

## 1-8 ドイツ文学

### 研究・教育活動の概要と特色

ドイツ文学専攻分野（以下、本研究室）は、1924年（大正13年）の設立以来、堅実な文献学的手法によるドイツ文学研究を研究・教育の基本として発展してきた。研究対象としては伝統的にゲーテやロマン派が中心であったが、初代教授小宮豊隆以来の比較文学的研究や、戦時中在職したカール・レーヴィットの影響を受け継ぐ思想系の研究などにも特色がある。現在のスタッフのうち、哲学出身の森本は、言語や芸術をめぐる理論的な研究を専門とする。05年度着任の嶋崎は、先端的な言語学的手法を取り込んだドイツ語学の研究者であると同時に、中世以来のドイツ語史にも詳しい。また外国人教員（教授）のシュミッツは、トーマス・マンやゲーテの研究者として、ドイツ文学の研究・教育を支えている。なお2008年在職中に病没した前教授原研二とシュミッツは、ブルクハルト財団により編集が進められているブルクハルト全集の『イタリア・ルネサンスの文化』の巻の歴史校訂版編集に携わった。

教育面においては、まずドイツ語力、特に文学的なテキストを正確に読む力の養成を主眼としている。伝統的な目標であるが、人文学研究のスキルとエトスを学ぶためには不可欠の要素であり、学生の多くもこの方針に満足している。同時に近年は、外国人教員を中心としたコミュニケーション能力の訓練に力を入れるとともに、学生の様々なニーズに応えるべく、スタッフの専門領域の幅広さを活かした授業内容の多様化に努めている。

本研究室のスタッフは、全学教育（一般教育）科目「ドイツ語」を担当するとともに、研究上ドイツ語を必要とする学部生のために共通科目「専門ドイツ語」の授業を提供するなど、専門分野教育以外でのドイツ語教育にも尽力している。また「ドイツ語科」教職課程認定への対応として、中学・高校の教員免許状取得に必要な授業科目を開講し、研究科および大学の入試関連諸業務等においても、ドイツ語の専門家としての立場から貢献している。

### I 組織

#### 1 教員数（2014年5月20日現在）

教授：3

准教授：0

講師：0

助教：1

教授：森本浩一，嶋崎啓，ブリギッテ・シュミッツ

助教：野内清香

## 2 在学生数（2015年5月20日現在）

学部 (2年次以上)	学部 研究生	大学院博士 前期	大学院博士 後期	大学院 研究生
27	0	6	1	0

## 3 修了生・卒業生数（2010～2015年度）

年度	学部卒業生	大学院博士課程 前期修了者	大学院博士課程 後期修了者 (含満期退学者)
10	9	3	1
11	6	2	0
12	3	1	0
13	8	1	2
14	5	2	1
15	0	0	0
計	31	9	4

## II 過去5年間の組織としての研究・教育活動（2010～2015年度）

### 1 博士学位授与

#### 1-1 課程博士・論文博士授与件数

年度	課程博士授与件数	論文博士授与件数	計
10	1	0	1
11	0	0	0
12	0	1	1
13	0	0	0
14	2	0	2
15	0	0	0
計	3	1	4

## 1-2 博士論文提出者氏名、年度、題目、審査委員

橋本由紀子, 2010年度, 『ゲーテとバロック文学——『ファウスト』における「夾雑」的場面の分析——』

審査委員: 教授・森本浩一(主査), 教授・大河内昌, 准教授・嶋崎啓, 教授・シュミッツ ブリギッテ

斎藤成夫, 2012年度, 『ドイツ近代小説にみる神話志向の系譜』

審査委員: 教授・森本浩一(主査), 教授・大河内昌, 准教授・嶋崎啓

野内清香, 2014年度, 『『ニーベルンゲンの歌』における「英雄」ハゲネの造形』

審査委員: 教授・森本浩一(主査), 教授・嶋崎啓, 教授・阿部宏

渡邊徳明, 2014年度, 『中高ドイツ語の宮廷叙事詩における愛の内面化について』

審査委員: 教授・嶋崎啓(主査), 教授・森本浩一, 教授・大河内昌

嶋崎順子, 2015年度, 『寛容としての文学—ジャン・パウルにおけるユーモア・空想・機知—』

審査委員: 教授・森本浩一(主査), 教授・阿部宏, 教授・大河内昌

## 2 大学院生等による論文発表

### 2-1 論文数

年度	審査制学術誌 (学会誌等)	非審査制誌 (紀要等)	論文集 (単行本)	その他	計
10	0	0	0	1	1
11	1	0	0	0	1
12	1	0	0	0	1
13	0	1	0	0	1
14	0	0	0	0	0
15	0	0	0	0	0
計	2	1	0	1	4

\*2015年度は5月20日までの数字。ただし、以後の掲載が決定しているものも含む。

### 2-2 口頭発表数

年度	国際学会	国内学会	研究会	その他	計
10	0	0	7	0	7
11	0	1	4	0	5
12	0	3	7	0	10
13	0	0	3	0	3
14	0	0	7	0	6

15	0	0	0	0	0
計	0	4	28	0	32

\*2015年度は5月20日までの数字。ただし、以後の発表が決定しているものも含む。

## 2-3 上記の大学院生等による論文・口頭発表の中の主要業績

### (1) 論文

宮本祥子「ミヒヤエル・エンデ『はてしない物語』——作者／読者，大人／子ども」，『批評と創作2010（文化研究報告第2輯）』，2011年。

宮本祥子「児童文学の領域——拡大・縮小・融解？——」，『ナラティブ・メディア研究』3号，2011年。

嶋崎順子「ジャン・パウルの言語省察——『美学入門』第9プログラム「機知について」を中心に」，『東北ドイツ文学研究』54号，2012年。

嶋崎順子「ロマン主義とナショナリズム——ボイムラーの『バッハオーフェン論』におけるロマン主義観について——」，『かいろす』51号，2013年。

### (2) 口頭発表

野内清香「『ニーベルンゲンの歌』における英雄たちの対称性」，第57回ドイツ語圏文化研究会，2012年5月30日。

野内清香「ギーゼルヘルの家臣」ダンクワルト——『ニーベルンゲンの歌』の詩人が創作した人物の意義」，日本独文学会2012年秋季研究発表会2012年10月14日。

渡辺美奈子「人生の愛と歌——ヴィルヘルム・ミュラーの『冬の旅』」，第25回ドイツ語圏文化研究会，2009年6月5日。

嶋崎順子「瞬間へのまなざし——ジャン・パウルにおける比喩と視覚的表現について——」，第38回ドイツ語圏文化研究会，2010年6月11日。

嶋崎順子「ジャン・パウルの機知論——『美術入門』第9プログラムについて」，第49回ドイツ語圏文化研究会，2011年6月24日。

嶋崎順子「ジャン・パウルの言語をめぐる省察——『美学入門』第9プログラム「機知について」を中心に——」，東北ドイツ文学会第54回研究発表会，2011年10月29日。

嶋崎順子「『陽気なヴッツ先生』における語り手ジャン・パウルの誕生」，日本独文学会2012年春季研究発表会，2012年5月19日。

嶋崎順子「不在の父を求めて——ジャン・パウルの『巨人』について——」，第58

- 回ドイツ語圏文化研究会, 2012年6月6日.
- 嶋崎順子「「ローマの中国人」——ゲーテのジャン・パウル評価をめぐって」, 東北ドイツ文学会第55回研究発表会, 2012年10月27日.
- 嶋崎順子「ロマン主義とナショナリズム——ボイムラーのロマン主義観——」, 「かいろす」の会研究発表会, 2013年3月29日.
- 橋本由紀子「ドイツ・バロック文学について」, 第24回ドイツ語圏文化研究会, 2009年5月27日.
- 橋本由紀子「バロック後, ゲーテまでの文学観——ゴットシェート, レッシング, スイス派, ゲーテにおけるバロック克服の動きをたどる」, 第39回ドイツ語圏文化研究会, 2010年6月23日.
- 加美山若奈「ドイツロックの展開——クラウトロックからNDHまで」, 第30回ドイツ語圏文化研究会, 2009年10月2日.
- 渡邊紀子「人形的人間, 人間的人形: E.T.A.ホフマン『砂男』と人形の文化史」, 第31回ドイツ語圏文化研究会, 2009年10月9日.
- 小田嶋大「ヴォータンの「意志」の行方——R.ヴァーグナー『ニーベルングの指環』におけるヴォータンとブリュンヒルデの関係を中心に」, 第30回ドイツ語圏文化研究会, 2009年10月2日.
- 風岡祐貴「バッハマンの詩について」, 第29回ドイツ語圏文化研究会, 2009年7月31日.
- 田中壽廣「漂泊の詩人ヘルダーリンと松尾芭蕉の比較考察」, 第35回ドイツ語圏文化研究会, 2010年1月15日.
- 田中壽廣「ヘルダーリンの自然観と故郷観についての考察」, 第43回ドイツ語圏文化研究会, 2010年10月15日.
- 畠理恵子「ドイツにおけるファッションの考察」, 第35回ドイツ語圏文化研究会, 2010年1月15日.
- 畠理恵子「現代ドイツにおけるモード意識」, 第43回ドイツ語圏文化研究会, 2010年10月15日.
- 阿部愛子「リヒテンベルクと接続法」, 第40回ドイツ語圏文化研究会, 2010年7月9日.
- 阿部愛子「リヒテンベルクの実験物理学とアフォーリズム」, 第53回ドイツ語圏文化研究会, 2011年10月21日.
- 宮本祥子「児童文学とファンタジーの現在——ラルフ・イーザウ『盗まれた記憶の博物館』から——」, 第40回ドイツ語圏文化研究会, 2010年7月9日.

- 宮本祥子「児童文学の領域——拡大・縮小・融解？」，第13回ナラティブ・メディア研究会，2011年1月26日。
- 宮本祥子「現代ファンタジーの世界」，第53回ドイツ語圏文化研究会，2011年10月21日。
- 山口貴文「戦時における集団についての考察」，第50回ドイツ語圏文化研究会，2011年7月1日。
- 山口貴文「戦争をめぐる思想と現実」，第64回ドイツ語圏文化研究会，2012年6月6日。
- 黒澤恵「ドイツ語における動物に関する慣用表現」，第60回ドイツ語圏文化研究会，2012年7月4日。
- 佐藤光「E.T.A.ホフマンの創作メールヒェンにおける対立する二つの原理」，第60回ドイツ語圏文化研究会，2012年7月4日。
- 佐藤光「ドイツにおける環境政策と環境教育」，第68回ドイツ語圏文化研究会，2013年6月14日。
- 清水翔太「自意識過剰な文学——ポスト・モダン文学の必要条件——」，第59回ドイツ語圏文化研究会，2012年6月27日。
- 清水翔太「「尽きの文学」としての『世界の測量』，「補給の文学」としての『世界の測量』」，第69回ドイツ語圏文化研究会，2013年6月21日。
- 東陽介「ベンヤミン研究に至る経緯」，第70回ドイツ語圏文化研究会，2013年6月28日。
- 渡邊徳明「イゾルデとクリエムヒルトの愛」，第79回ドイツ語圏文化研究会，2014年6月5日。
- 狩野徳洋「クライスト作品における〈回復〉の可能性」，第80回ドイツ語圏文化研究会，2014年6月20日。
- 佐々木楓「ドイツにおける作文教育」，第81回ドイツ語圏文化研究会，2014年6月27日。
- 黒澤 恵「ドイツにおける *Glücksbringer* の文化」，第85回ドイツ語圏文化研究会，2014年10月24日。
- 清水 翔太「ダニエル・ケールマンとポスト・モダン文学」，第85回ドイツ語圏文化研究会，2014年10月24日。
- 東陽介「二時間作品の脚本における三幕構成の分析——『サマー・ウォーズ』を例に——」，第18回ナラティブ・メディア研究会，2015年2月10日。

### 3 大学院生・学部生等の受賞状況

なし

### 4 日本学術振興会研究員採択状況

なし

### 5 留学・留学生受け入れ

#### 5- 1 大学院生・学部学生等の留学数

2012年度 学部学生 計1名 ゲッティンゲン大学（ドイツ連邦共和国）

大学院生 計1名 ハイデルベルク大学（ドイツ連邦共和国）

2013年度 大学院生 計1名 ウィーン大学（オーストリア）

2015年度 大学院生 計1名 ザールラント大学（ドイツ連邦共和国）

#### 5- 2 留学生の受け入れ状況（学部・大学院）

年度	学部	大学院	計
10	1	1	2
11	0	0	0
12	1	0	1
13	2	1	3
14	1	1	2
15	0	0	0
計	5	3	8

### 6 社会人大大学院生の受け入れ数

年度	前期課程	後期課程	計
10	2	0	2
11	0	0	0
12	0	0	0
13	0	0	0
14	0	1	1
15	0	0	0
計	2	1	3

### 7 専攻分野出身の研究者・高度職業人

## 7- 1 専攻分野出身の研究者

竹内拓史・麗澤大学・2011年度

川村和宏・岩手大学・2012年度

## 7- 2 専攻分野出身の高度職業人

高校等教員2名，ジャーナリスト1名

## 8 客員研究員の受け入れ状況

なし

## 9 外国人研究者の受け入れ状況

なし

## 10 刊行物

『東北ドイツ文学研究』（専門分野の研究誌），1957年より毎年刊行.

『ナラティブ・メディア研究』（情報科学研究科との共同刊行による研究誌），  
2009年より毎年刊行.

『文化研究報告』（専門分野の論文集），2009年より不定期刊行.

## 11 学会・研究会・講演会・シンポジウム等の開催・事務局等引き受け状況

2010年度

研究会：ナラティブ・メディア研究会第10回研究会，2010年7月30日，開催.

研究会：ナラティブ・メディア研究会第11回研究会，2010年10月14日，開催.

講演会：ナラティブ・メディア研究会講演会（ティエリ・グルンステン氏），  
2010年10月15日，開催.

学会：東北ドイツ文学会・第53回研究発表会，2010年11月6日，事務局.

研究会：ナラティブ・メディア研究会第12回研究会，2010年11月16日，開催.

研究会：ナラティブ・メディア研究会第13回研究会，2011年1月26日，開催.

2011年度

学会：東北ドイツ文学会・第54回研究発表会，2011年10月29日，事務局。

#### 2012年度

研究会：ナラティヴ・メディア研究会第14回研究会，2012年10月17日，開催。

学会：東北ドイツ文学会・第55回研究発表会，2012年10月27日，事務局。

講演会：ナラティヴ・メディア研究会講演会（ブノワ・ペーターズ氏），2012年11月13日，開催。

研究会：ナラティヴ・メディア研究会第15回研究会，2013年1月25日，開催。

#### 2013年度

研究会：ナラティヴ・メディア研究会第16回研究会，2012年7月24日，開催。

研究会：ナラティヴ・メディア研究会 2013年度研究合宿，2013年9月2日～3日，開催。

学会：東北ドイツ文学会・第56回研究発表会，2013年11月9日，事務局。

研究会：ナラティヴ・メディア研究会第17回研究会，2014年2月3日，開催。

#### 2014年度

研究会：ナラティヴ・メディア研究会 2014年度研究合宿，2014年9月1日～2日，開催。

学会：東北ドイツ文学会・第57回研究発表会，2014年11月1日，事務局。

研究会：ナラティヴ・メディア研究会第18回研究会，2015年2月10日，開催。

## 12 専攻分野主催の研究会等活動状況

#### 2010年度

ドイツ語圏文化研究会・第37回，2010年5月21日。

同，第38回，2010年6月11日。

同，第39回，2010年6月23日。

同，第40回，2010年7月10日。

同，第41回，2010年7月16日。

同，第42回，2010年7月23日。

同，第43回，2010年10月15日。

- 同, 第 44 回, 2010 年 11 月 5 日.
- 同, 第 45 回, 2010 年 11 月 12 日.
- 同, 第 46 回, 2010 年 11 月 19 日.
- 同, 第 47 回, 2011 年 2 月 18 日.

#### 2011 年度

- ドイツ語圏文化研究会・第 48 回, 2011 年 6 月 17 日.
- 同, 第 49 回, 2011 年 6 月 24 日.
- 同, 第 50 回, 2011 年 7 月 1 日.
- 同, 第 51 回, 2011 年 7 月 15 日.
- 同, 第 52 回, 2011 年 7 月 22 日.
- 同, 第 53 回, 2011 年 10 月 21 日.
- 同, 第 54 回, 2011 年 11 月 11 日.
- 同, 第 55 回, 2011 年 11 月 18 日.
- 同, 第 56 回, 2012 年 2 月 17 日.

#### 2012 年度

- ドイツ語圏文化研究会・第 57 回, 2012 年 5 月 30 日.
- 同, 第 58 回, 2012 年 6 月 6 日.
- 同, 第 59 回, 2012 年 6 月 27 日.
- 同, 第 60 回, 2012 年 7 月 4 日.
- 同, 第 61 回, 2012 年 7 月 11 日.
- 同, 第 62 回, 2012 年 7 月 18 日.
- 同, 第 63 回, 2012 年 7 月 25 日.
- 同, 第 64 回, 2012 年 10 月 24 日.
- 同, 第 65 回, 2012 年 11 月 7 日.
- 同, 第 66 回, 2012 年 11 月 14 日.
- 同, 第 67 回, 2013 年 2 月 13 日.

#### 2013 年度

- ドイツ語圏文化研究会・第 68 回, 2013 年 6 月 14 日.
- 同, 第 69 回, 2013 年 6 月 21 日.
- 同, 第 70 回, 2013 年 6 月 28 日.
- 同, 第 71 回, 2013 年 7 月 12 日.
- 同, 第 72 回, 2013 年 7 月 19 日.
- 同, 第 73 回, 2013 年 7 月 26 日.

同, 第 74 回, 2013 年 11 月 8 日.  
同, 第 75 回, 2013 年 11 月 15 日.  
同, 第 76 回, 2013 年 11 月 22 日.  
同, 第 77 回, 2013 年 11 月 29 日.  
同, 第 78 回, 2014 年 2 月 28 日.

#### 2014 年度

ドイツ語圏文化研究会・第 79 回, 2014 年 6 月 5 日.  
同, 第 80 回, 2014 年 6 月 20 日.  
同, 第 81 回, 2014 年 6 月 27 日.  
同, 第 82 回, 2014 年 7 月 4 日.  
同, 第 83 回, 2014 年 7 月 11 日.  
同, 第 84 回, 2014 年 7 月 18 日.  
同, 第 85 回, 2014 年 10 月 24 日.  
同, 第 86 回, 2014 年 11 月 7 日.  
同, 第 87 回, 2014 年 11 月 14 日.  
同, 第 88 回, 2014 年 11 月 21 日.  
同, 第 89 回, 2014 年 11 月 28 日.  
同, 第 90 回, 2015 年 3 月 9 日.

### 13 組織としての研究・教育活動に関する過去 5 年間の自己点検と評価

「研究・教育活動の概要と特色」で述べたように, ドイツ文学専攻分野(以下, 本研究室)は, 伝統的な文学研究を核としながら, 現代の状況に対応すべく, 文化・思想・言語といった方面での研究・教育活動を推し進めることを目標としてきた。

研究面においては, 所属スタッフそれぞれが, 科学研究費等の支援も受けつつ特徴のある研究を継続し成果を発表すると同時に, 積極的に学会・研究会活動を展開している。特に当研究室は, 東北ドイツ文学会(日本独文学会東北支部)の恒久的な事務局として, 研究発表会の企画・運営および研究誌刊行の実務を担っている。さらに, 東北大学情報科学研究科と連繋した「ナラティブ・メディア研究会」など, 領域横断的な学術活動においても, 本研究室の教員は企画・運営の中心として活躍している。このように専攻分野の壁を超えた積極的な研究交流に力を入れてきたことは, 評価に値するものであると思われる。

後述の理由もあって, ドイツ文学分野では学生数の少なさが構造的な問題として挙げられてきた。しかしこの 5 年間, 博士前期課程はおおむね定員を充足しており, 課程博

士および論文博士授与の実績もある。

かつて本研究室からは多くの研究者が育っていったが、この5年間に大学の専任教員となったのは助教経験者2名である。いわゆる大綱化以降、ドイツ語・ドイツ文学分野の研究職ポストが激減したことも影響し、研究志向で大学院に入学する学生はほとんど存在しなくなった。修士課程修了後、公務職・民間企業に就職することが常態化しており、今後もこの傾向は続くと思われる。そのため、研究室としても、学部生および修士課程大学院生の就職活動の支援に力を入れ、人文学を学んだ学生を積極的に社会に送り出す態勢を整えている。数字には表れてこないが、こうした現実的対応は、目下の状況においては評価されてしかるべきものである。

学生数が少ないことは、教育指導上はメリットともなる。これも数字には表れないが、授業外の読書会・研究会や面談等を通じて、きめ細かい個別指導を行っている。ドイツ語・ドイツ文学分野で研究者になることが難しく、大学院進学のインセンティブが急激に低下している中で、この分野に関心を抱く数少ない若者をどのように育成するべきか、模索を続けている状況である。

なお学部においては、特に1年次学生に対して分野の魅力を積極的に紹介する努力を続けた結果、近年は学生数が増加し、この5年間の学部学生数（研究生・留学生を除く）は、収容定員30名に対し、年平均23名である。授業でも、文学研究という核を重視しつつ、多様なニーズに応える工夫を重ねており、そうしたことが、学生の間で一定の評価を受けているものと推察される。

きわめて厳しい状況の中で、分野の存続・発展の方向性を模索しながら本研究室が行ってきたこの5年間の研究・教育両面における努力とその成果は、おおむね評価に値すると考える。

### Ⅲ 教員の研究活動（2010～2015年度）

#### 1 教員による論文発表等

##### 1-1 論文

森本浩一「イメージと物語——T・グルンステンの著作を手がかりに」、『ナラティブ・メディア研究』第2号、ナラティブ・メディア研究会、127-140頁、2010年8月。

森本浩一「メタ表象としての虚構」、『文学における不在——原研二先生記念論文集』、東北大学ドイツ文学研究室、2011年11月。

森本浩一「物語の〈人物〉はどのように経験されるか——比較ジャンル論的考察」、『ナラティブ・メディア研究』第4号、ナラティブ・メディア研究会、2013

年3月.

森本浩一「批評と文学的経験」, 『文化研究報告』第4輯, 東北大学ドイツ文学研究室, 2015年2月.

Schmitz, Brigitte, “Gedanken zum Lebensinteresse angesichts des Todes in Werken Thomas Manns und im weiteren geistesgeschichtlichen Kontext mit Blick auf die Thematik der Ars moriendi (Teil I).” 『東北大学文学研究科研究年報』60号, 東北大学文学研究科, 2011年3月.

Schmitz, Brigitte, “Der Tod als ein Phänomen des Anwesend-Abwesenden – Betrachtungen zur Todesthematik im Werk von Thomas Mann-.” 『文学における不在——原研二先生記念論文集』, 東北大学ドイツ文学研究室刊, 2011年11月.

Schmitz, Brigitte, „Betrachtungen zu Thomas Manns Exilerfahrungen und zu seinem Schreiben im Exil (Teil I).“ 『東北大学文学研究科研究年報』62号, 東北大学文学研究科, 2013年3月.

Schmitz, Brigitte, „Betrachtungen zu Thomas Manns Exilerfahrungen und zu seinem Schreiben im Exil (Teil II).“ 『東北大学文学研究科研究年報』第63号, 東北大学文学研究科, 2014年3月.

Schmitz, Brigitte, „Betrachtungen zu Thomas Manns Exilerfahrungen und zu seinem Schreiben im Exil (Teil III).“ 『東北大学文学研究科研究年報』第64号, 東北大学文学研究科, 2015年3月.

嶋崎啓「西・北・東ゲルマン語の諸相」, 『日本独文学会研究叢書081 ゲルマン祖語から現代ドイツ語へ——歴史的発展における駆流とその反動——』, 齋藤治之編, 日本独文学会, 2011年10月.

嶋崎啓「脱神話化の物語としての『ニーベルンゲンの歌』」, 『文学における不在——原研二先生記念論文集』, 東北大学ドイツ文学研究室刊, 2011年11月.

嶋崎啓「ボイムラーのヤーコプ・グリム像」, 『かいろす』51号, 「かいろす」の会, 2013年12月.

嶋崎啓「ドイツ語の歴史的現在」, 『ヨーロッパ研究』10号, 東北大学大学院国際文化研究科ヨーロッパ文化論講座, 2015年3月

## 1-2 著書・編著

川村和宏『ミヒャエル・エンデの貨幣観——ゲーテの『メルヒェン』からシュタ

イナーを経た錬金術思想の系譜——』，三恵社，2011年。

森本浩一・嶋崎啓・田村久男・里村和秋・斎藤成夫編『文学における不在 原研二先生追悼論文集』，原研二先生追悼論文集刊行会，2011年。

福元圭太・嶋崎啓『ドイツ語不定詞・分詞』，大学書林，2012年。

### 1-3 翻訳、書評、解説、辞典項目等

Schmitz, Brigitte, “Beitrag über Leben und Werk des Germanisten Kenji Hara, Universität Tohoku – aus Anlass seines Todes im Jahre 2008 –.” In: *Sammelband der Internationalen Charles-Sealsfield-Gesellschaft*, Wien, 2010.

嶋崎啓「石川栄作訳『ニーベルンゲンの歌』（前・後編）」（書評），『九州ドイツ文学』26号，九州大学独文学会，71-74頁，2012年10月。

嶋崎啓『神の文化史事典』（事典項目）白水社，北欧神話の部，2013年2月。

### 1-4 口頭発表

森本浩一「コミュニケーションと文学的経験」，平成25年度宮城県高等学校国語教育研究会春季総会，講演，2013年5月。

森本浩一「小説は読んでいる時間の中にしかない」——文学的経験について考える」，日本文芸研究会・平成25年度第2回研究発表会，講演，2013年12月。

Schmitz, Brigitte, “Ästhetik der Dinge” Arbeitsgruppe 3A (Arbeitstext: W. G. Sebald: *Austerlitz*), 日本独文学会・第52回ドイツ文化ゼミナール，部会主宰者講演，2010年3月。

Schmitz, Brigitte, “Zu einigen Themenaspekten im Werk des Philosophen Harry Frankfurt” Arbeitsgruppe 4C, 日本独文学会・第54回ドイツ文化ゼミナール，部会主宰者講演，2012年3月。

Schmitz, Brigitte, “Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften, im Zusammenhang mit Gérard Genette, Die Erzählung, und Erving Goffman, Rahmenanalyse.” 日本独文学会・第55回ドイツ文化ゼミナール，部会発表，2013年3月。

Schmitz, Brigitte, “Thomas Mann, Der Zauberberg” 日本独文学会・第56回ドイツ文化ゼミナール，部会発表，2014年3月。

嶋崎啓「ゲルマン祖語から西・北・東ゲルマン語への変化」，日本独文学会2010年秋季研究発表会シンポジウム「ゲルマン祖語から現代ドイツ語へ——歴史的発展における駆流とその反動——」，パネル，2010年10月。

嶋崎啓「現代ドイツ語における現在完了形の発展度合」，日本独文学会西日本支部

第 64 回研究発表会シンポジウム「現代ドイツ語の特徴と傾向」，パネル，2012 年 12 月．

嶋崎啓「A. ボイムラーの J. グリム像」，かいろす研究会，2013 年 3 月．

嶋崎啓「ドイツ語現在完了形の通時的意味転換の構図」，第 20 回ドイツ言語理論研究会，2013 年 12 月．

嶋崎啓「文学テーマ化される前の minne の語義」，日本独文学会 2014 年秋季研究発表会シンポジウム「中世ドイツ文学における『愛』の諸相—『ミンネ』が文学テーマ化された意味を求めて」，パネル，2014 年 10 月．

川村和宏「「メルヒェン」の射程——モチーフ・プロット・再話の潜在性」，第 37 回ドイツ語圏文化研究会，口頭発表，2010 年 5 月．

川村和宏「携帯電話用 Flash プログラムによる初学者向けドイツ語学習ソフトウェア開発」，東北ドイツ文学会第 53 回研究発表会，口頭発表，2010 年 11 月．

川村和宏「『はてしない物語』とゲーテの錬金術モチーフについて」，第 48 回ドイツ語圏文化研究会，2011 年 6 月．

川村和宏「携帯電話用ドイツ語学習ソフトウェア開発と授業における実践」，日本独文学会 2011 年度秋季研究発表会，口頭発表，2011 年 10 月．

川村和宏「『はてしない物語』に描かれた『メルヒェン』の錬金術モチーフ」，東北ドイツ文学会第 54 回研究発表会，口頭発表，2011 年 10 月．

## 2 教員の受賞歴 (2010~2015 年度)

なし

## IV 教員による競争的資金獲得 (2010~2015 年度)

### (1) 科学研究費補助金

2010 年度

森本浩一 (研究代表者) : 基盤研究(C)「物語フレームと人物造形の関連に関する比較ジャンル論的研究」，1,950,000 円

嶋崎啓 (研究代表者) : 基盤研究(C)「ドイツ語における文法化現象の実証」，1,170,000 円

2011 年度

森本浩一 (研究代表者) : 基盤研究(C)「物語フレームと人物造形の関連に関する比較ジャンル論的研究」，1,170,000 円

嶋崎啓 (研究代表者) : 基盤研究(C)「ゲルマン語における文法範疇の発展パタ

ーンと個別性」, 1,170,000 円

嶋崎啓 (研究分担者) : 基盤研究(C)「ファシズムとの関連における A. ボイムラーの思想に見られるドイツ的特質の研究」, 175,000 円

#### 2012 年度

森本浩一 (研究代表者) : 基盤研究(C)「物語フレームと人物造形の関連に関する比較ジャンル論的研究」, 650,000 円

嶋崎啓 (研究代表者) : 基盤研究(C)「ゲルマン語における文法範疇の発展パターンと個別性」, 1,040,000 円

嶋崎啓 (研究分担者) : 基盤研究(C)「ファシズムとの関連における A. ボイムラーの思想に見られるドイツ的特質の研究」, 250,000 円

#### 2013 年度

嶋崎啓 (研究代表者) : 基盤研究(C)「ゲルマン語における文法範疇の発展パターンと個別性」, 1,040,000 円

嶋崎啓 (研究分担者) : 基盤研究(C)「ファシズムとの関連における A. ボイムラーの思想に見られるドイツ的特質の研究」, 260,000 円

## (2) その他

なし

## V 教員による社会貢献 (2010~2015 年度)

森本浩一 : 第 10 期有備館講座・第 3 回, 講師, 題目「「虚構」としての人間」, 大崎市スコレハウス, 2010 年 7 月 17 日.

森本浩一 : 平成 23 年度みやぎ県民大学・第 1 回, 講師, 題目「説得と欺瞞のはざま——<レトリック>から人間を考える」, 東北大学文学部, 2011 年 9 月 12 日.

森本浩一 : 平成 25 年度宮城県高等学校総合文化祭文芸部門研修会, 講師, 題目「フィクションを読む「自由」——批評演習の経験から」, 仙台文学館, 2013 年 10 月 11 日.

森本浩一 : 仙台高等専門学校・専攻特別講義, 講師, 題目「物語はどのように経験されるか——小説を例に」, 仙台高等専門学校広瀬キャンパス, 2013 年 11 月 25 日.

森本浩一 : 平成 26 年度宮城県高等学校総合文化祭文芸部門・評論分科会, 講師, テーマ「『異邦人』を批評してみる」, 仙台文学館, 2014 年 10 月 24 日.

嶋崎啓：仙台第二高等学校第1学年一日大学，講師，題目「本当はこわくないグリム童話」，仙台第二高等学校，2014年12月4日。

## VI 教員による学会役員等の引き受け状況（2010～2015年度）

森本浩一

東北ドイツ文学会委員，『東北ドイツ文学研究』編集委員（2011～2015年度）

日本独文学会東北支部長（2011～2013年度）

東北ドイツ文学会会長（2011～2013年度）

Schmitz, Brigitte

東北ドイツ文学会『東北ドイツ文学研究』ドイツ語校訂者（2010～2014年度）

嶋崎啓

東北ドイツ文学会委員，『東北ドイツ文学研究』編集委員（2010～2014年度）

日本独文学会編集委員（2010～2012年度）

日本独文学会西日本支部編集委員（2012～2013年度）

ドイツ語学文学振興会ドイツ語技能検定試験会場責任者（2010～2015年度）

日本独文学会東北支部長（2014～2015年度）

東北ドイツ文学会会長（2014～2015年度）

川村和宏

東北ドイツ文学会事務局（2010～2011年度）

野内清香

東北ドイツ文学会事務局（2015年度）

## VII 教員の教育活動

### （1）学内授業担当（2015年度）

#### 1 大学院授業担当

シュミッツ，ブリギッテ

ドイツ文学研究演習 III, IV

嶋崎啓

ドイツ文化学特論 I, II

ドイツ文化学研究演習 I, II

#### 2 学部授業担当

シュミッツ，ブリギッテ

ドイツ文学基礎講読 I, II

ドイツ文学演習 III

ドイツ語学演習 III, IV

ドイツ語科教育法 II

嶋崎啓

ドイツ語学概論 I, II

ドイツ語学演習 I, II

ドイツ語学各論

### 3 共通科目・全学科目授業担当

森本浩一

基礎ドイツ語 I, II

嶋崎啓

専門ドイツ語

シュミッツ, ブリギッテ

基礎ドイツ語 I, II

展開ドイツ語 I, II

#### (2) 他大学への出講 (2010~2015 年度)

森本浩一

放送大学宮城学習センター (2012 年度, 2014 年度, 2015 年度)

宮城教育大学 (2013~2015 年度)

嶋崎啓

山形大学 (2011~2015 年度)

九州大学 (2011, 2014 年度)