学者) 対応科目名： 英語文化論特論Ⅱ 】

1. 授業題目：

Academic Writing in English Part 2)

2. Course Title (授業題目)：

Academic Writing in English (Part 2)

3. 授業の目的と概要：

This class is a continuation of the writing class in the previous semester, and is intended to help students develop the skills for writing research papers/essays in English. This course will therefore concentrate on the skills for writing longer research projects in the humanities by asking students to research two longer written assignments during the semester. Each week, the class will review and practice an aspect of research writing (the precise details of which will be decided by the class members themselves depending on their progress). By the end of the course, students should have developed a more sophisticated "voice" for writing for English academic purposes.

4. 学習の到達目標：

1) To improve skills in written English by regularly writing, and producing two assignments during the semester; (2) To improve research skills for preparing, outlining and drafting longer written academic work; (3) To improve skills in using academic citation methods; (4) To improve use of voice in writing by studying different styles of academic writing.

5. 授業の内容・方法と進度予定：

- 1: Introduction
- 2: Weekly classes based on preparing a longer research essay
- 3: Essay one (continued)
- 4: Essay one (continued)
- 5: Essay one (continued)
- 6: Essay one (continued)
- 7: Essay one (continued)
- 8: Weekly classes for preparing a second, long research essay
- 9: Essay two (continued)
- 10: Essay two (continued)
- 11: Essay two (continued)
- 12: Essay two (continued)
- 13: Essay two (continued)
- 14: Essay two (continued)
- 15: Conclusion

6. 成績評価方法：

Two essays (40% x 2) additional coursework (20%)

7. 教科書および参考書：

Laurie G. Kiszner & Stephen R. Mandell, The Pocket Cengage Handbook. Seventh Edition (with MLA 2016 insert card). Cengage, 2017.

8. 授業時間外学習：

Two essays and other in-class writing assignments

9. その他：なし

This class will be conducted in English. Unfortunately, it will not be possible for students to audit this class.

科目名：英文学研究演習Ⅰ／ English Literature (Advanced Seminar)Ⅰ

曜日・講時：前期 火曜日 3講時

学期：1 学期， 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA (准教授)

講義コード：LM12303， 科目ナンバリング：LGH-LIT620E， 使用言語：英語

【(平成 30 年度以前入学者) 対応科目名： 英文学研究演習Ⅰ】

1. 授業題目：

William Shakespeare, King Richard II: Tragic Kingdoms in Renaissance Drama

William Shakespeare, King Richard II: Tragic Kingdoms in Renaissance Drama

2. Course Title (授業題目)：

William Shakespeare, King Richard II: Tragic Kingdoms in Renaissance Drama

3. 授業の目的と概要：

In this course, we will examine two sixteenth-century plays about the tragic downfall of two medieval English kings: Christopher Marlowe's Edward II (1592) is a confrontational and violent play about the short, scandalous reign of a fourteenth-century King of England, which explores themes of sexuality and subversion in controversial ways. William Shakespeare's Richard II (1595), one of his later history plays, describes the decline and fall of Richard, the last king of the Plantagenet dynasty, and is a powerful meditation on ideas of power, sovereignty, and selfhood in early-modern society. We will compare the two plays and consider several topics, including the use of dramatic form, other literary influences, and the Elizabethan political context of the texts. We will also be able to review some film adaptations of Richard II and consider how the text can be developed in performance.

4. 学習の到達目標：

1: To read English renaissance drama in English; 2: To acquire subject knowledge about early-modern drama and literature in English; 3: To improve seminar skills for discussing and understanding English literature, and give one presentation to the class; 4: To develop and improve academic writing skills in the humanities.

5. 授業の内容・方法と進度予定：

1: Introduction

2 Christopher Marlowe, Edward II, Act 1

3: Edward II, Act 2

4: Edward II, Act 3

5: Edward II, Act 4

6: Edward II, Act 5

7: William Shakespeare, Richard II, Act 1

8: Richard II, Act 2

9: Richard II, Act 3

10: Richard II, Act 4 (part one)

11: Richard II, Act 4 (part two)

12: Richard II, Act 5 (part one)

13: Richard II, Act 5 (part two)

14: Twentieth Century Adaptations of Marlowe and Shakespeare.

15: Conclusion

6. 成績評価方法：

Mid-term assignment 25%; class presentation 25%; final research essay 50%

7. 教科書および参考書：



William Shakespeare, Richard II, edited by Anthony Dawson & Paul Yachin, Oxford UP, 2011.

Christopher Marlowe's Edward II will be supplied by photocopy.

**8. 授業時間外学習：**

One class presentation based on the course reading, one mid-semester writing assignment on a set question, one research essay at the end of the course.

**9. その他：なし**

科目名：英文学研究演習Ⅱ／ English Literature (Advanced Seminar)Ⅱ

曜日・講時：後期 火曜日 3講時

学期：2 学期， 単位数：2

担当教員：TINK JAMES MICHA (准教授)

講義コード：LM22303， 科目ナンバリング：LGH-LIT621E， 使用言語：英語

【(平成 30 年度以前入学者) 対応科目名： 英文学研究演習Ⅱ 】

1. 授業題目：

Dramatic Monologue and Lyric Poetry

Dramatic Monologue and Lyric Poetry.

2. Course Title (授業題目)：

Dramatic Monologue and Lyric Poetry.

3. 授業の目的と概要：

The dramatic monologue is usually defined as a form of poetry, developed in the nineteenth century, in which the poet invents a fictitious speaker to describe some imaginary situation or event. However, some literary critics (such as Jonathan Culler) have argued recently how many types of lyric poetry also explore variable states of speaking and situation, and so the distinctiveness of the monologue needs to be rethought. This course will explore this problem by offering a survey of some notable Victorian dramatic monologues, along with other forms of lyric poetry that experiment with the use of speakers. This will include earlier forms of neo-classical lament and Romantic lyric, and subsequent modernist and postmodernist poetry. Students will study at least one poem each week, and consider the relevant critical and historical contexts of the material.

4. 学習の到達目標：

1: To read and analyze a number of poems in English; 2: To develop subject knowledge in literature and literary criticism, especially poetics; 3: To improve seminar skills for discussing and understanding English literature, and give one presentation to the class; 4: To develop and improve academic writing skills in the humanities.

5. 授業の内容・方法と進度予定：

1: Introduction

2: Andrew Marvell, “The Nymph Complaining for the Death of her Fawn.”

3: William Wordsworth, “Tintern Abbey.”

4: Alfred Lord Tennyson, “Ulysses.”

5: Robert Browning, “My Last Duchess” and “Porphyria’s Lover.”

6: Robert Browning, “Fra Lippo Lippi.”

7: Elizabeth Barrett Browning, “The Runaway Slave at Pilgrim’s Point.”

8: Matthew Arnold, “Dover Beach” and Robert Browning, “Childe Roland to the Dark Tower Came.”

9: Augusta Webster, “A Castaway.”

10: Charlotte Mew, “The Farmer’s Bride” and “The Forest Road.”

11: T.S. Eliot, “The Love Song of J Alfred Prufrock.”

12: Elizabeth Bishop, “Crusoe in England.”

13: John Ashbery, “Daffy Duck in Hollywood”

14: Carole Ann Duffy, “Psychopath”

15: R.F Langley, “Saxon Shore” and Jo Shapcott, “Phrase Book”

6. 成績評価方法：

Mid-term assignment 25%; class presentation 25%; final research essay 50%

7. 教科書および参考書：

There is no textbook, so all material (which is in the public domain) will be provided by photocopy. Useful background reading on the dramatic monologue includes Jonathan Culler, *Theory of the Lyric* (Harvard UP, 2015) and Michael Hurley & Michael O' Neill, *Poetic Form: An Introduction* (Cambridge UP, 2012).

**8. 授業時間外学習 :**

One class presentation based on the course reading, one mid-semester writing assignment on a set question, one research essay at the end of the course.

**9. その他 : なし**

**科目名：英語文化論研究演習Ⅰ／English Culture (Advanced Seminar)Ⅰ**

**曜日・講時：**前期 水曜日 3講時

**学期：**1学期, **単位数：**2

**担当教員：**大貫 隆史 (准教授)

**講義コード：**LM13304, **科目ナンバリング：**LGH-LIT624J, **使用言語：**日本語

**【(平成30年度以前入学者) 対応科目名： 英文学研究演習Ⅲ】**

**1. 授業題目：**

Caroline Levine, Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network

**2. Course Title (授業題目)：**

Caroline Levine, Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network

**3. 授業の目的と概要：**

Caroline Levine, Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Networkを読んでいます。文学研究において、forms (かたち) を分析することが大事だということは、ときに強く主張されるわけですが、そのとき、「forms (かたち)」とは何なのか、ということを考えることが重要になってくるでしょう。本演習では、この重要だけれど厄介な問いを、じっくりと考えていきます。

**4. 学習の到達目標：**

- (1) イギリス近代文学を「かたち (forms)」という問題系から理解する
- (2) 理論的な著述における英語の読解能力を養う
- (3) 対象となっている作品についての理解を深める

**5. 授業の内容・方法と進度予定：**

1. Introduction of the course
2. Introduction (1), Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network
3. Introduction (2), Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network
4. Chapter one (1), Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network
5. Chapter one (2), Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network
6. Chapter two (1), Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network
7. Chapter two (2), Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network
8. Chapter three (1), Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network
9. Chapter three (2), Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network
10. Chapter four (1), Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network
11. Chapter four (2), Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network
12. Chapter five (1), Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network
13. Chapter five (2), Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network
14. Chapter six (1), Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network
15. Chapter six (2), Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network

**6. 成績評価方法：**

成績評価方法：発表と授業参加 50%・レポート 50%

**7. 教科書および参考書：**

Caroline Levine, Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network (Princeton University Press, 2015)

**8. 授業時間外学習：**

予習箇所を事前に必ず学習してくること

Students are required to read the assigned part before each class.

**9. その他：なし**

**科目名：英語文化論研究演習Ⅱ／ English Culture (Advanced Seminar)Ⅱ**

**曜日・講時：**後期 水曜日 3 講時

**学期：**2 学期, **単位数：**2

**担当教員：**大貫 隆史 (准教授)

**講義コード：**LM23304, **科目ナンバリング：**LGH-LIT625J, **使用言語：**日本語

**【(平成 30 年度以前入学者) 対応科目名： 英文学研究演習Ⅳ 】**

**1. 授業題目：**

Raymond Williams, Drama in Performance

**2. Course Title (授業題目)：**

Raymond Williams, Drama in Performance

**3. 授業の目的と概要：**

レイモンド・ウィリアムズ『上演におけるドラマ』を読んでいきます。『上演におけるドラマ』はギリシア悲劇から 20 世紀のドラマを幅広く論じた著述で、確かに難解な部分もあるのですが、「個人」や「共同体」という、じつは、私たちにとってごく身近な経験に関連した諸問題について、ごく実直に議論した書物であることが分かってきます。授業では、毎回担当者を決め、その報告をもとに議論してきます。

**4. 学習の到達目標：**

- (1) 文学作品を「かたち (form)」という観点から理解する
- (2) 理論的な著述における英語の読解能力を養う
- (3) 対象となっている作品についての理解を深める

**5. 授業の内容・方法と進度予定：**

- 1. イントロダクション
- 2. Sophocles, Antigone (映像資料をあわせて使用予定)
- 3. Chapter two, Drama in Performance
- 4. Chapter three, Drama in Performance
- 5. Shakespeare, Antony and Cleopatra (映像資料をあわせて使用予定)
- 6. Chapter four, Drama in Performance
- 7. Chapter five, Drama in Performance
- 8. まとめと中間試験
- 9. Chekhov, The Seagull (映像資料をあわせて使用予定)
- 10. Chapter six, Drama in Performance
- 11. Chapter seven, Drama in Performance
- 12. Ingmar Bergman, Wild Strawberries (映像資料をあわせて使用予定)
- 13. Chapter eight, Drama in Performance
- 14. ディスカッション
- 15. まとめと最終試験

**6. 成績評価方法：**

発表と授業参加 50%・中間及び最終試験 50%

**7. 教科書および参考書：**

教科書および参考書：Raymond Williams, Drama in Performance (Open University Press, 1991)

**8. 授業時間外学習：**

授業時間外学習：予習箇所を事前に必ず学習してくること

Students are required to read the assigned part before each class.

**9. その他：なし**